MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428406 2

ФОМА ГОРАЕВ

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104284062

ПАМЯТИ
ДОКТОРА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА
И ЖЕНЫ ЕГО ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ
ЗОЛОТНИЦКИХ,
БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ МОЛОДОГО
АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО
ПО НИЖНЕМУ-НОВГОРОДУ
ПОСВЯЩАЮ

Автор

А. КАСЬЯНОВ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В ШЕСТИ КАРТИНАХ

ФОМА ГОРДЕЕВ

ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ А. М. ГОРЬКОГО

ЛИБРЕТТО Г. САННИКОВА

A. KASYANOV

FOMA GORDEYEV

MUSIC DRAMA IN SIX SCENES

AFTER MAXIM GORKY'S STORY OF THE SAME NAME

LIBRETTO BY G. SANNIKOV

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА 1970
SOVIET COMPOSER
MOSCOW 1970

КЛА-
ВИР
VOCAL
SCORE

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ФОМА ГОРДЕЕВ	*баритон*
МАЯКИН ЯКОВ ТАРАСОВИЧ, крестный	*тенор*
ПЕЛАГЕЯ	*меццо-сопрано*
МЕДЫНСКАЯ СОФЬЯ ПАВЛОВНА	*сопрано*
САША	*меццо-сопрано*
ЕФИМ ИЛЬИЧ, капитан парохода	*бас*
ЗВАНЦЕВ, молодой купчик	*тенор*
ВАССА, содержанка Званцева	*сопрано*
УХТИЩЕВ, чиновник	*тенор*
МУЖИК	*тенор*
ЗЕМЕЦ, приемщик грузов	*баритон*
СЕРЕЖКА, босяк	*тенор*
ЩУРОВ, купец	*бас*
ШАРМАНЩИЦА	*сопрано*
ПОДРЯДЧИК	*баритон*
ГУБЕРНАТОР	*баритон*
КОНОНОВ, купец	*бас*
РЫЖИЙ	*бас*
БОСЯК	*бас*
БОБРОВ	*артист хора*
ДОЧЬ МАЯКИНА АРХИЕРЕЙ ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА ЛУП МОЛОДОЙ КУПЕЦ	*артисты миманса*

LIBRARY
AUG 7 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
K187F6

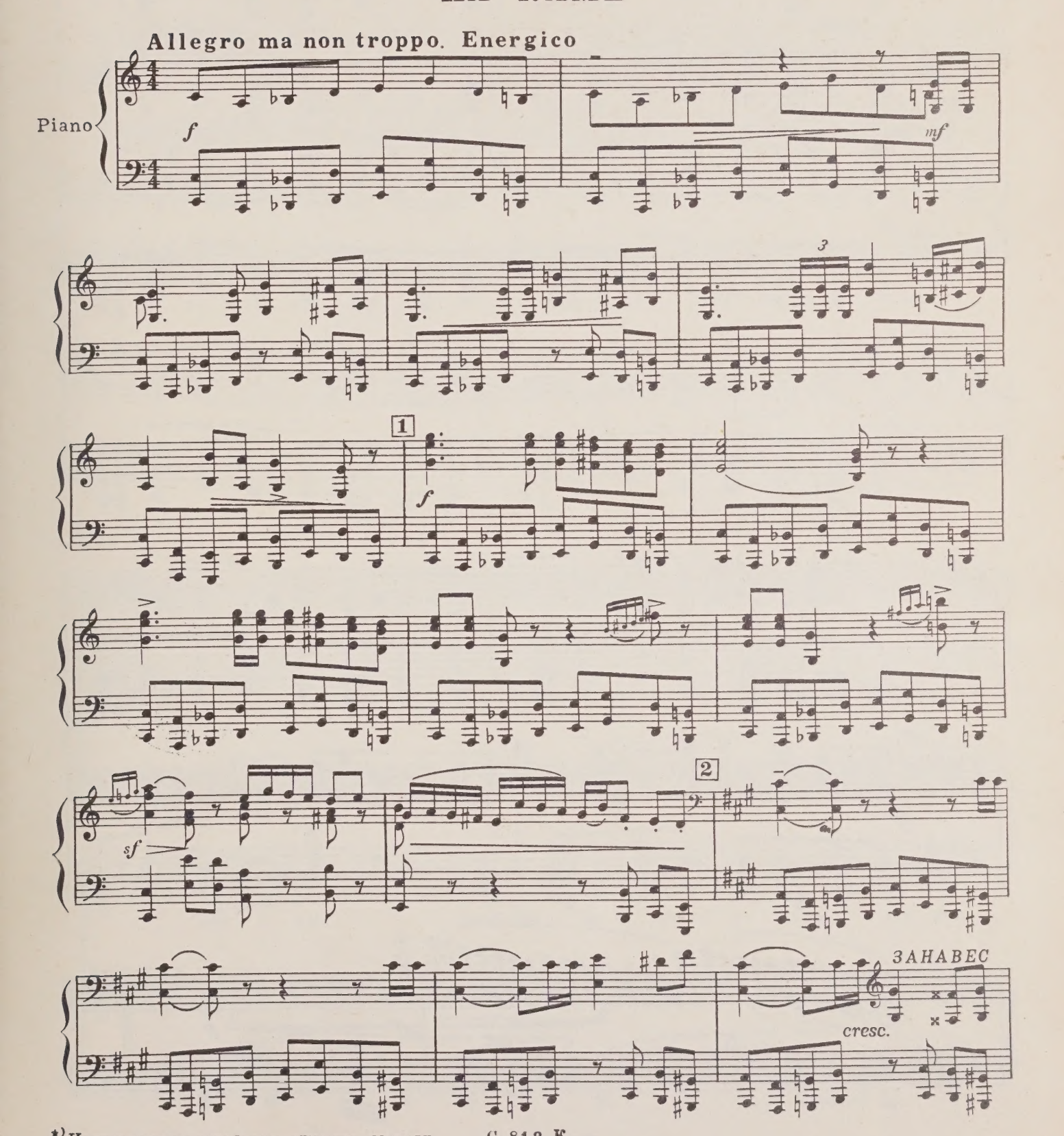
ФОМА ГОРДЕЕВ

Музыкальная драма по повести М. Горького *)

А. КАСЬЯНОВ

Первая картина

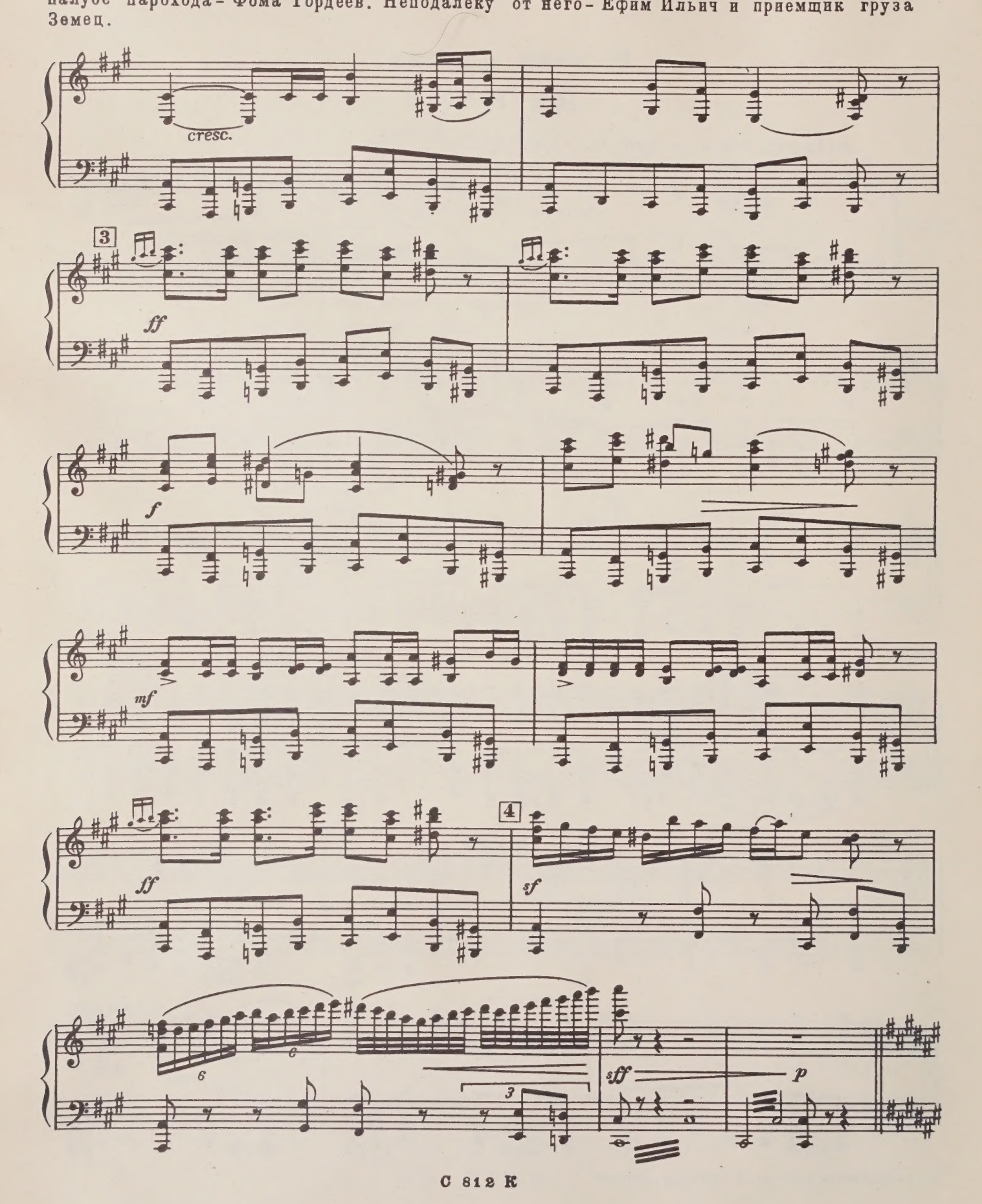
НА КАМЕ



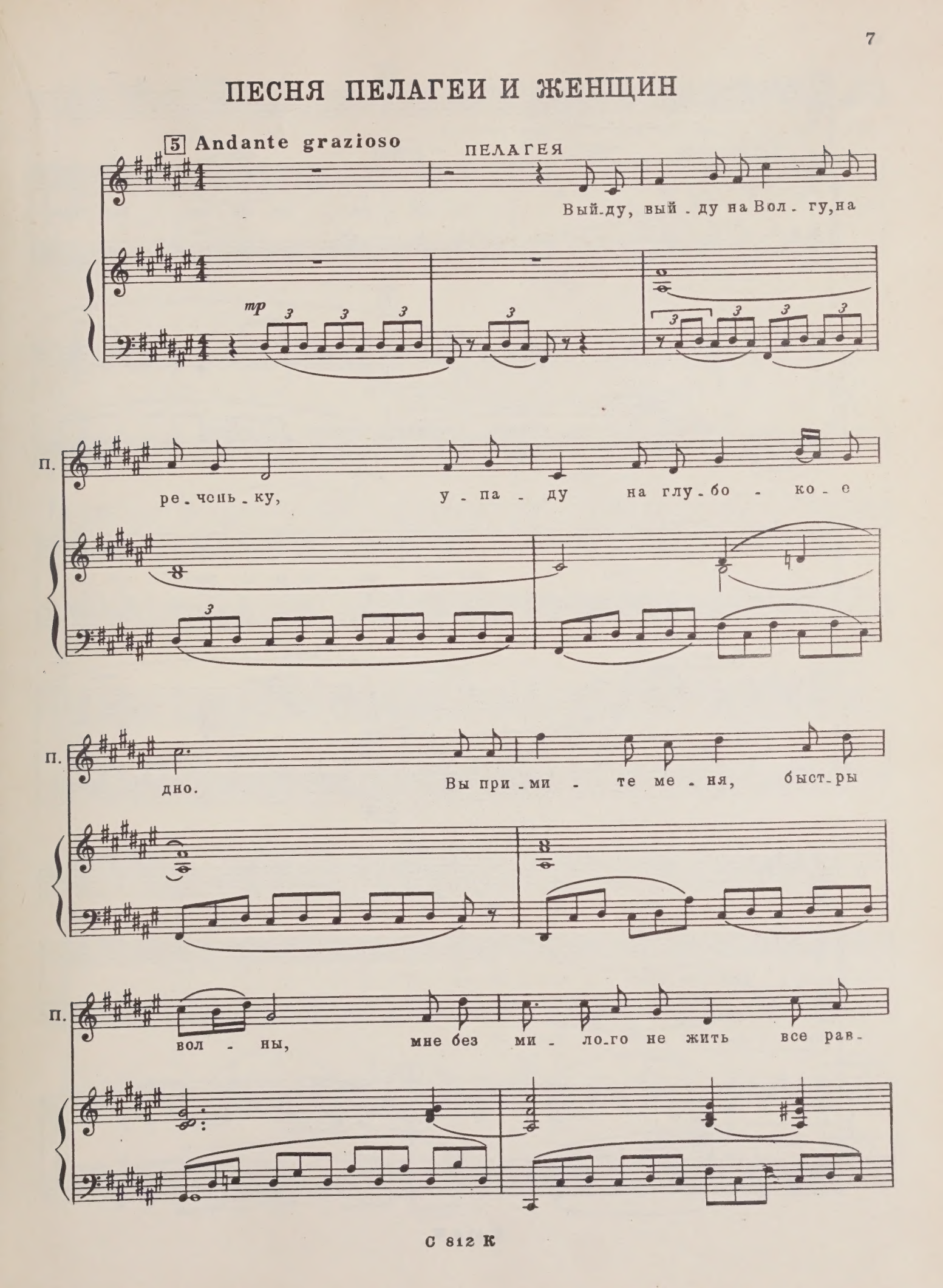
*) Использованы отдельные эпизоды повести.

С 812 К

Берег реки. Близ него - пароход „Прилежный“ и две баржи. Идет разгрузка зерна. На берегу - Пелагея и другие женщины. Они шьют мешки. Возле них крутится Сережка. На палубе парохода - Фома Гордеев. Неподалеку от него - Ефим Ильич и приемщик груза Земец.



ПЕСНЯ ПЕЛАГЕИ И ЖЕНЩИН



П.

-но.

Coro

Soprani

Alti

Вы при - ми - те ме - ня бы - стры

6

6

S.

вол - ны, мне без ми - ло - го не жить, все рав-

A.

П.

7

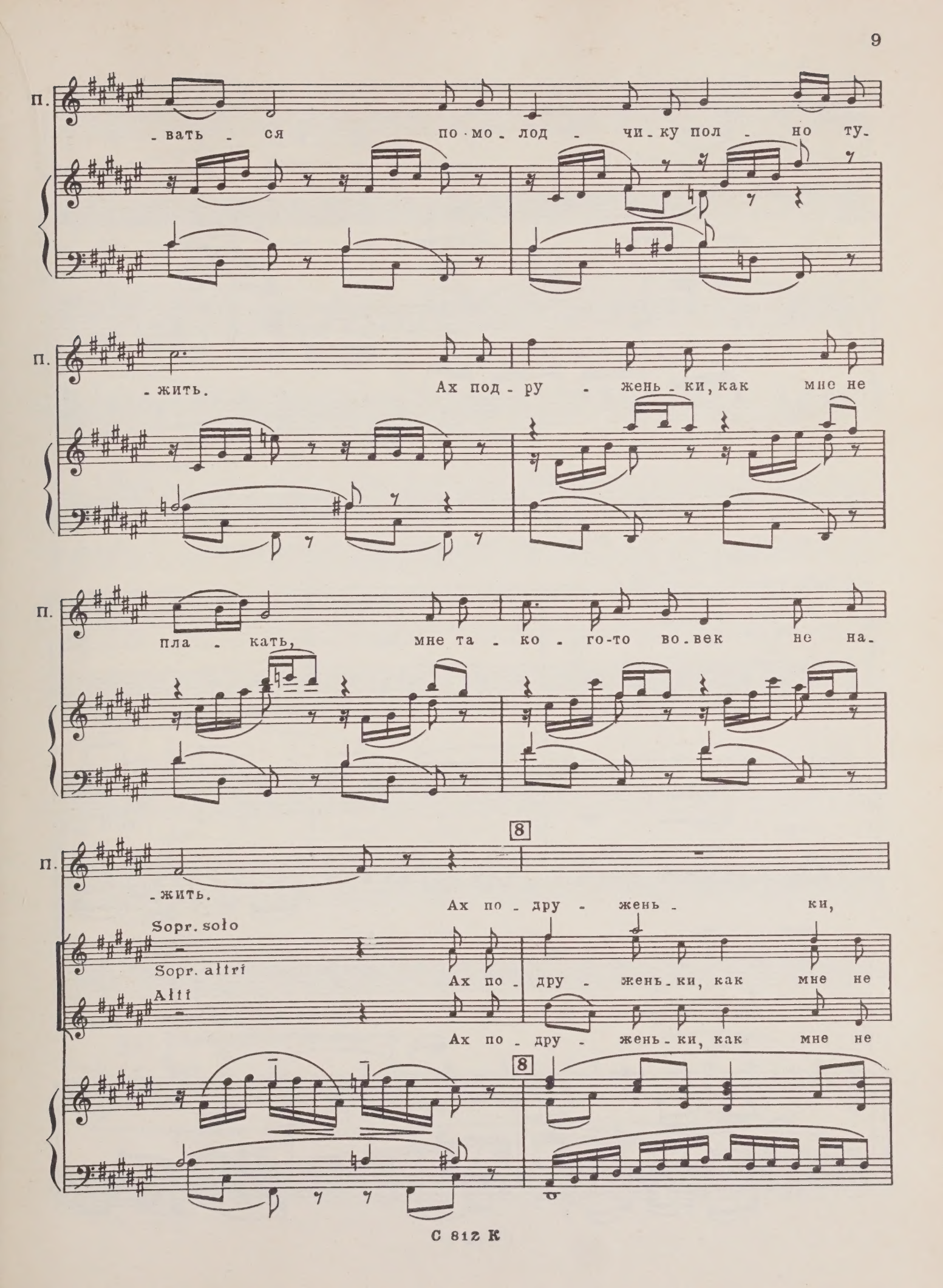
Пол - но, пол - но те - бе у - би-

S.

-но.

A.

7


П.
-вать - ся по-мо-лод - чи-ку пол - но ту-
П.
-жить. Ах под-ру - жень-ки, как мне не
П.
пла - кать, мне та - ко - го-то во-век не на-
П.
-жить.
Ах по - дру - жень - ки,
Sopr. solo
Sopr. altri
Ах по - дру - жень-ки, как мне не
Alti
Ах по - дру - жень-ки, как мне не

S. solo

как мне, как мне не ту-

S. altri

пла - кать, мне та - ко - го-то во век не на-

A.

пла - кать, мне та - ко - го-то во век не на-

П.

9

S. solo

Взял он ро - стом, ли - цом и при - го - жест - вом, мо - ло-

- жить.

S. altri

- жить.

A.

- жить.

9

mp

m. g. m. d.

П.

- дец - кой сво - ей чи - сто - той, не хо - дить мне по ро - щам шум.

tr

m.g. m.d.

П.

-ли - вым, быть мне в Вол - ге под ти - хой во-

П.

-дой. Не хо-

Sopr. solo

Sopr. altri Не хо-

Alti Не хо-

p

10 **Poco meno mosso**

П.

-дить мне по ро - щам шум-

S. solo дить

S. altri

- дить мне по ро - щам шум-

A.

10 **Poco meno mosso**

f assai

П. ли - вым, быть мне

S. solo мне быть под

S. altri - ли - вым, быть мне

A.

allargando poco a poco

П. в Вол - ге, быть под ти - хой во - дой.

СЕРЕЖКА (*поддразнивая Пелагею*)

S. solo ти - хо - ю во - дой. Гу-

S. altri в Вол - ге, быть под ти - хой - во - дой.

A.

allargando poco a poco

p

11 Più mosso

Сер. -ляй, са - та - на, гу - ляй бе - шен - на - я, гу - ляй,

f

Сер.

ми - ла - я мо - я, раз - у - те - шен - на - я!

Сер.

При - гля - нул - ся купчик-то, мо - ло - дой, бо - га - тый?..

sf *mf*

12 ЕФИМ ИЛЬИЧ (*Фоме*)

Ты по - ру - чи мне де - ло с ней ве - сти, я все скру -

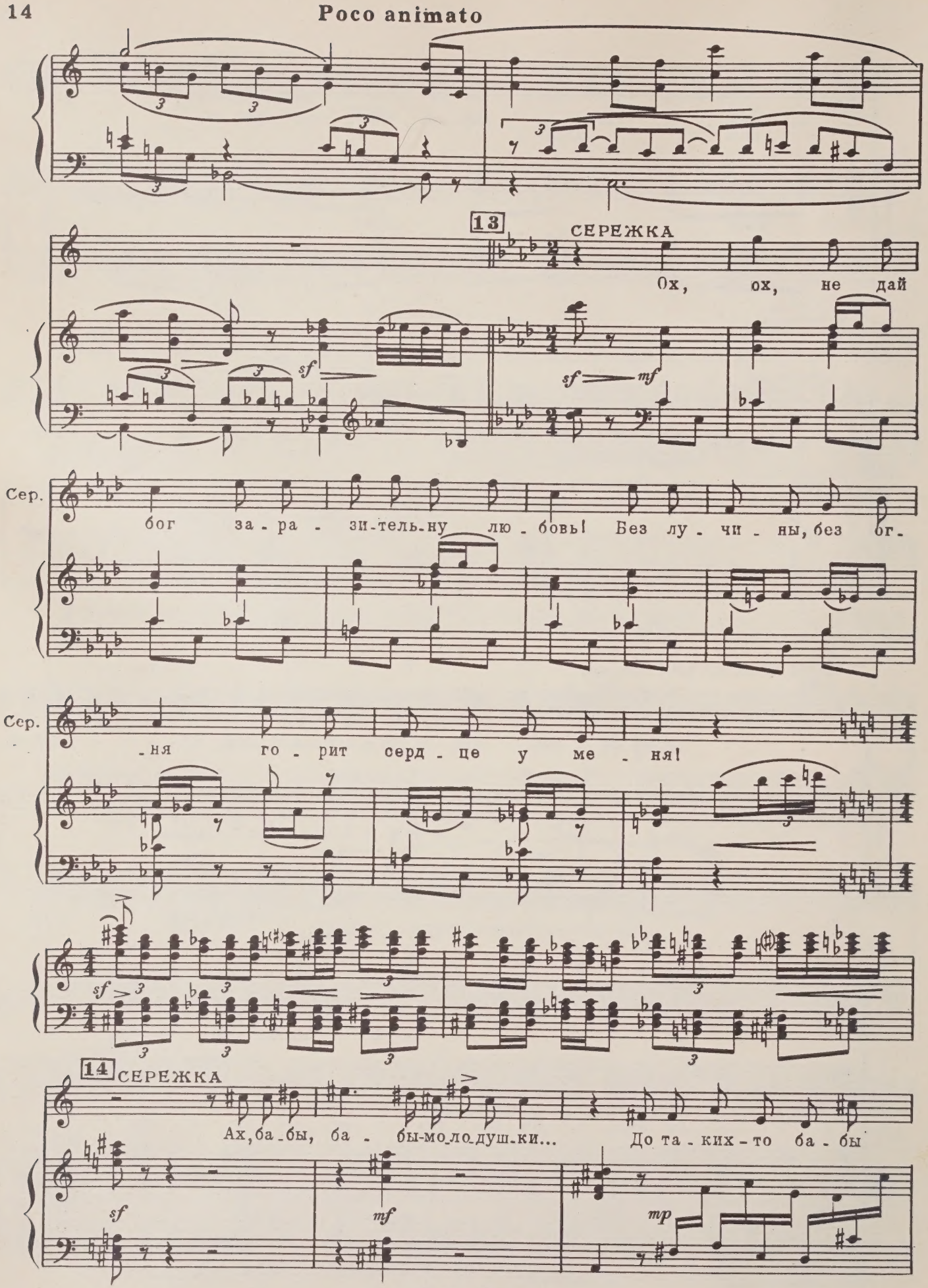
mp

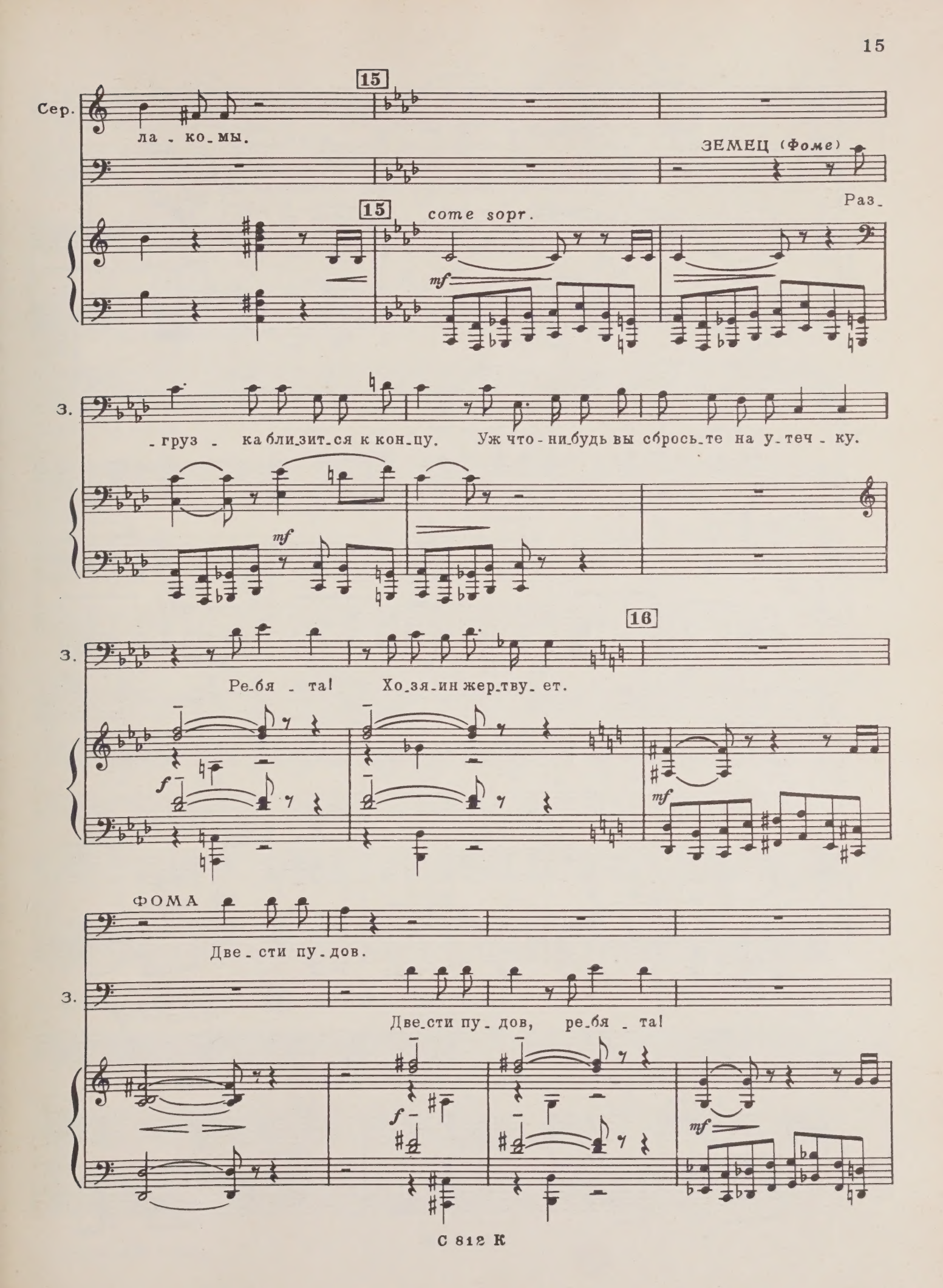
ФОМА

Да по - зо - ви е - ё...

Е.И.

- чу, я всё те - бе у - ла - жу...


Poco animato
13
СЕРЕЖКА
Ох, ох, не дай
sf
sf mf
Сер.
бог за-ра-зи-тель-ну лю-бовь! Без лу-чи-ны, без бог-
Сер.
-ня го-рит серд-це у ме-ня!
sf
14
СЕРЕЖКА
Ах, ба-бы, ба-бы-мо-ло-душ-ки... До та-ких-то ба-бы
sf
mf
mp


15
Сер.
ла - ко - мы.
ЗЕМЕЦ (Фоме)
Раз -
come sopr.
mf
З.
- груз - ка близит - ся к кон - цу.
Уж что - ни - будь вы сбрось - те на у - теч - ку.
mf
16
З.
Ре - бя - та!
Хо - зя - ин жер - тву - ет.
f
mf
ФОМА
Две - сти пу - дов.
З.
Две - сти пу - дов, ре - бя - та!
f
mf

Ф.

Три -ста.

З.

Три -ста пу - дов, ре-бя - та!

17 ГРУЗЧИКИ

Tenori

Coro

Спа-си - бо те-бе! Дай те-бе гос - по - ди! По-кор-но бла-

Bassi

17

18 СЕРЕЖКА

Э-то что...

Т.

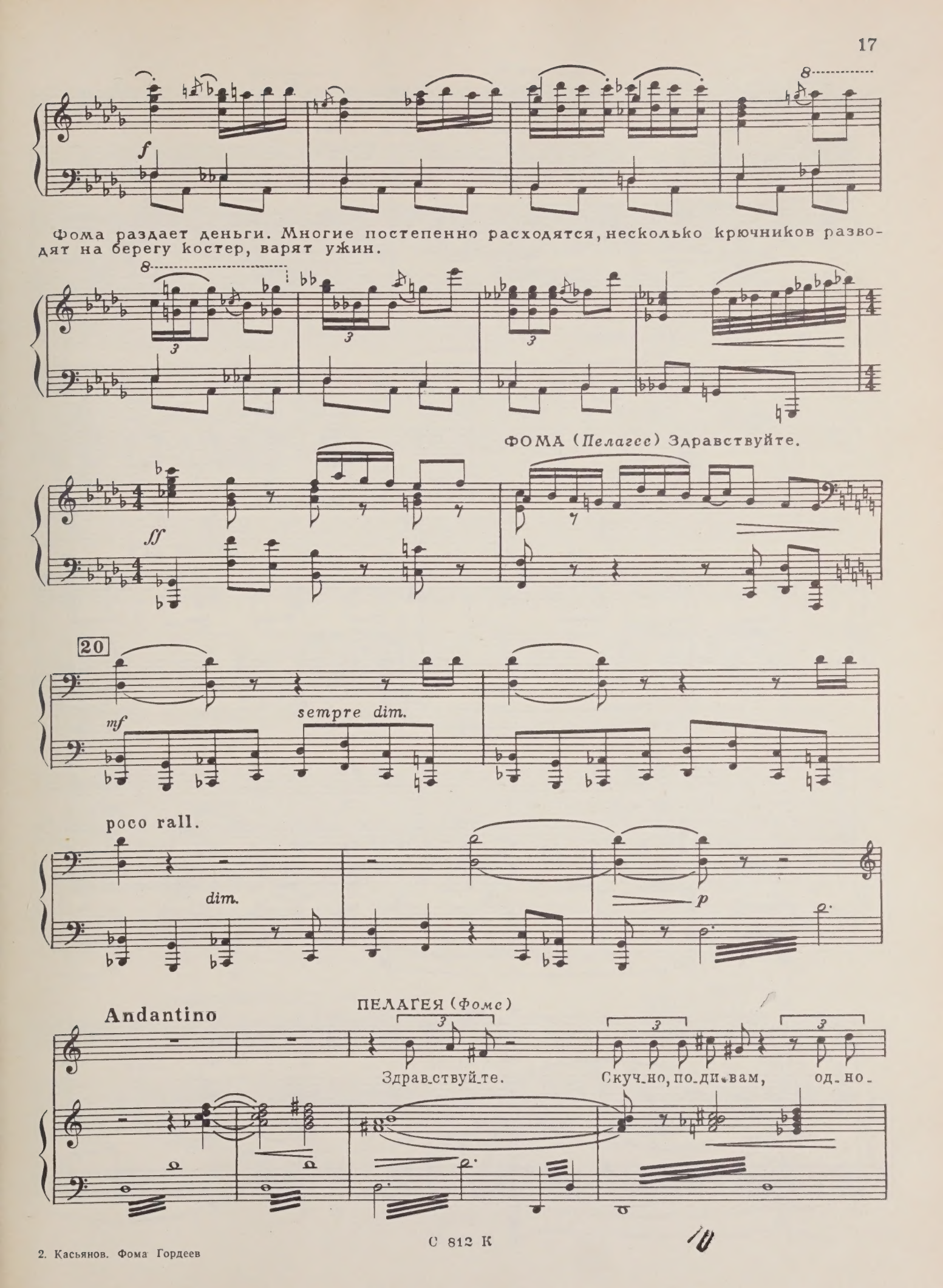
В. -го - да - рим.

18

19 Poco più mosso

Сер.

А ес-либ вод-ки по ста-каш-ку, бы-ла бы ми-лость пра-виль-на-я!


f
Фома раздает деньги. Многие постепенно расходятся, несколько крючников разводят на берегу костер, варят ужин.
ff
ФОМА (Пелагее) Здравствуйте.
20
mf
sempre dim.
poco rall.
dim.
p
Andantino
ПЕЛАГЕЯ (Фоме)
Здрав_ствуй_те.
Скуч_но, по_ди_вам,
од_но_

П.

-му? ФОМА Нра-вят-ся Вам на-ши ме-ста?

Да.

21

più mosso

ten.

Andante con moto

ФОМА (*глядя на заречные дали*)

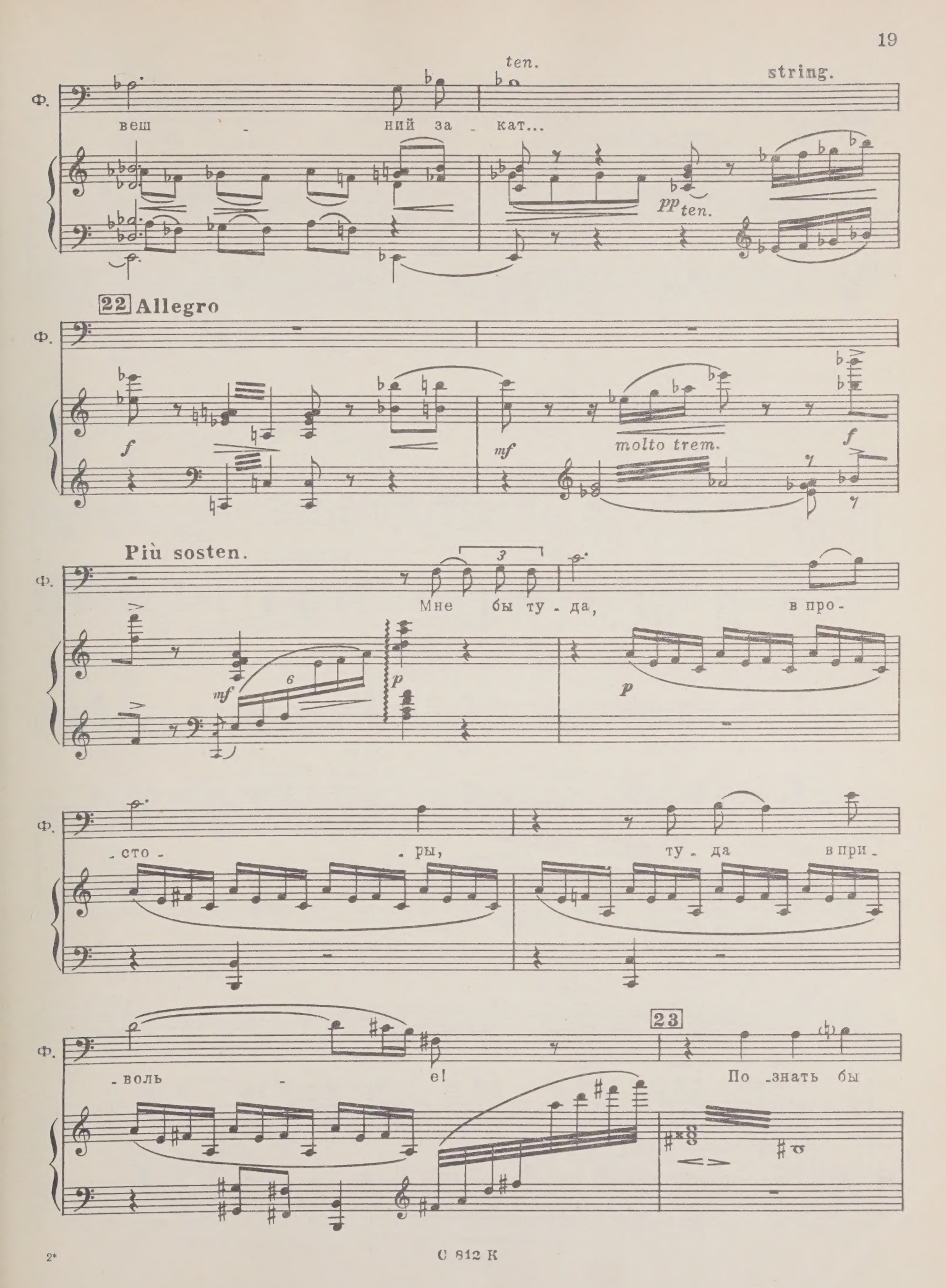
Ка - ка - я от-

Ф.

-ра - да вок-руг... И ре-ка ти-

Ф.

-ро - ка-я, и в не - бе


ten.
string.
Ф.
веш - ний за - кат...
pp ten.
22 Allegro
f
mf
molto trem.
f
Più sosten.
3
Мне бы ту - да, в про -
mf
6
p
p
Ф.
- сто - - ры, ту - да в при -
Ф.
- воль - е! 23 По - знать бы

С 812 К

Ф.

всё, всё из - ве - дать бы...

Ф.

Ах, ту - да по-

Ф.

-нес - ся б я на крыль - ях, в те

mp

Ф.

ossia

да - - ли, в по-

mf

24

Ф.

лет!

Уходит и немного погодя появляется вновь.

poco più sosten.

ПЕРВОЕ АРИОЗО ПЕЛАГЕИ

25 Lento

ПЕЛАГЕЯ (одна)

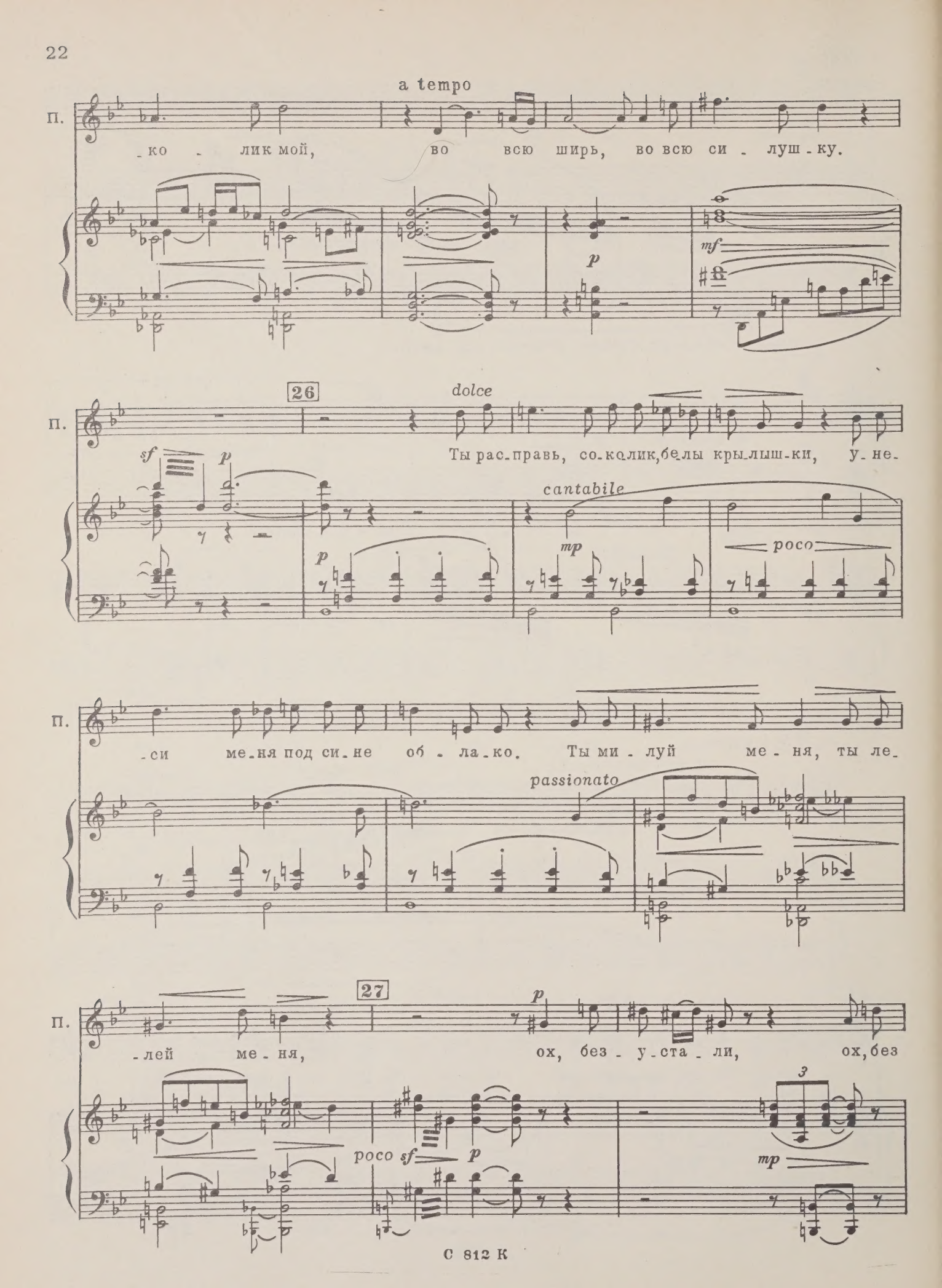
Ты со-коликмой, со - коликмой про-лет - ный, ты со - ко - лик,

pochiss. più sosten.

poco più animato

П.

лег-ки бе - лы кры - лыш-ки! По - гу - ля - ю я с то-бой, со-


a tempo
П.
-ко - лик мой, во всю ширь, во всю си - луш-ку.
p
mf
26
dolce
П.
Ты рас-правь, со-колик, бе-лы кры-лыш-ки, у-не-
sf
p
cantabile
mp
poco
П.
-си ме-ня под си-не об - ла-ко. Ты ми - луй ме - ня, ты ле-
passionato
27
П.
-лей ме - ня, ох, без - у-ста - ли, ох, без
p
poco sf
p
3
mp

poco string.

П. от - ды - ха.

pp

cresc.

mf

28 a tempo

П. От те - бя напь-юсь, со - ко-лик мой, жи-

sf p pp p

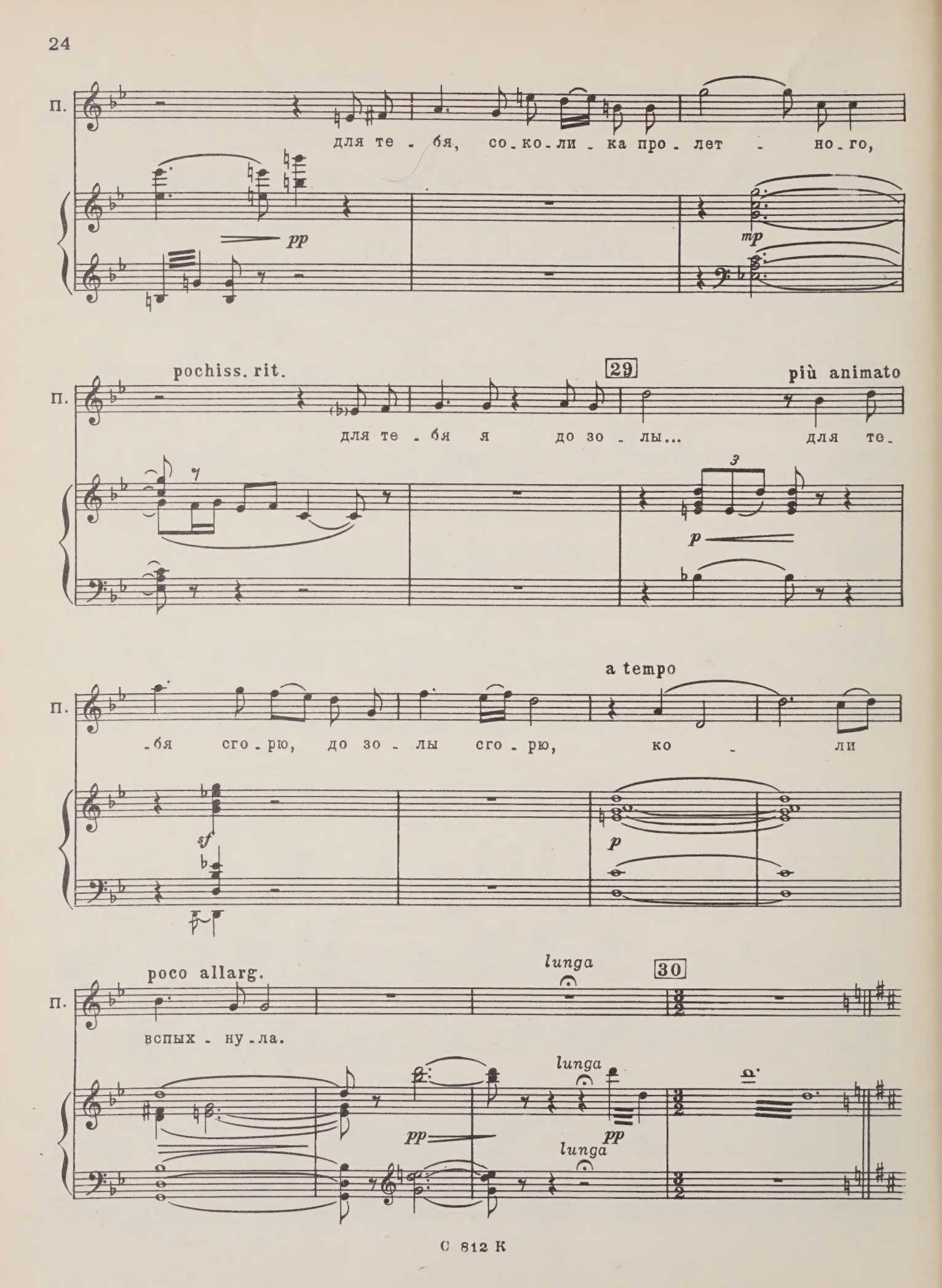
poco animato

П. -вой во - ды, во-ро - чу, вер-ну сво-ю мо - ло-дость!

cresc. mf

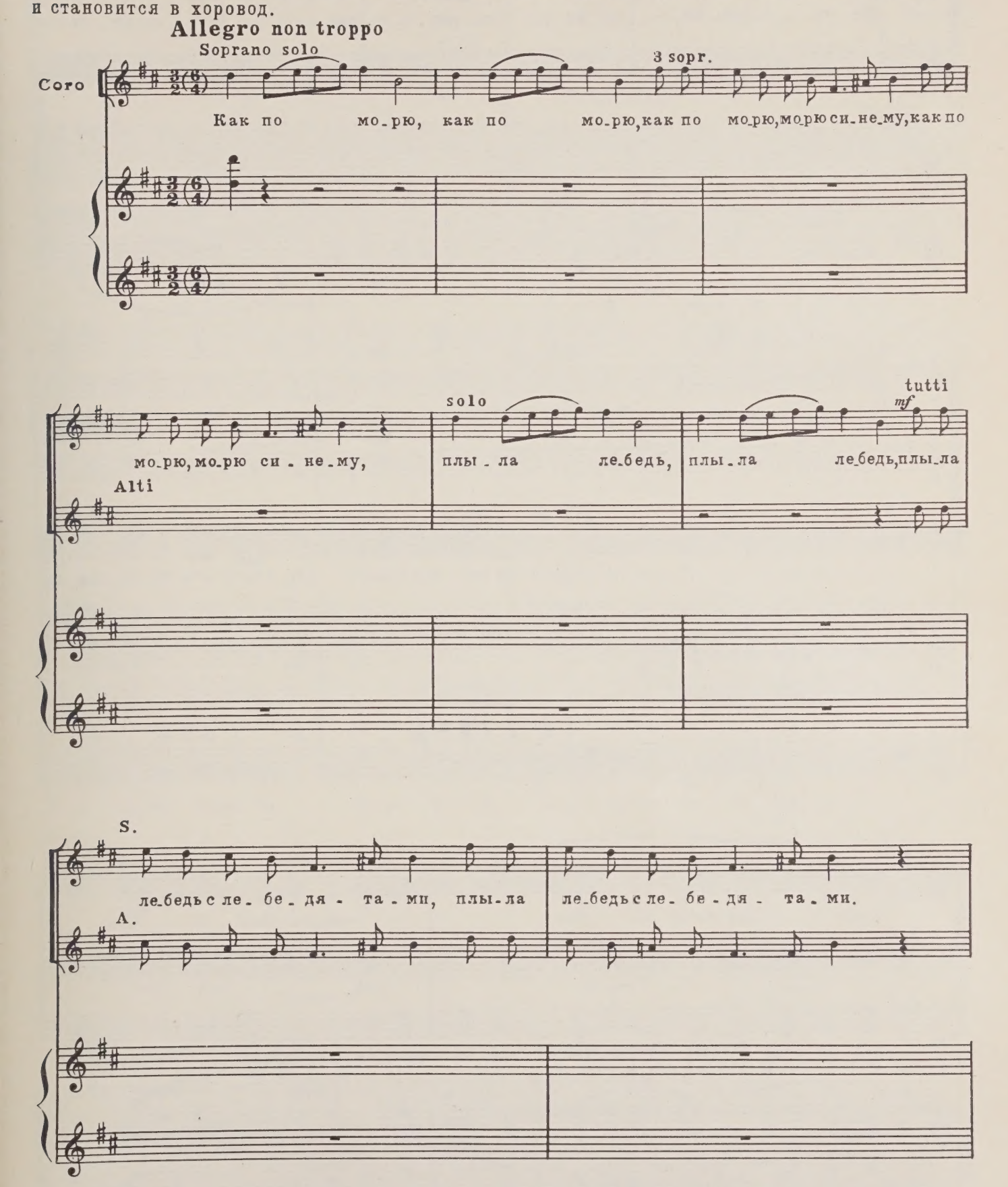
П. Для те - бя, со - ко-ли-ка про - лет - но - го,

f p


П.
для те - бя, со - ко - ли - ка про - лет - но - го,
pp
mp
pochiss. rit.
29
più animato
П.
для те - бя я до зо - лы... для те -
p
П.
- бя сго - рю, до зо - лы сго - рю, ко - ли
a tempo
sf
p
poco allarg.
lunga
30
П.
вспых - ну - ла.
lunga
pp
pp
lunga

ХОРОВОДНАЯ

Сначала песня слышится из-за кулис. Затем появляется молодежь соседних деревень и становится в хоровод.



31

S. solo — tutti

Со ма - лы-ми, со ма - лы-ми, со ма-лы-ми со ре-бя - та-ми, со ма-

A.

31

p

S.

-лы-ми со ре-бя - та-ми.

32

mp

Где ни взял-ся, где ни

A.

mp

Tenori

solo mf

Где ни взял-ся, где ни взял-ся, где ни

32

S.

взял - ся млад я - сен, млад я-сен со - кол:

A.

да,

T.

взял-ся млад я-сен со-кол, где ни взял-ся млад я-сен со-кол:

S. у - бил, да, у - шиб, у - бил,

A. у - бил,

T. tutti у - бил,

Bassi *f* у - бил, у - шиб, у - бил, у - шиб, у - бил,

mp *mf*

S. у-шиб ле-бедь бе - лу-ю, у-бил, у-шиб ле-бедь бе - лу-ю.

A. у-шиб ле-бедь бе - лу-ю, у-бил ле - бедь бе - лу-ю.

T. у-шиб ле-бедь бе лу-ю, у-бил ле - бедь бе - лу-ю.

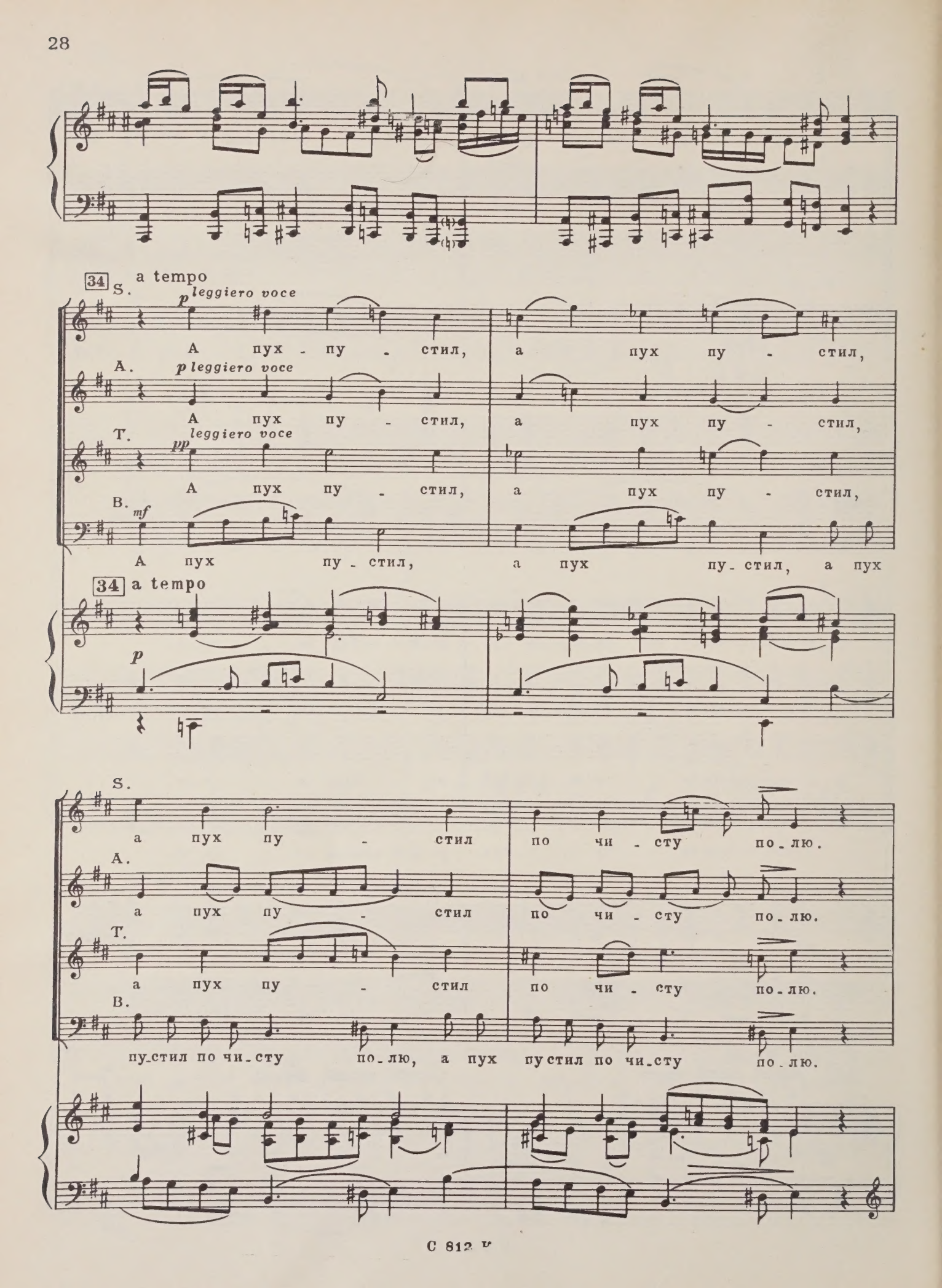
B. у-шиб ле-бедь бе - лу ю, у-бил, у-шиб ле-бедь бе - лу-ю.

mp

più mosso

33

ff


34 a tempo
S.
p leggiero voce
А пух - пу - стил, а пух пу - стил,
А.
p leggiero voce
А пух пу - стил, а пух пу - стил,
Т.
pp leggiero voce
А пух пу - стил, а пух пу - стил,
В.
mf
А пух пу - стил, а пух пу - стил, а пух
34 a tempo
p
S.
а пух пу - стил по чи - сту по - лю.
А.
а пух пу - стил по чи - сту по - лю.
Т.
а пух пу - стил по чи - сту по - лю.
В.
пу - стил по чи - сту по - лю, а пух пу стил по чи - сту по - лю.

35

S. solo — tutti

mf

Сби - ра - ли - ся, сби - ра - ли - ся, сби - ра - ли - ся де - ви - цы

mf

S.

- ли - ся крас - ны де - ви - цы, сби - ра - ли - ся де - ви - цы

A.

mf

сби - ра - ли - ся кра - сны де - ви - цы

36

S.

f

сби - рать пе - рья,

A.

сби - рать пе - рья,

T.

сби - рать пе - рья,

B.

сби - рать пе - рья,

36

f

S. сби - рать пе - рья, сби - рать

A. сби - рать пе - рья, сби - рать

T. сби - рать пе - рья, сби - рать

B. сби - рать пе - рья, сби - рать

S. пе - рья ле - бе - ди, сби - рать пе - рья ле - бе - ди - ны - е.

A. пе - рья ле - бе - ди - ны - е, сби - рать пе - рья ле - бе - ди - ны - е.

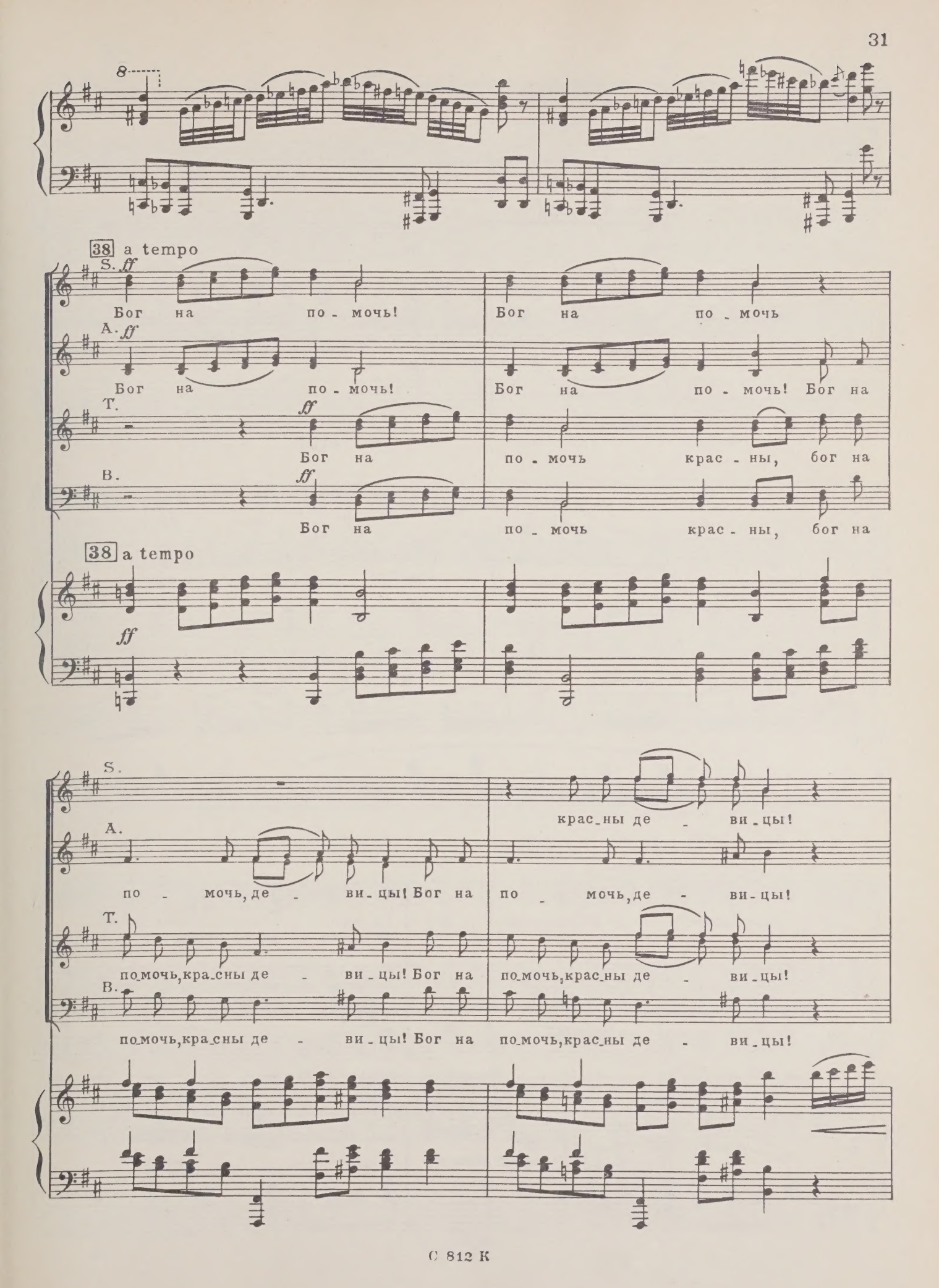
T. пе - рья ле - бе - ди, сби - рать пе - рья ле - бе - ди - ны - е.

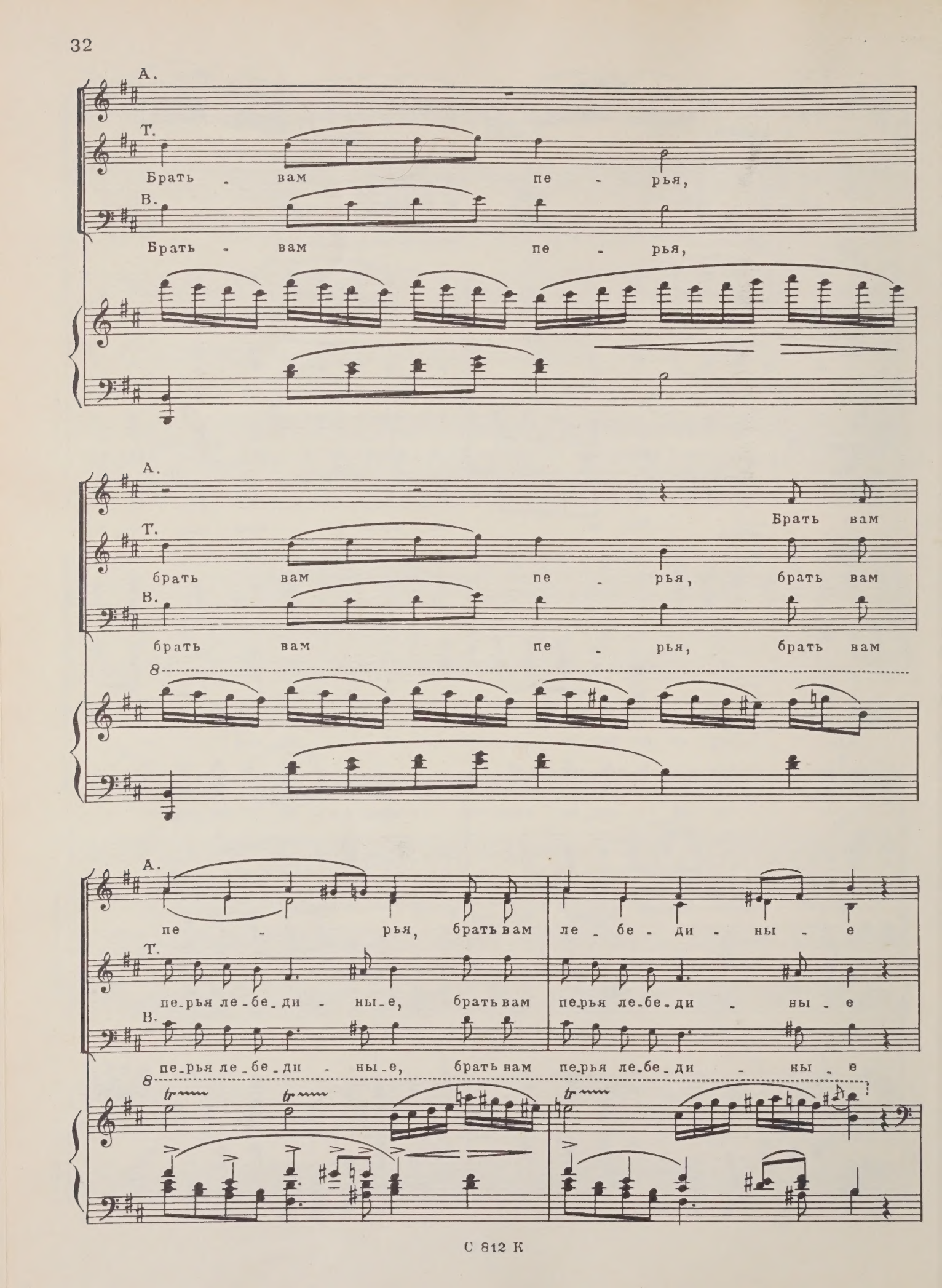
B. пе - рья ле - бе - ди - ны - е, сби - рать пе - рья ле - бе - ди - ны - е.

sf

37 più mosso

ff


8
38 a tempo
S. ff
Бог на по - мочь! Бог на по - мочь
A. ff
Бог на по - мочь! Бог на по - мочь! Бог на
T. ff
Бог на по - мочь крас - ны, бог на
B. ff
Бог на по - мочь крас - ны, бог на
38 a tempo
ff
S.
крас - ны де - ви - цы!
A.
по - мочь, де - ви - цы! Бог на по - мочь, де - ви - цы!
T.
по - мочь, кра - сны де - ви - цы! Бог на по - мочь, крас - ны де - ви - цы!
B.
по - мочь, кра - сны де - ви - цы! Бог на по - мочь, крас - ны де - ви - цы!


А.
Т.
Брать - вам пе - рья,
В.
Брать - вам пе - рья,
А.
Брать вам
Т.
брать вам пе - рья, брать вам
В.
брать вам пе - рья, брать вам
8
А.
пе - рья, брать вам ле - бе - ди - ны - е
Т.
пе-рья ле-бе-ди - ны-е, брать вам пе-рья ле-бе-ди - ны - е
В.
пе-рья ле-бе-ди - ны-е, брать вам пе-рья ле-бе-ди - ны - е
8
tr
tr
tr

39

S. *mp* ми - лу, ми-лу друж - ку, ми-лу

А. *mp* ми - лу, ми-лу друж - ку, ми-лу

Т. *mp* ми - лу друж - ку, ми - лу друж - ку

В.I *mp* ми - лу друж - ку,

В.II *mp* ми - лу друж - ку, ми - лу друж - ку

39

mp

S. друж - ку, друж - ку на по-ду - шеч - ку.

А. друж-ку, на по-ду - шеч-ку, ми-лу друж-ку на по-ду - шеч-ку. Ой,

più mosso

A. *f* лё - ли, лё - шень - ки, ой, лё - ли, лё - шень - ки! Все-то

T. *f* Все-то

B. *f* Все-то

più mosso

f

S. *f* Все-то по - кло - ни - ли - ся. Ой,

A. дев - ки по - кло - ни - ли - ся, по - кло - ни - ли - ся.

T. дев - ки по - кло - ни - ли - ся, все-то дев - ки по - кло - ни - ли - ся. Ой,

B. дев - ки по - кло - ни - ли - ся, все-то дев - ки по - кло - ни - ли - ся.

S. лё - ли, лё - шень - ки, ой, лё - ли, лё - шень - ки! Да,

A. Да,

T. лё - ли, лё - шень - ки, ой, лё - ли, лё - шень - ки! Да,

40 sempre acceler.

S. ой, лё - шень - ки! Ой, лю - ли!

A. ой, лё - шень - ки! Ой, лю - шень - ки!

T. ой!

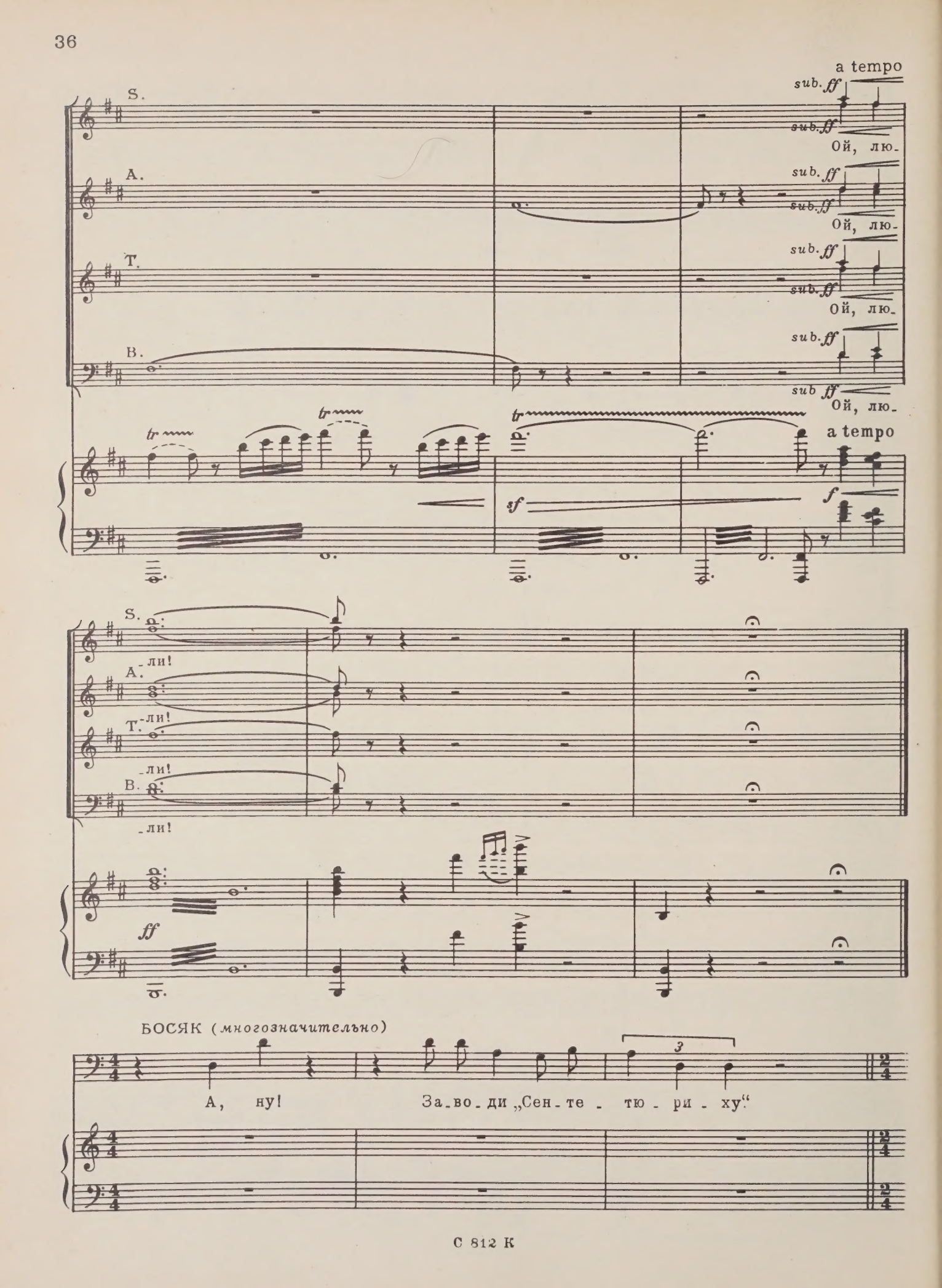
40 sempre acceler.

S. Ой лю - ли!

A. Ой лю - ли!

T. Ой лю - ли, лю - ли!

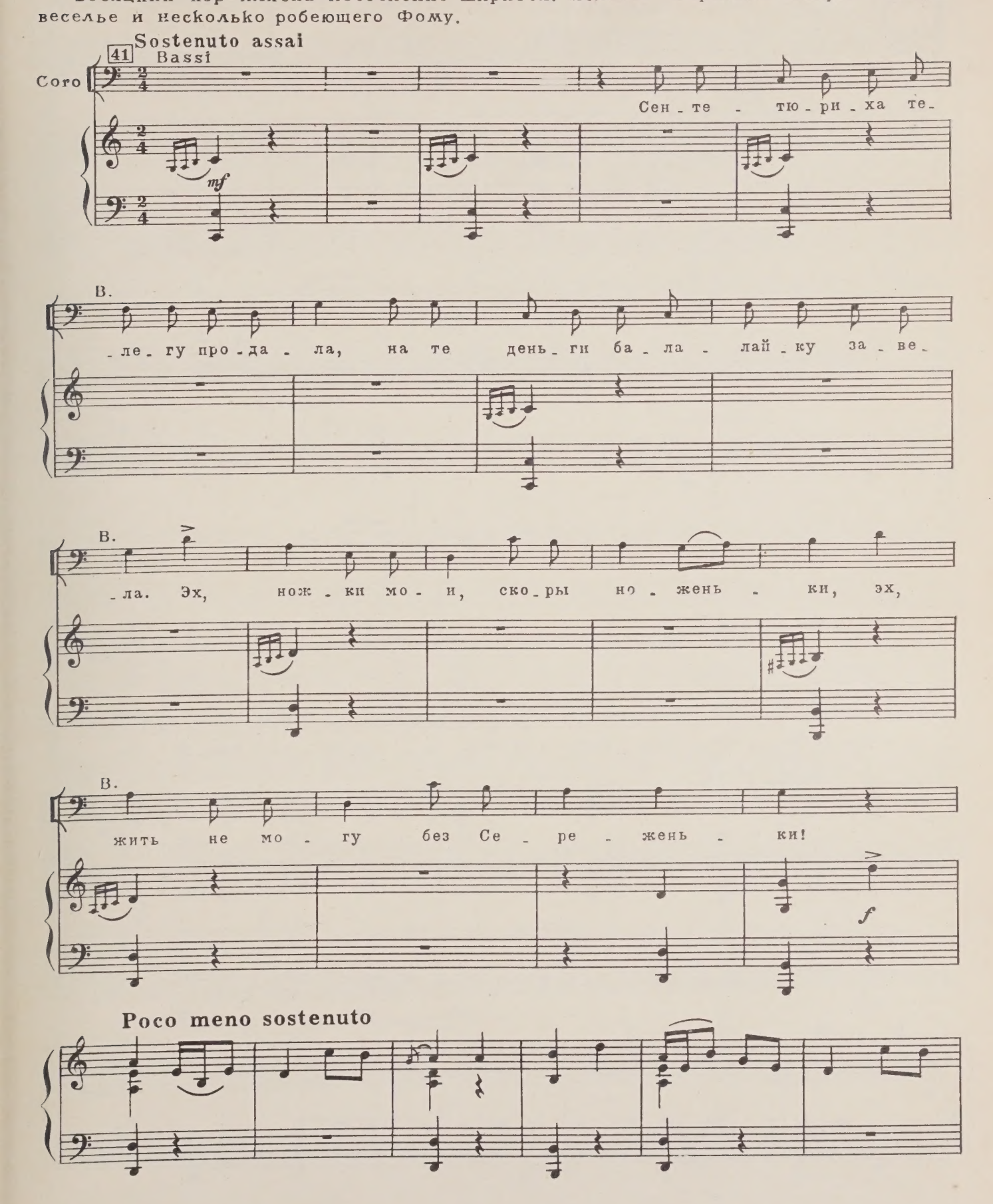
sf


a tempo
S.
A.
T.
B.
sub. ff
Ой, лю-
tr
sf
f
-ли!
ff
БОСЯК (многозначительно)
А, ну!
За-во-ди „Сен-те - тю - ри - ху“.
3

СЕНТЕТЮРИХА

ХОР И ПЛЯСКА

Босяцкий хор-пляска постепенно ширится. Пелагея старается втянуть в общее веселье и несколько робеющего Фому.



Bassi I

Bassi II

42

Ста - ну я да я...

Ста - ну я иг-рать, на - иг - ры - ва - ти, Сен - те -

42

В. I

В. II

Иг - рать, на - иг -

- тю - ри - ха на - пля - сы - ва - ти. Эх, нож - ки мо - и, ско - ры -

В. I

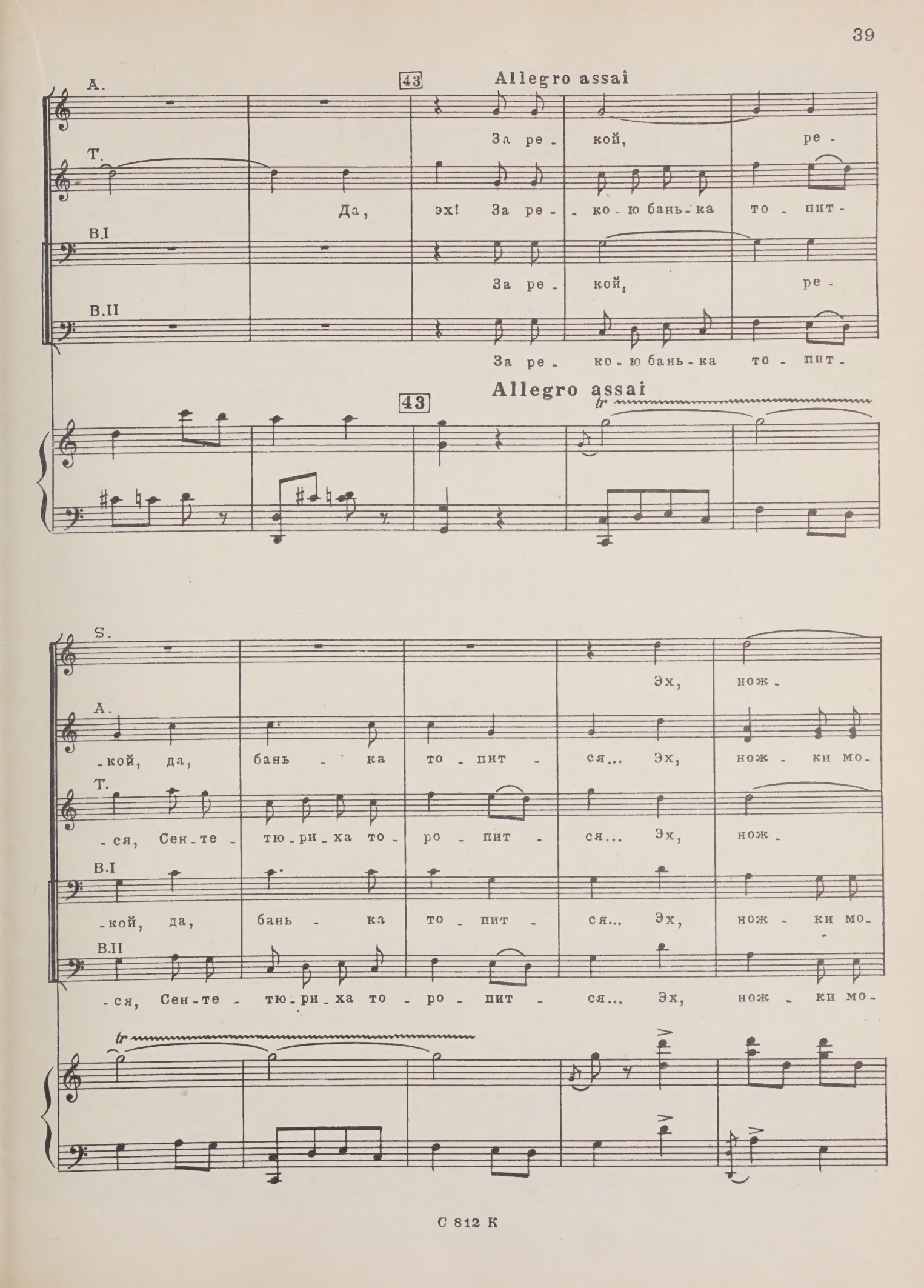
- ры - ва - ти, на - иг - ры - ва - ти

В. II

но - жень - ки, эх, жить не мо - гу без Се - ре - жень - ки.

Tenori

Эх, да, эх! Эх!


43
Allegro assai
А.
За ре - кой, ре -
Т.
Да, эх! За ре - ко - ю бань - ка то - пит -
В.I
За ре - кой, ре -
В.II
За ре - ко - ю бань - ка то - пит -
43
Allegro assai
tr
S.
Эх, нож -
А.
- кой, да, бань - ка то - пит - ся... Эх, нож - ки мо -
Т.
- ся, Сен - те - тю - ри - ха то - ро - пит - ся... Эх, нож -
В.I
- кой, да, бань - ка то - пит - ся... Эх, нож - ки мо -
В.II
- ся, Сен - те - тю - ри - ха то - ро - пит - ся... Эх, нож - ки мо -
tr

S. -ки мо - и, ско - ры но -

А. и, ско - ры но - жень - ки, эх, жить не мо - гу без Се -

Т. -ки мо - и, ско - ры но -

В.I и, ско - ры но - жень - ки, эх, жить не мо - гу без Се -

В.II и, ско - ры но - жень - ки, эх, жить не мо - гу без Се -

S. - жень - ки! 44 Ой! Ой! Да!

А. - ре - жень - ки! Ой! Ой! Да!

Т. - жень - ки! Ой! Да!

В. - ре - жень - ки!

8 44

S. ой - да! Ой! Ой! Да, ой!

A. ой - да! Ой! Ой! Да, ой!

T. ой - да! Ой, да, ой!

B. По_сы_

8

T. По_сы_лать ме_ня... мне не_ког_да.

B. _лать ме_ня ту_да-сю_да, ту_да-сю_да, а мне не_ког_да.

45

T. Эх! да, Эх! Эх!

B. да, Эх!

45

Sopr.

T.

B.

46

solo
espr.

Ах, жить

Да, Эх!

46

espr.

mf

S. solo

не мо - гу! Ах, без Се - ре - жень -

47

S.

ки!

Ten.

Три звез - доч - ки!

Bassi

А конь - як-то по три звез - доч - ки, у ме -

47

f

Т. Без ко - сточ - ки!

В. -ня я - зык без ко - сточ - ки!

8

48 Alti *espr.*

Coro Ах, жить не мо - гу,

mf

A.

ах без Се_ре_ жень_ ки!

Bassi

Сен_те_

B.

_тю_ри_ха и э_дак и вот так, тво_е де_ло, Сен_те_тю_риха, та_бак!

49 Più mosso

Sopr.

Ta_

Alti

Ta_

Ten.

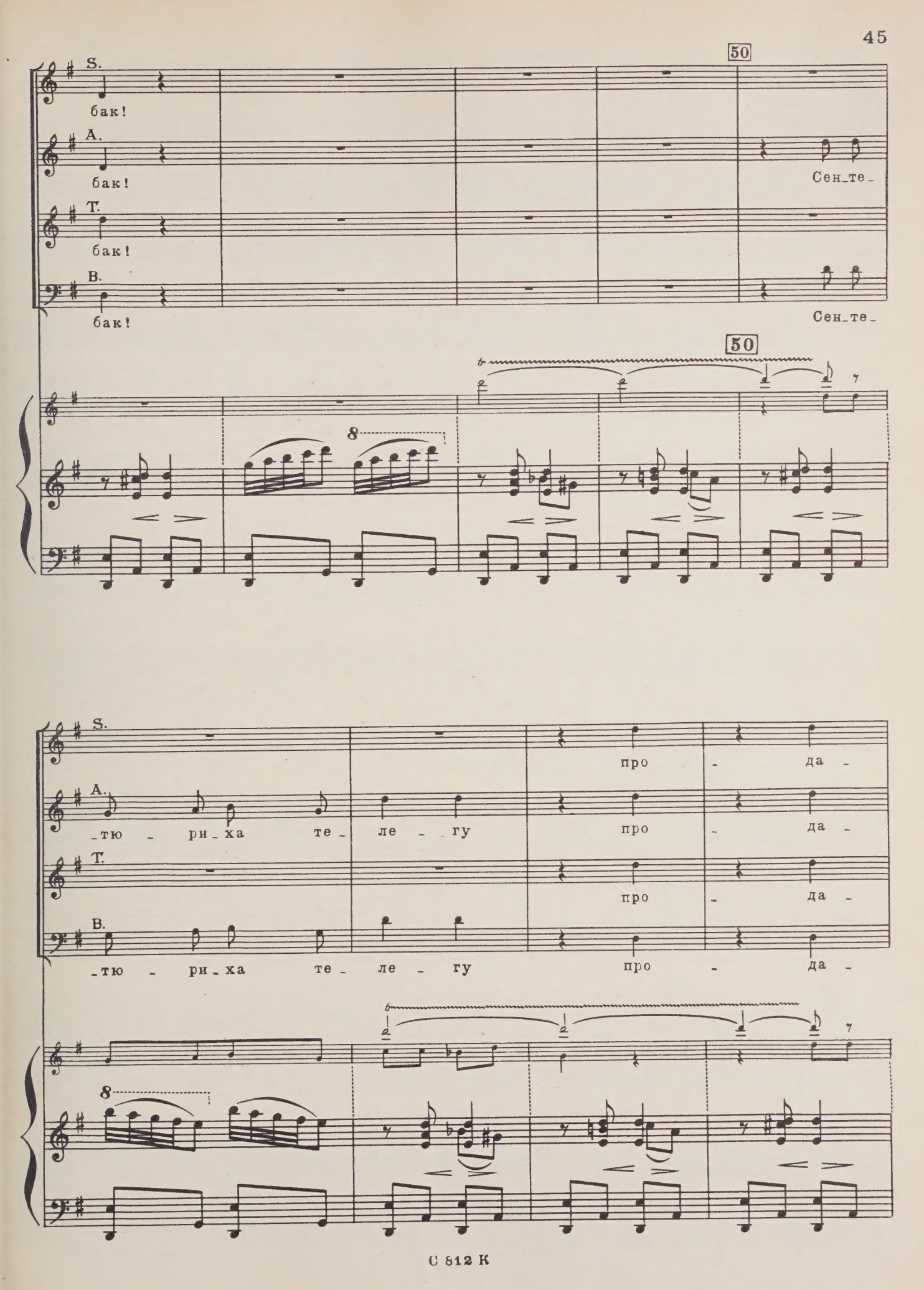
Ta_

Bassi

Ta_

49 Più mosso

mf


50
S.
бак!
A.
бак!
Сен_те_
T.
бак!
B.
бак!
Сен_те_
50
8
S.
про - да -
A.
_тю - ри_ха те_ ле - гу
про - да -
T.
про - да -
B.
_тю - ри_ха те_ ле - гу
про - да -
8

51 Presto assai

S. – ла.

A. – ла.

T. – ла.

B. – ла.

51 Presto assai

8

Sil. gliss.

etc.

52

Ten.

Bassi

Сен_те_ тю_ри_ха те_ ле_гу про_да_

Сен_те_ тю_ри_ха те_ ле_гу про_да_ла, те_ ле_гу про_да_

52

sim.

Sopr.

Alti

Сен - те - тю - ри - ха те - ле - гу про - да - ла, на те

Te -

T.

- ла, эх -

те -

B.

- ла, те - ле - гу про - да - ла на те

sim.

53

Ancora più mosso

S.

- ле - гу про - да - ла. Эх, нож -

A.

день - ги ба - ла - лай - ку за - ве - ла. Эх, нож -

T.

- ле - гу про - да - ла. Эх, нож -

B.

день - ги ба - ла - лай - ку за - ве - ла. Эх, нож -

53

Ancora più mosso

ff

S.

- ки мо - и, ско - ры

A.

- ки мо - и, ско - ры

T.

- ки мо и, ско - ры

B.

- ки мо - и, ско - ры

S. но - жень - ки, ах,

A. но - жень - ки, ах,

T. но - жень - ки, ах,

B. но - жень - ки, ах,

8

S. жить не мо - гу без Се -

A. жить не мо - гу без Се -

T. жить не мо - гу без Се -

B. жить не мо - гу без Се -

Prestissimo 54

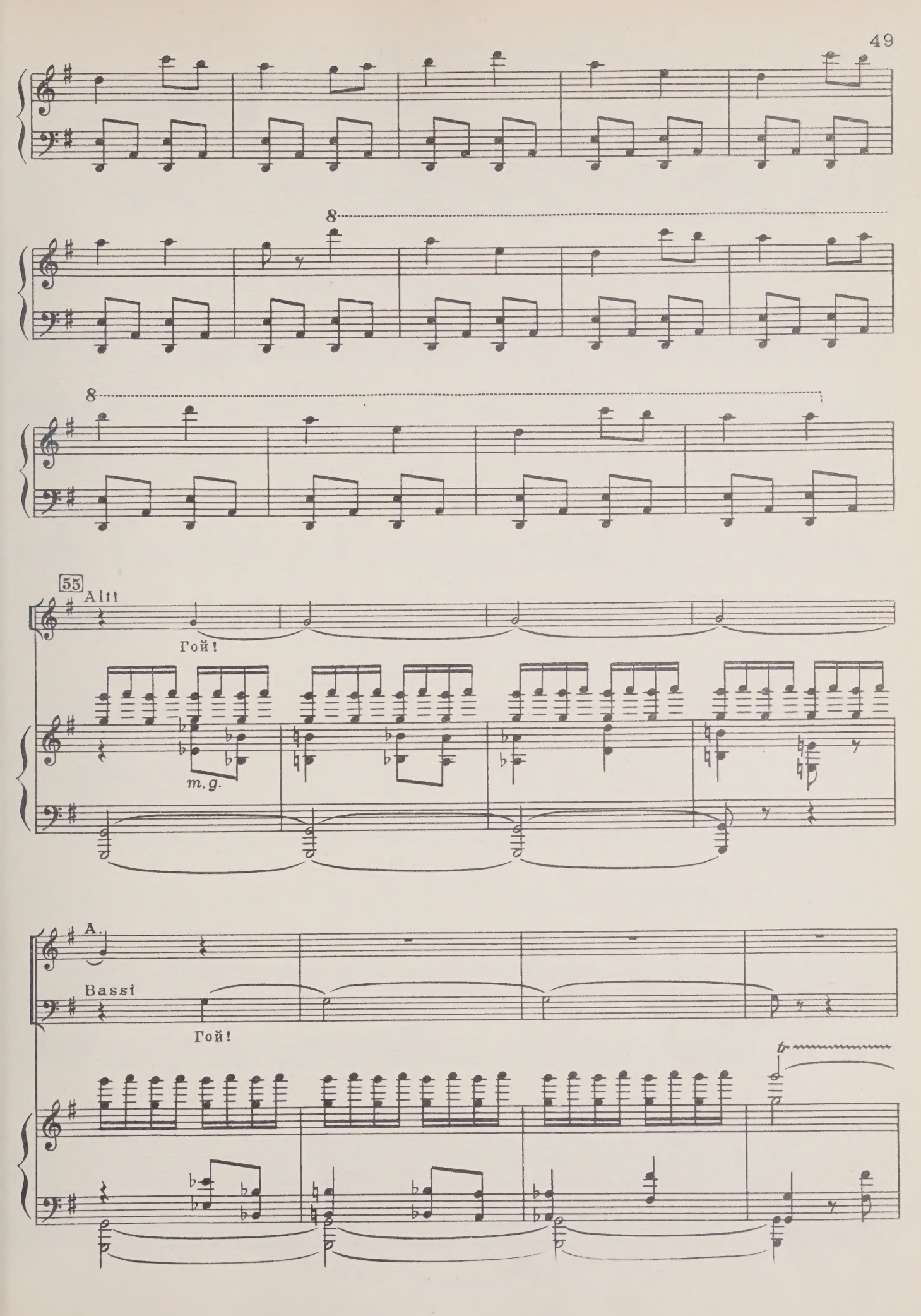
S. -ре - жень - ки.

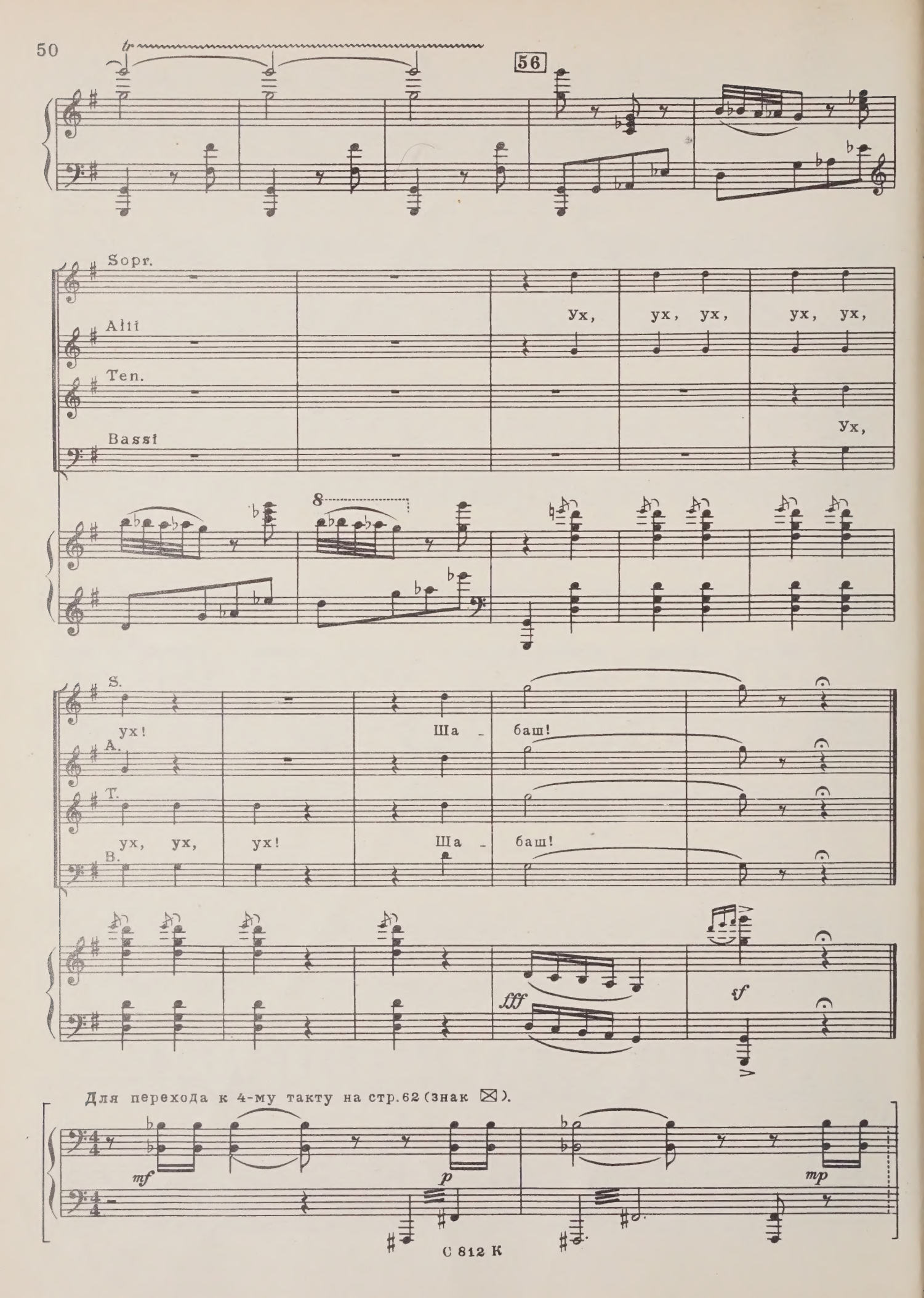
A. -ре - жень - ки.

T. -ре - жень - ки.

B. -ре - жень - ки.

Prestissimo 54


8
8
55
Altt
Гой!
m.g.
A.
Bassi
Гой!


56
Sopr.
Alti
Ten.
Bassi
Ух, ух, ух, ух, ух,
Ух,
S.
ух!
Ша - баш!
A.
T.
ух, ух, ух!
Ша - баш!
B.
fff
sf
Для перехода к 4-му такту на стр. 62 (знак ⊠).
mf
p
mp

[Для продолжения, если сцена ночи и рассвета не купируется]

57 Берег пустеет. Наступает ночь.

Andantino

p

pp

НОЧЬ

58 Andante sostenuto. Sempre rubato

Голоса караульных за кулисами на караване

Bass I

solo

По - гля - ды - вай!

pp

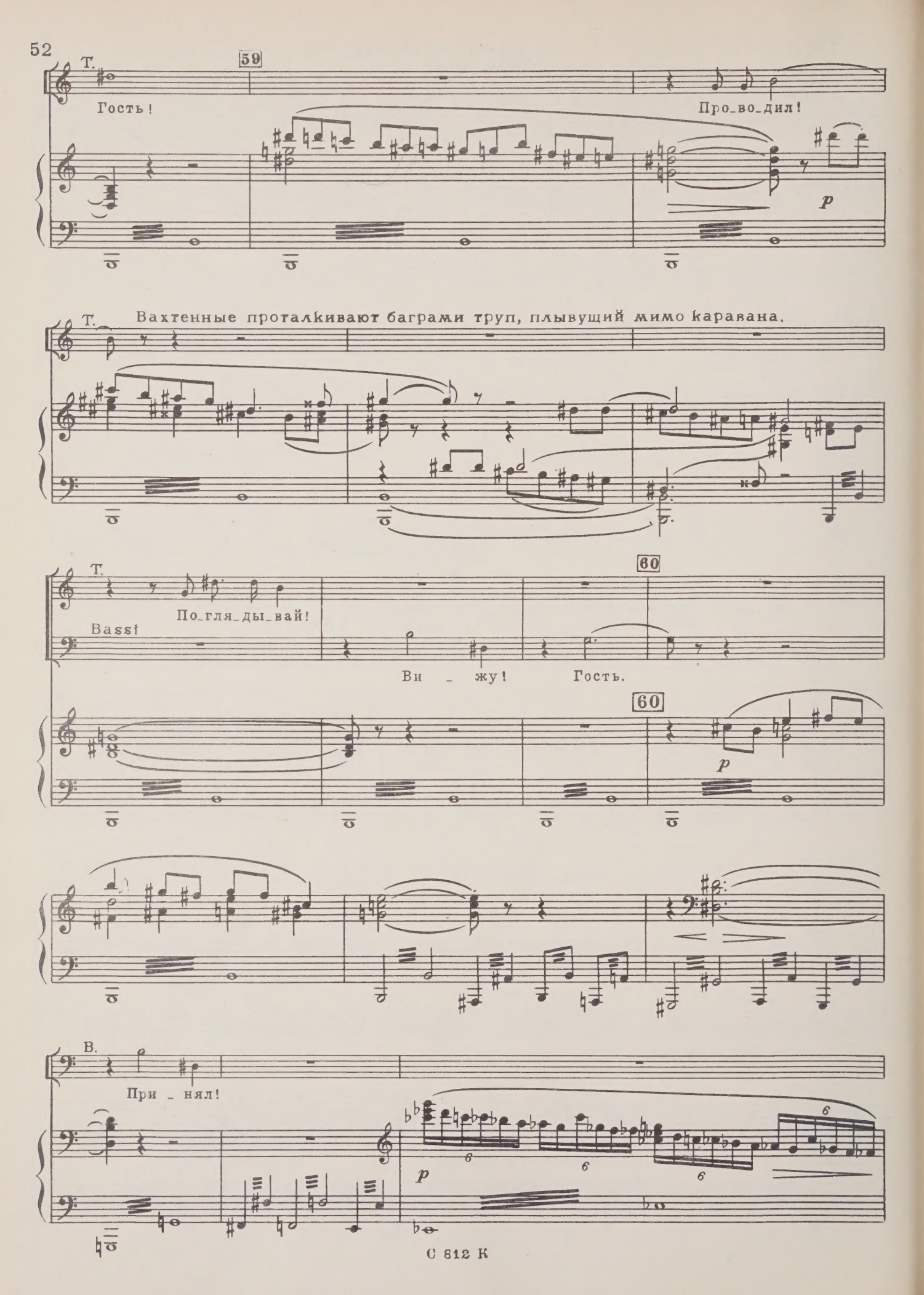
Ten.

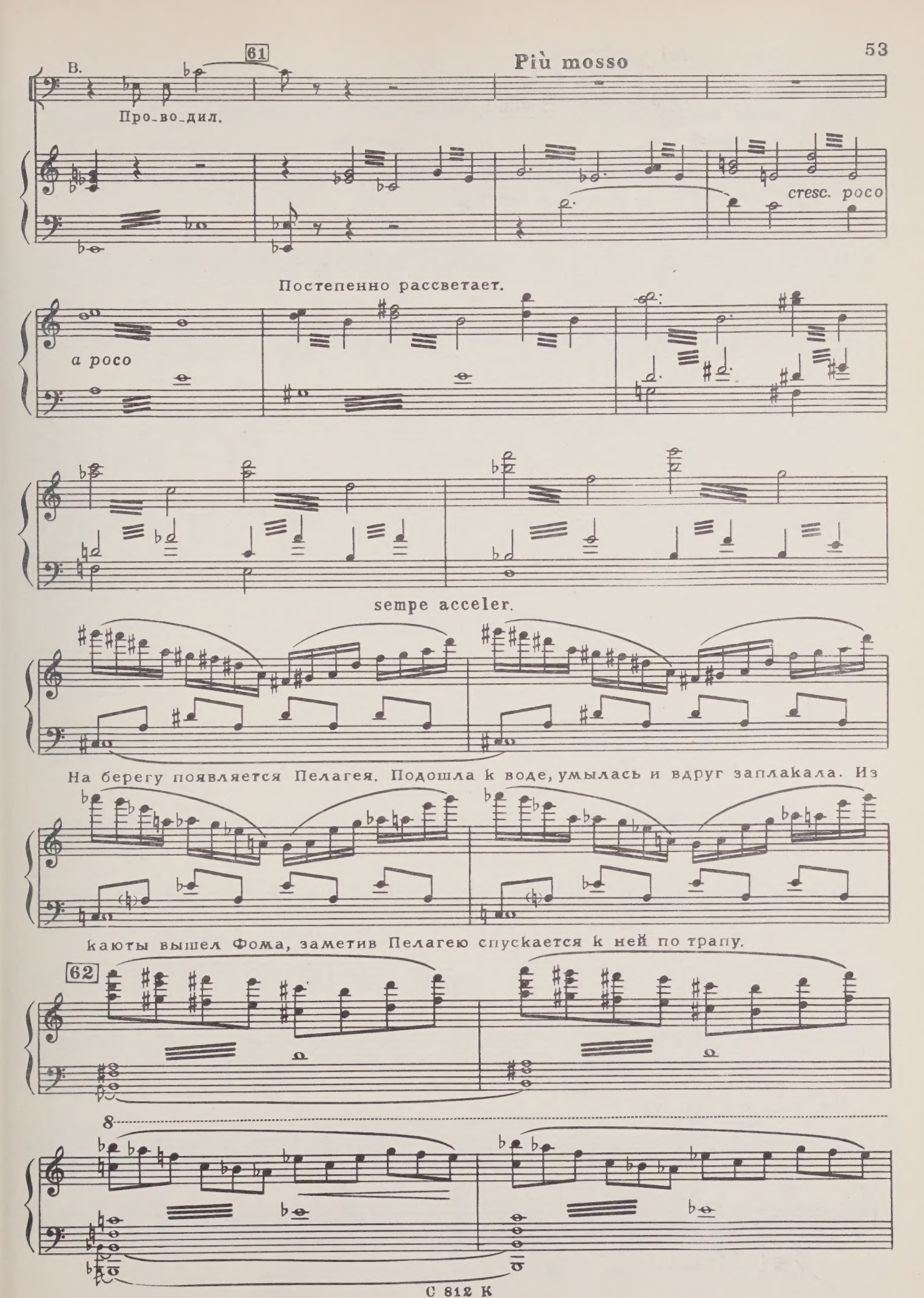
solo

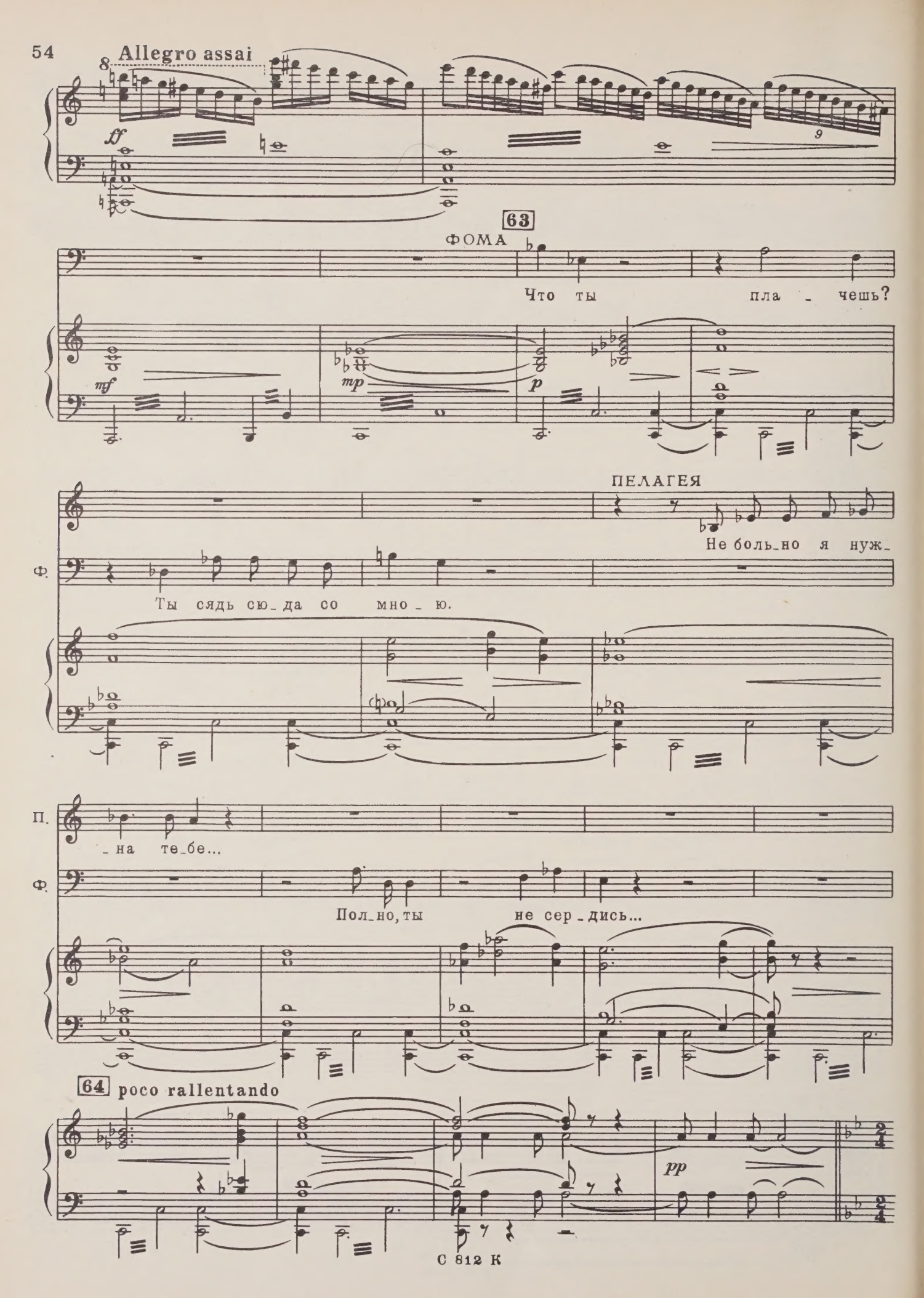
Ви - жу!

B. (solo)

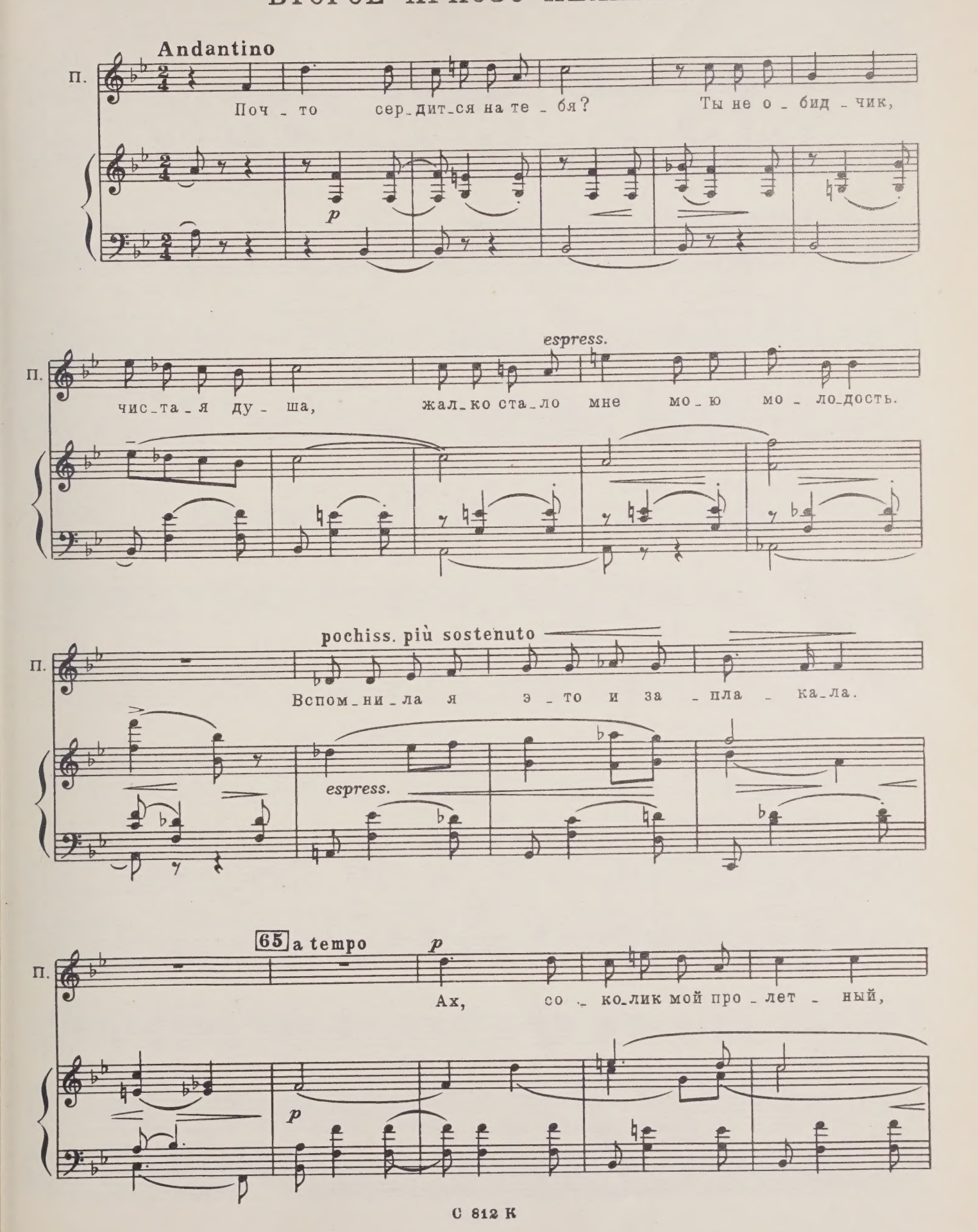
По - гля - ды - вай!


59
Т.
Гость!
Про_во_дил!
p
Вахтенные проталкивают баграми труп, плывущий мимо каравана.
Т.
Т.
По_гля_ды_вай!
Bassi
60
Ви _ жу!
Гость.
60
p
В.
При _ нял!
p


61
Più mosso
В.
Про_во_дил.
cresc. poco
Постепенно рассветает.
a poco
sempe acceler.
На берегу появляется Пелагея. Подошла к воде, умылась и вдруг заплакала. Из
каюты вышел Фома, заметив Пелагею спускается к ней по трапу.
62
8


Allegro assai
ff
63
ФОМА
Что ты пла - чешь?
mf
mp
p
ПЕЛАГЕЯ
Не боль-но я нуж-
Ф.
Ты сядь сю-да со мно-ю.
П.
-на те-бе...
Ф.
Пол-но, ты не сер-дись...
64 poco rallentando
pp

ВТОРОЕ АРИОЗО ПЕЛАГЕИ



П.

бе_ре_ги сво_ю ты мо_ло_дость, ни_че_

mf

poco più animato

П.

_го_то не_ту луч_ше е_е, ни_че_го_то нет до_ро_же е_е,

a tempo

66

П.

p

мо_ло_дость, что зо_ло_то.

poco *sf*

mf

p

p

dolcissimo

П.

Ди_тят_ко ты слад_ко_е мо_е, со_хра_

dolce

П.

_ни те_бя пре_свя_та_я бо_го_ро_ди_ца.

67 Tempo I

П. Мя - гок ты е-ще, не о - пы-тен.

p

П. Все-го боль-ше бой-ся ти-хонь-ких, луч-ше

П. бой - ки-е, как я, та - ки-е без ко -

3

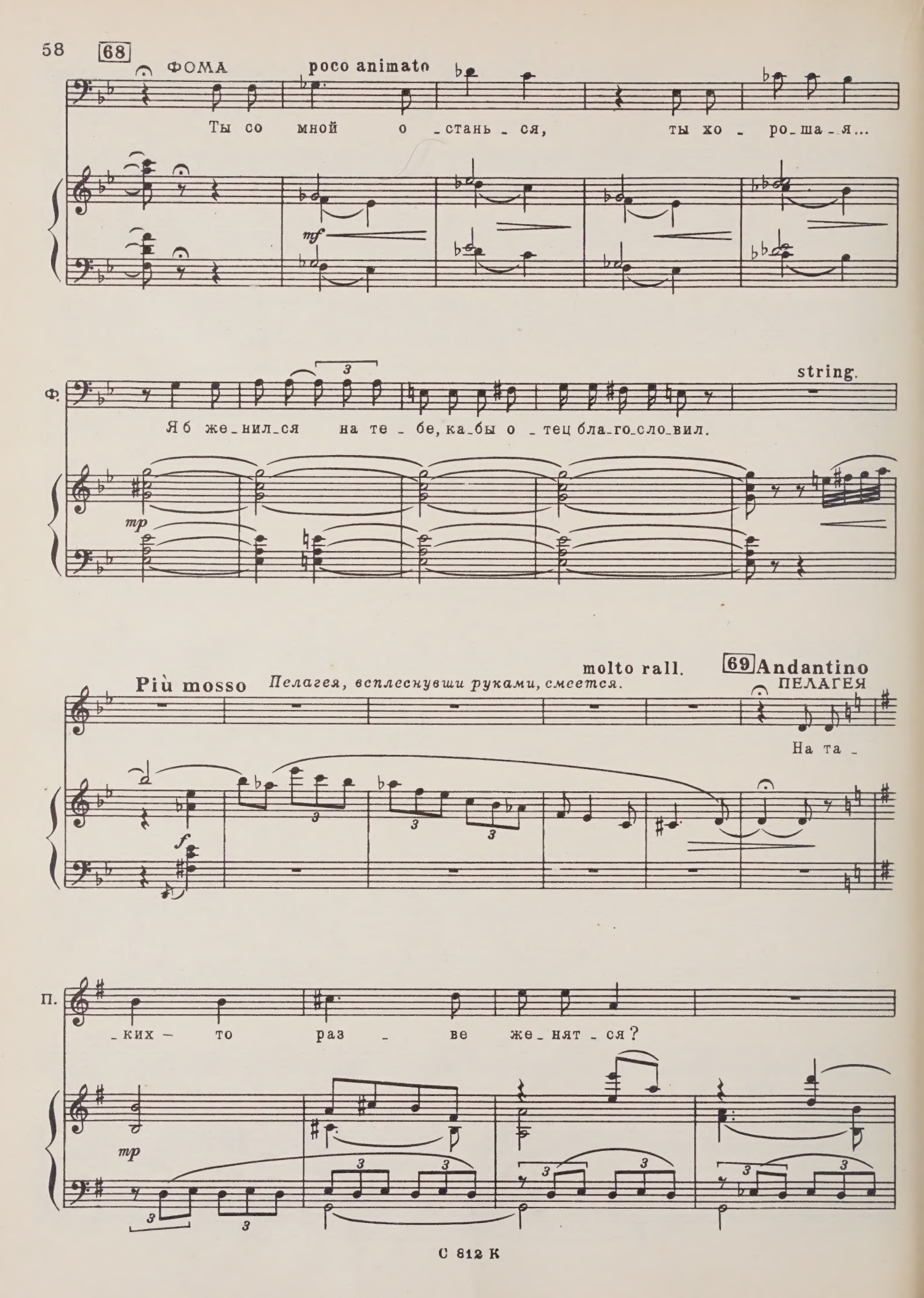
П. - ры - сти жи - вут. Ах, со - ко - лик

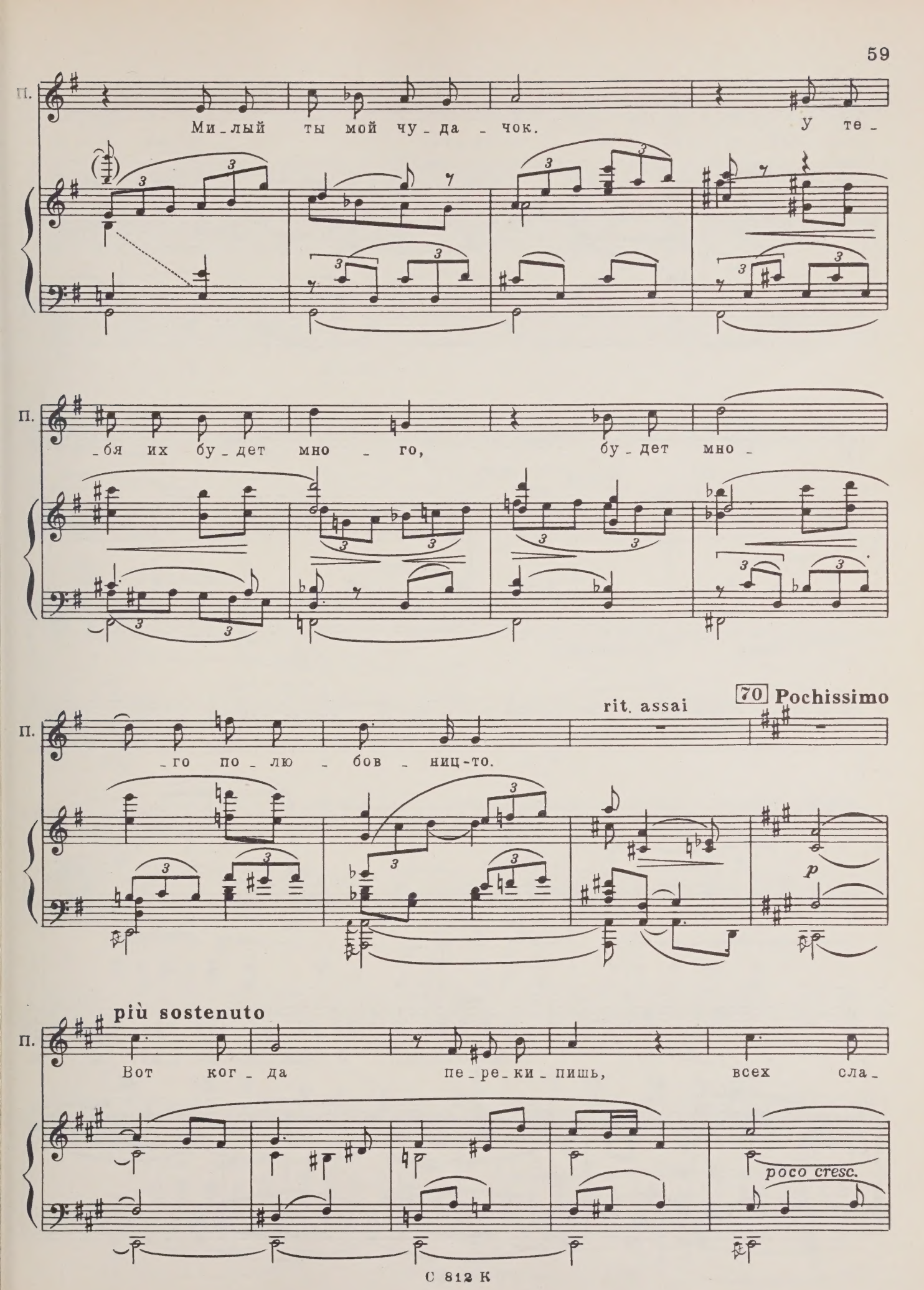
f *mf*

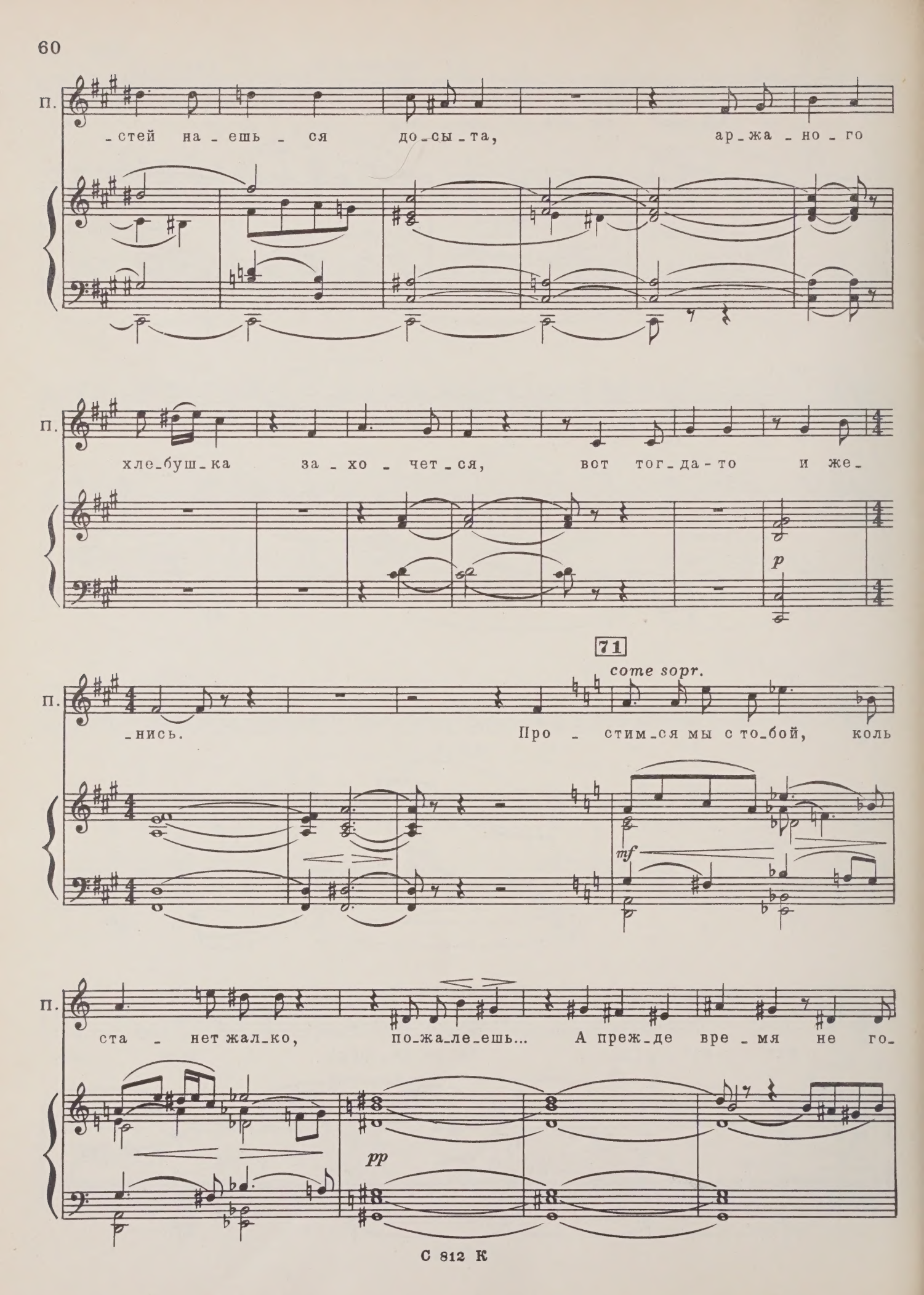
П. мой про - лет - ный.

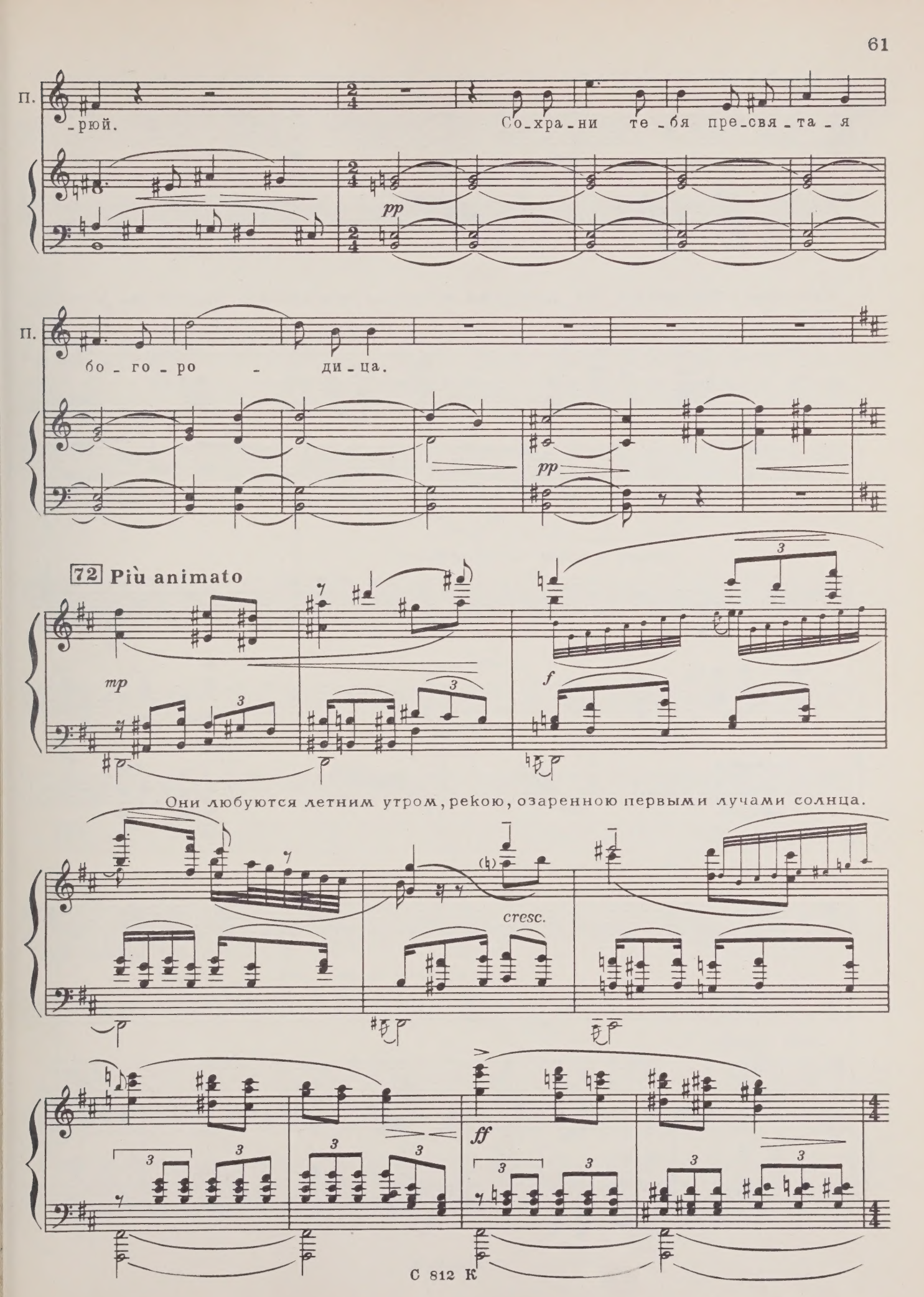
ten. *ten.* *ten.*

p *pp*

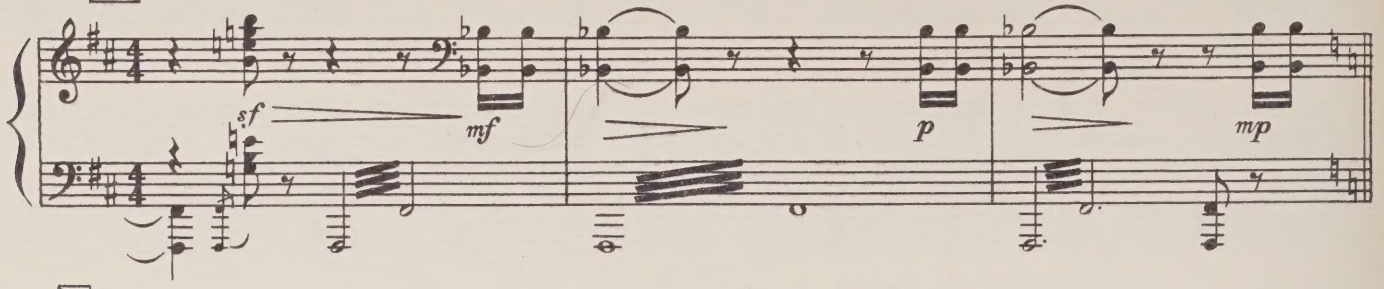

68
ФОМА
poco animato
Ты со мной о - стань - ся, ты хо - ро - ша - я...
mf
Ф.
string.
Я б же - нил - ся на те - бе, ка - бы о - тец бла - го - сло - вил.
mp
molto rall.
69 Andantino
Più mosso
Пелагея, всплеснувши руками, смеется.
ПЕЛАГЕЯ
На та -
f
П.
- ких - то раз - ве же - нят - ся?
mp


П.
Ми_лый ты мой чу_да_чок. У те_
П.
_бя их бу_дет мно_го, бу_дет мно_
П.
_го по_лю_бов_ниц-то.
rit. assai
70 Pochissimo
p
più sostenuto
П.
Вот ког_да пе_ре_ки_пишь, всех сла_
poco cresc.


п.
-стей на-ешь-ся до-сы-та, ар-жа-но-го
п.
хле-буш-ка за-хо-чет-ся, вот тог-да-то и же-
p
71
come sopr.
п.
-нись. Про-стим-ся мы с то-бой, коль
mf
п.
ста-нет жал-ко, по-жа-ле-ешь... А преж-де вре-мя не го-
pp

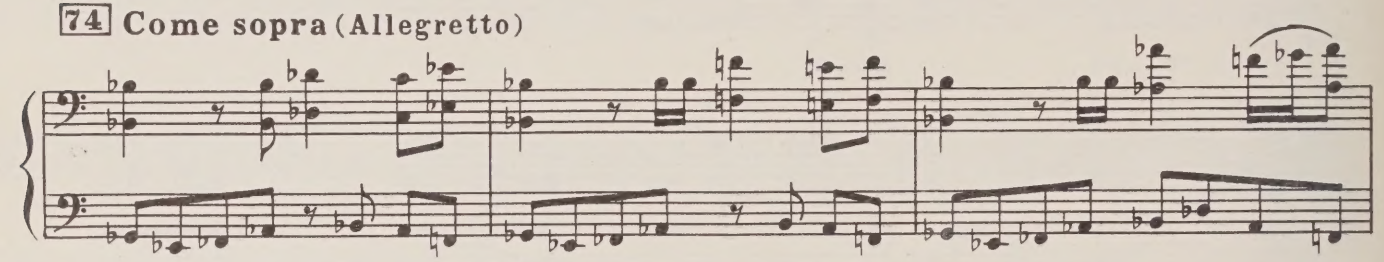

П.
-рюй.
Со-хра-ни те-бя пре-свя-та-я
pp
П.
бо-го-ро-ди-ца.
pp
72 Più animato
mp
f
Они любуются летним утром, рекою, озаренною первыми лучами солнца.
cresc.
ff

73 На пароход поднимается почтальон и, постучав в каюту Ефима Ильича, по-

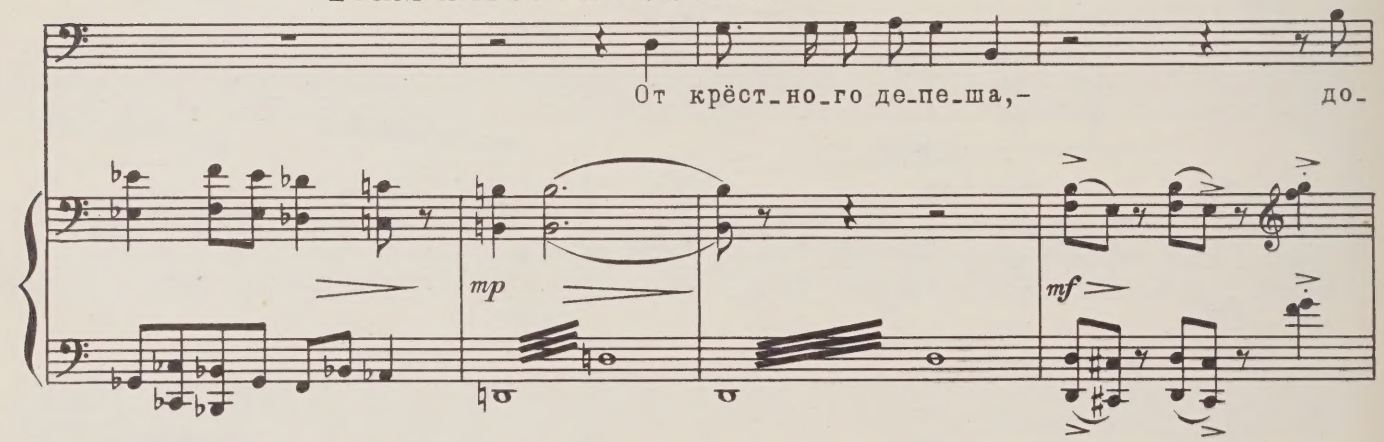


дает ему телеграмму. На „Прилежном" поднялась суетня,- подготовка к отплытию.

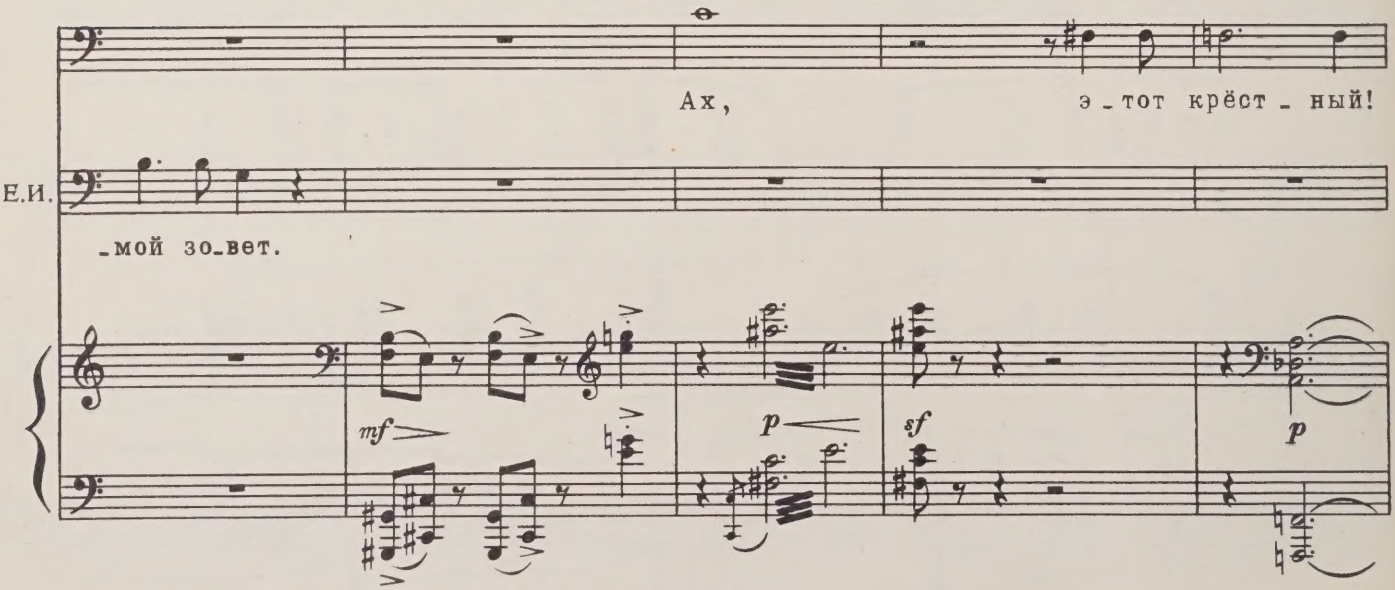
74 **Come sopra** (Allegretto)

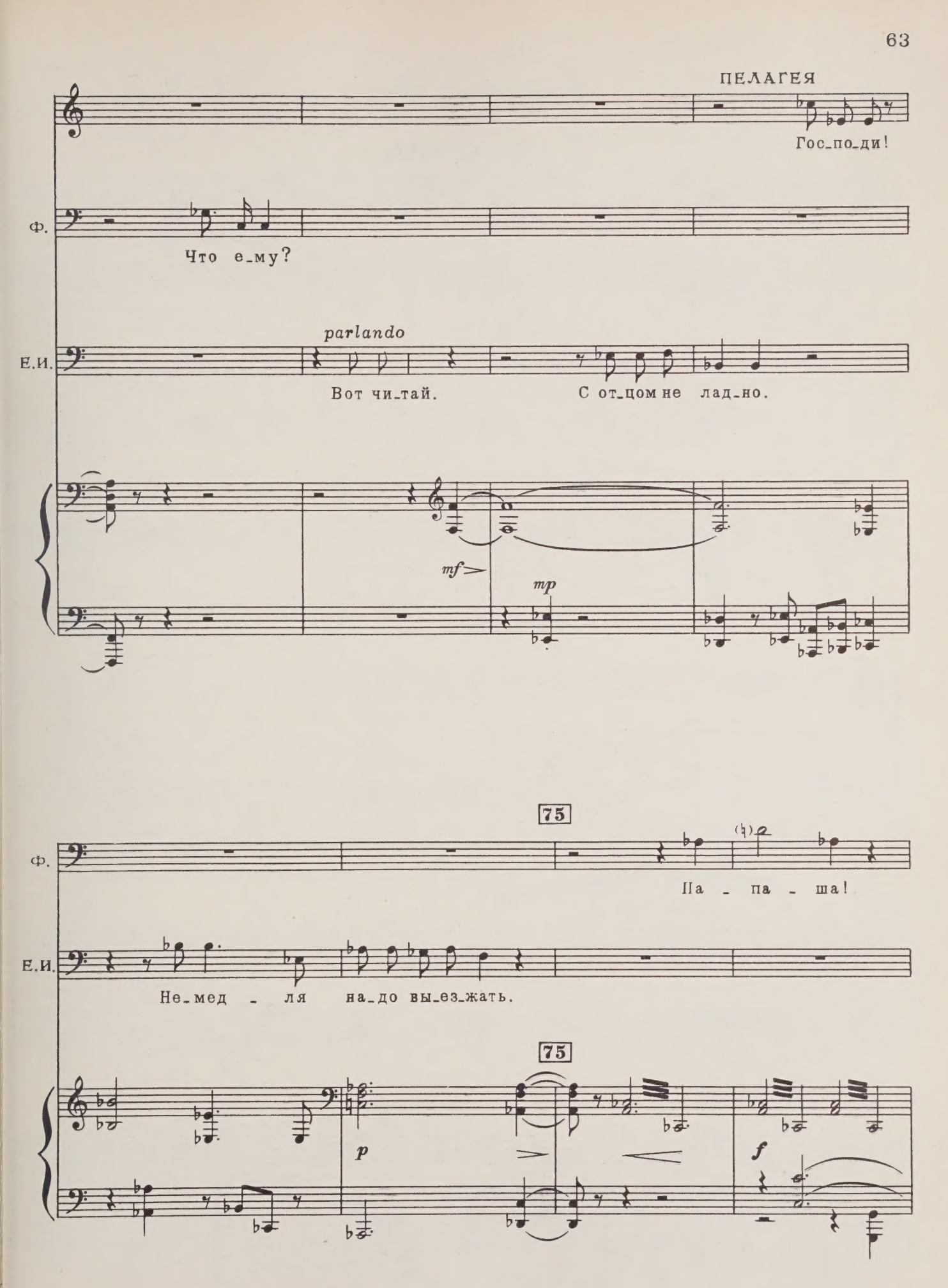


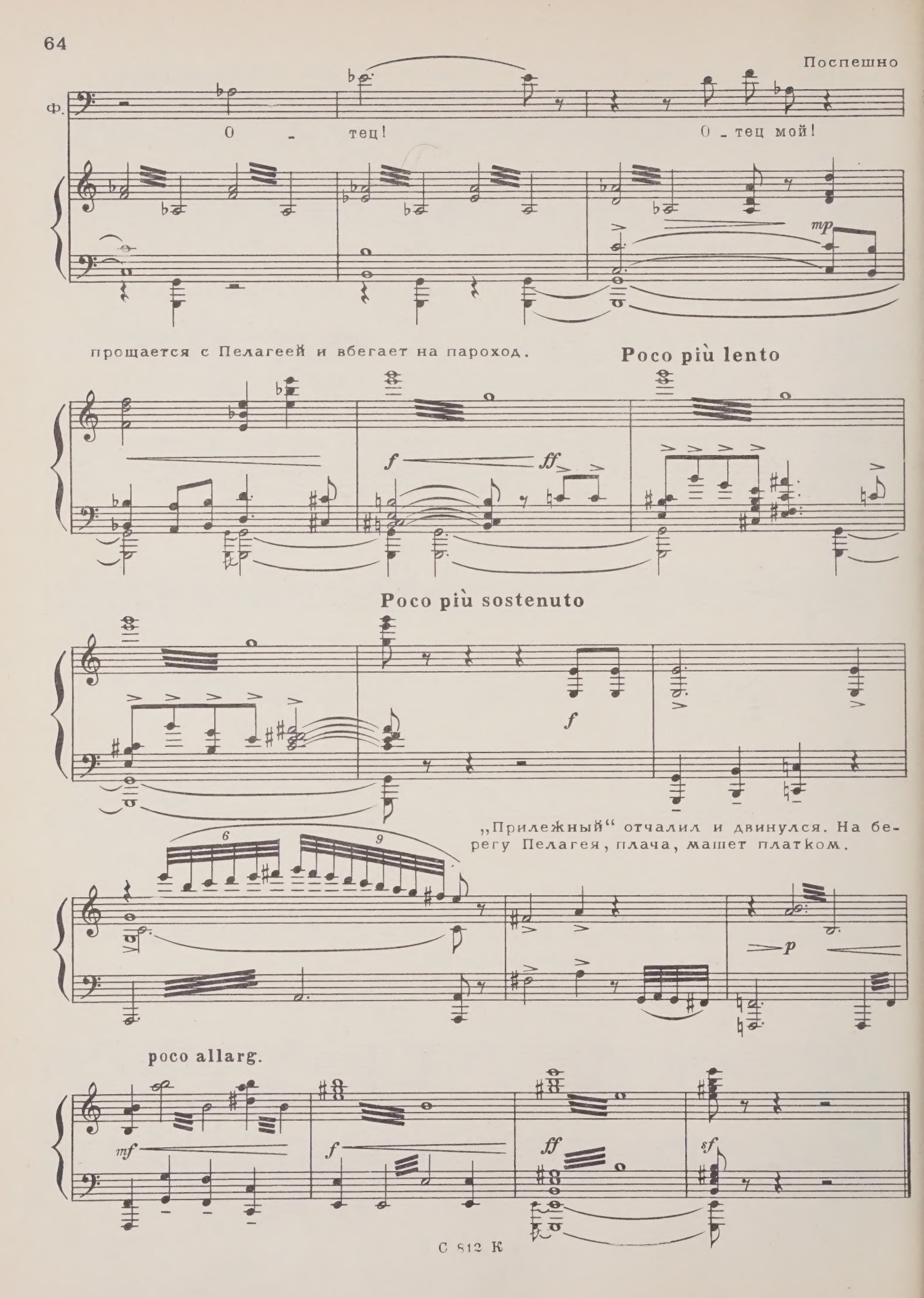
ЕФИМ ИЛЬИЧ (*сойдя к Фоме*)



ФОМА

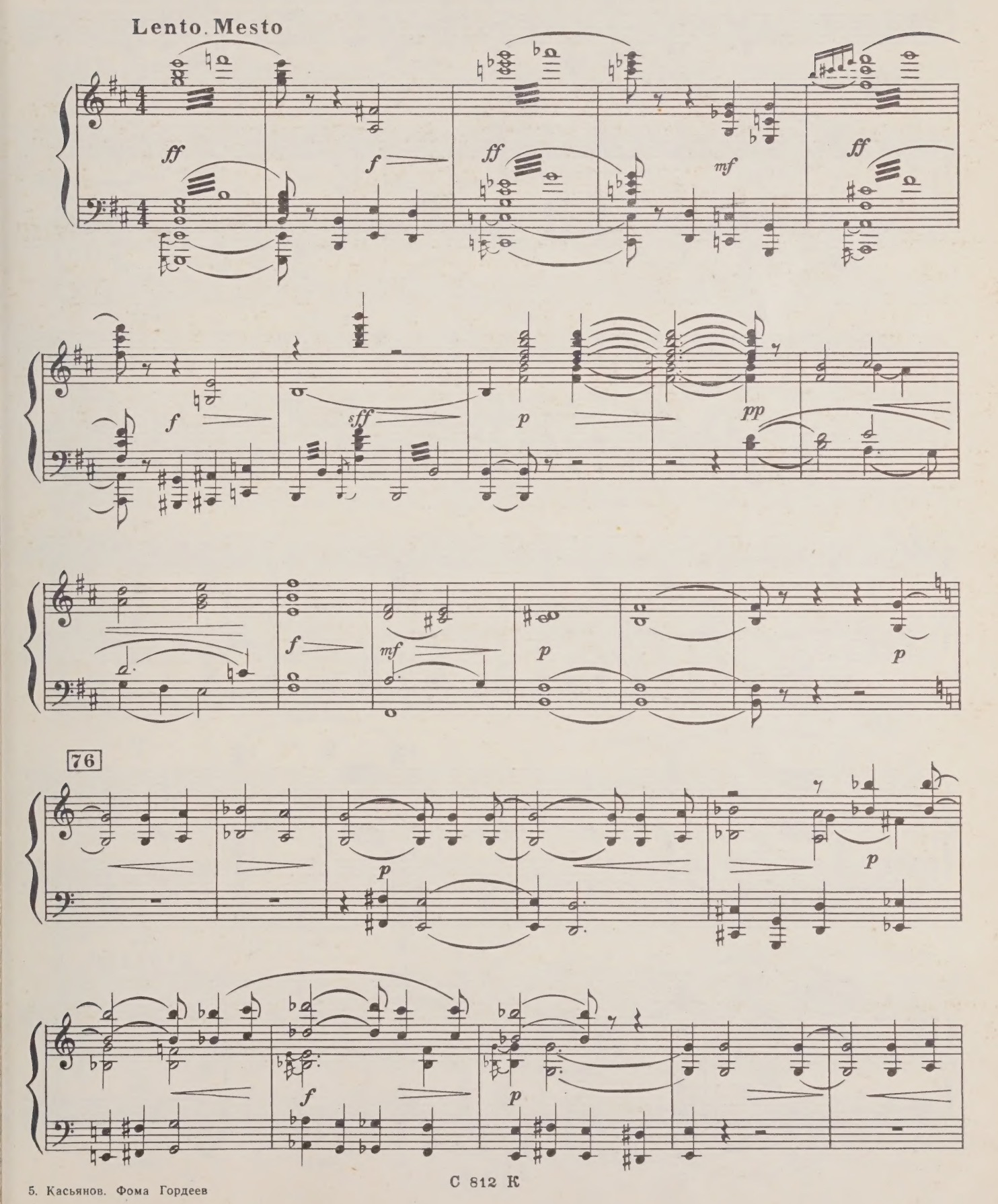



ПЕЛАГЕЯ
Гос_по_ди!
Ф.
Что е_му?
parlando
Е.И.
Вот чи_тай.
С от_цом не лад_но.
mf
mp
75
Ф.
Па - па - ша!
Е.И.
Не_мед - ля на_до вы_ез_жать.
75
p
f

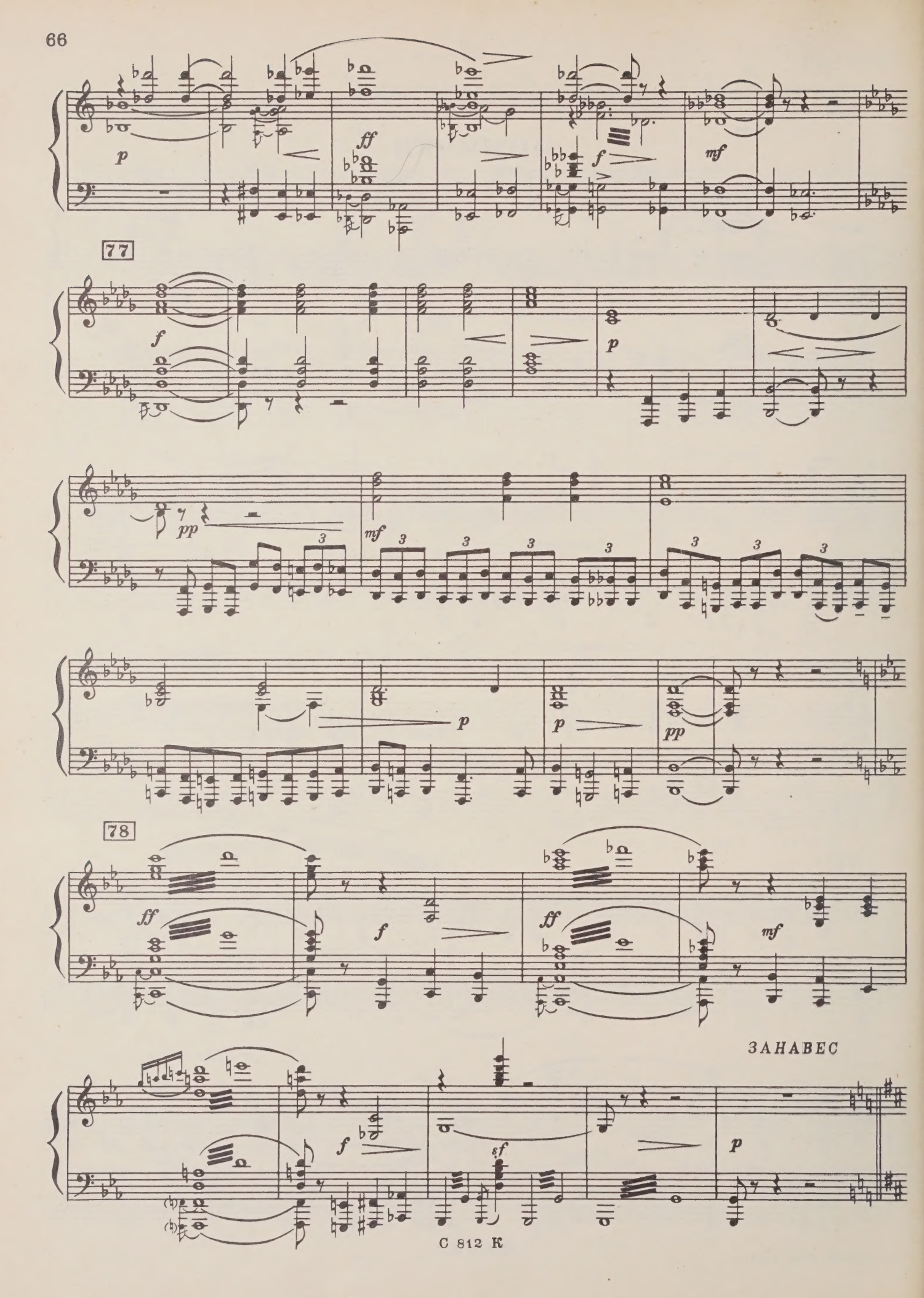

Поспешно
Ф.
О - тец!
О - тец мой!
mp
прощается с Пелагеей и вбегает на пароход.
Poco più lento
f
ff
Poco più sostenuto
f
„Прилежный" отчалил и двинулся. На берегу Пелагея, плача, машет платком.
6
9
p
poco allarg.
mf
f
ff
sf

Вторая картина

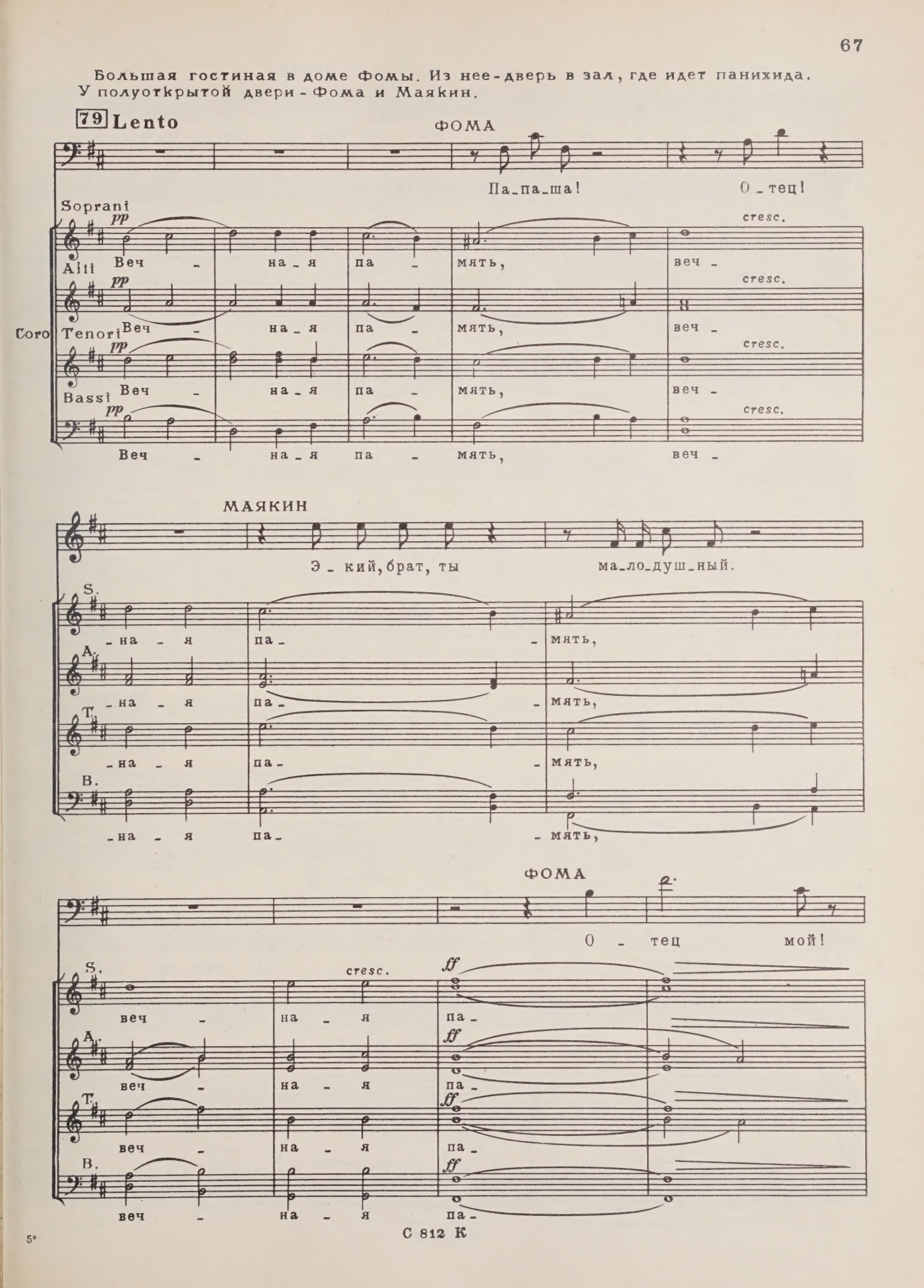
ПОМИНКИ



С 812 К


77
78
ЗАНАВЕС

Большая гостиная в доме Фомы. Из нее-дверь в зал, где идет панихида. У полуоткрытой двери - Фома и Маякин.



С 812 К

МАЯКИН

80 Moderato

А_ли мне е_го не жал_ко? Три де_сят_ка лет ду_шев_ной

dim. pp

мять.

dim. pp

мять.

dim. pp

мять.

dim. pp

мять.

80 Moderato

mp

М.

друж_бы! Сколь_ко го_во_ре_но, сколь_ко пе_ре_ду_ма_но,

ФОМА

Не плачь_те, крёст_ный. Не плачь_те.

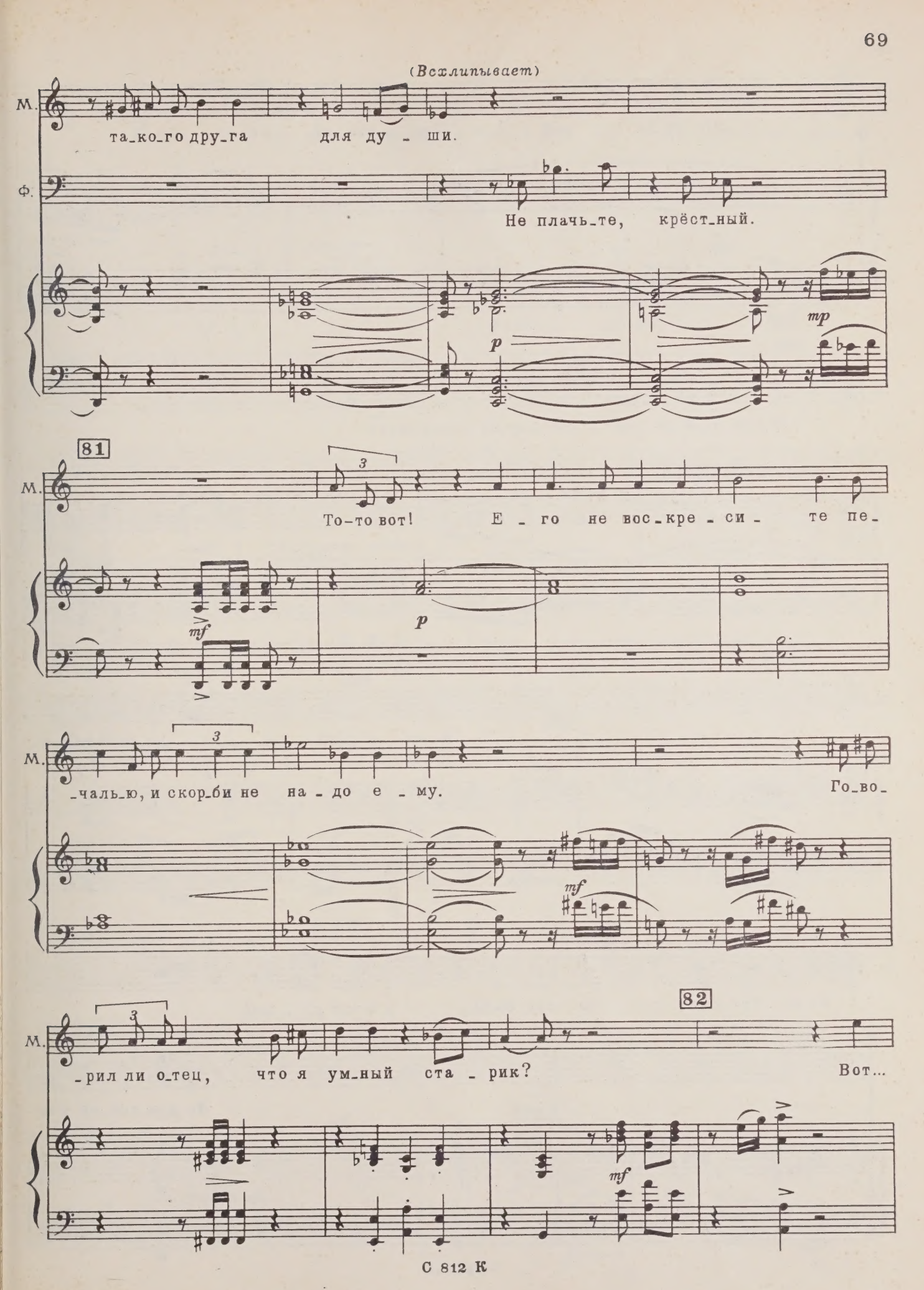
М.

сколь_ко го_ря вме_сте вы_пи_то. Не най_ти уж мне

Ф.

Не на_до.

p


(Всхлипывает)
М.
та_ко_го дру_га для ду - ши.
Ф.
Не плачь_те, крёст_ный.
mp
p
81
М.
То-то вот! Е - го не вос_кре - си - те пе_
mf
p
М.
_чаль_ю, и скор_би не на - до е - му.
Го_во_
mf
82
М.
_рил ли о_тец, что я ум_ный ста - рик?
Вот...
mf

М.

Вот ес_ли ум мой при_ло_жить к тво_ей си_ле,-

М.

ве_ли_ку_ю по_бе_ду мож_но о_дер_жать.

sf > *mp*

mf

83

М.

Тор_гов_ля то_же, что вой_

f

mf

М.

_на,- тут бьют_ся за при_быль, а в ней ду_ша!

ФОМА

Не нра_вит_ся мне

М. По_нра - вит_ся! Вни_кай! Те - перь ты пол_ко-

Ф. э_то...

f p mf

М. -во_дец,- руб_ли тво - и сол_да_ти - ки, цел_ко_вы - е тол-

84

-ко_вы - е, боль_ша - я ар_ми_я; миль_о - ны у те_бя, ко_ман_дуй

sf f

М. сме - ло, знай во - юй.

mf sf f f mf f

Панихида окончилась. Выходят священники с архиреем во главе. Вслед за ними - губернатор, городской голова, купцы, чиновники.

85 Lento

p

f

mp

p

f

mf

p

86

ff

МОНАШКИ

Soprani

a piacere

При появлении архирея, благословляющего Фому.

Coro

Alti Ис_по_ла_э_ти дес_по_та, ис_по_ла_э_ти дес_по_та, ис_по_ла_э_ти

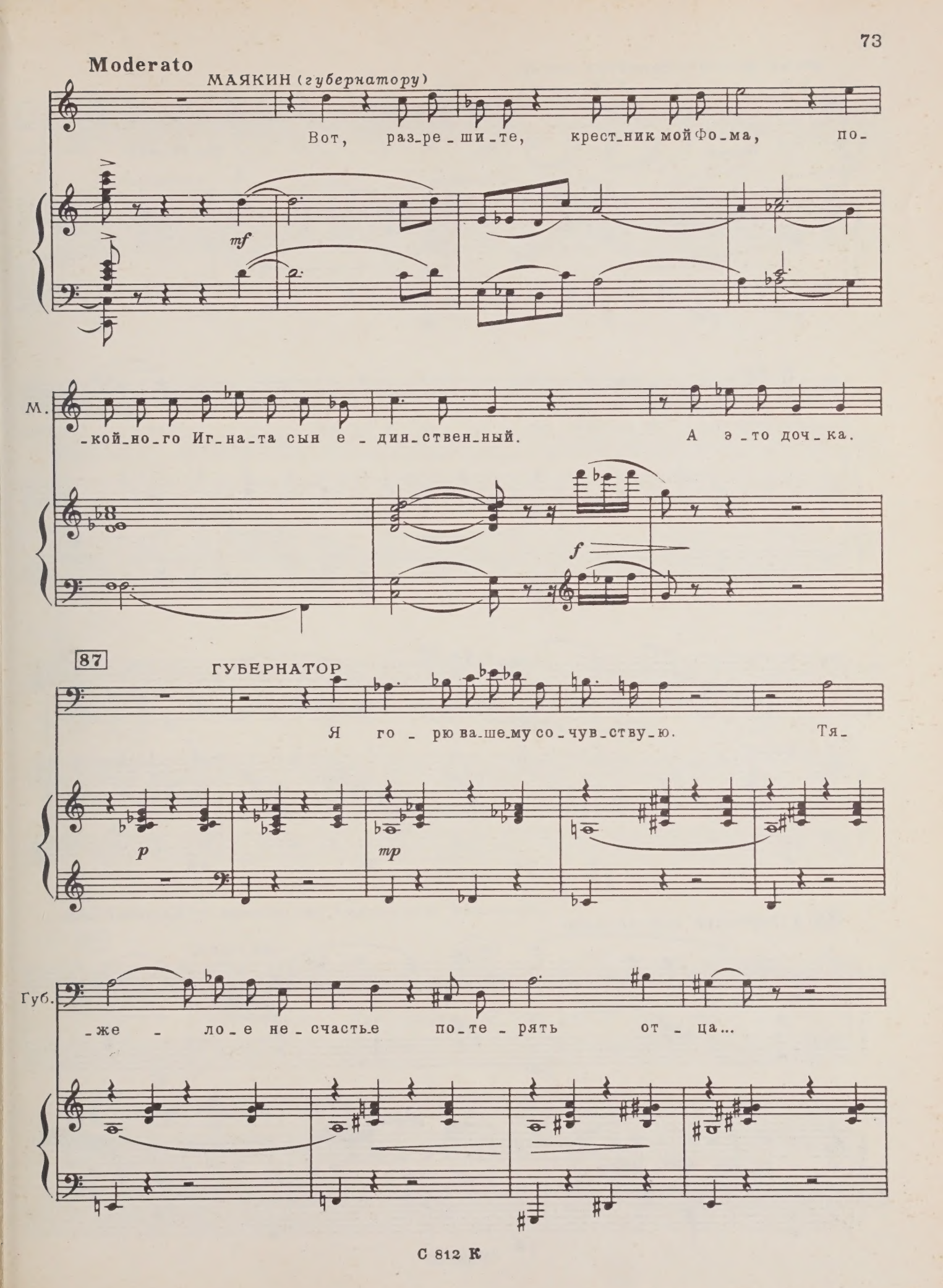
f

S.

A. Дес - по - та.

p

ff


Moderato
МАЯКИН (губернатору)
Вот, раз-ре-ши-те, крест-ник мой Фо-ма, по-
mf
М.
-кой-но-го Иг-на-та сын е-дин-ствен-ный.
А э-то доч-ка.
f
87
ГУБЕРНАТОР
Я го-рю ва-ше-му со-чув-ству-ю.
Тя-
p
mp
Губ.
-же-ло-е не-счасть-е по-те-рять от-ца...

Фома молчит. Неловкая пауза.

(*Маякину*)

Губ.

Ах, Я - ков Та - ра - со - вич, в вос-

mp

Губ.

-тор - ге я от ва - шей ре - чи в Ду - ме. Как вы ум-

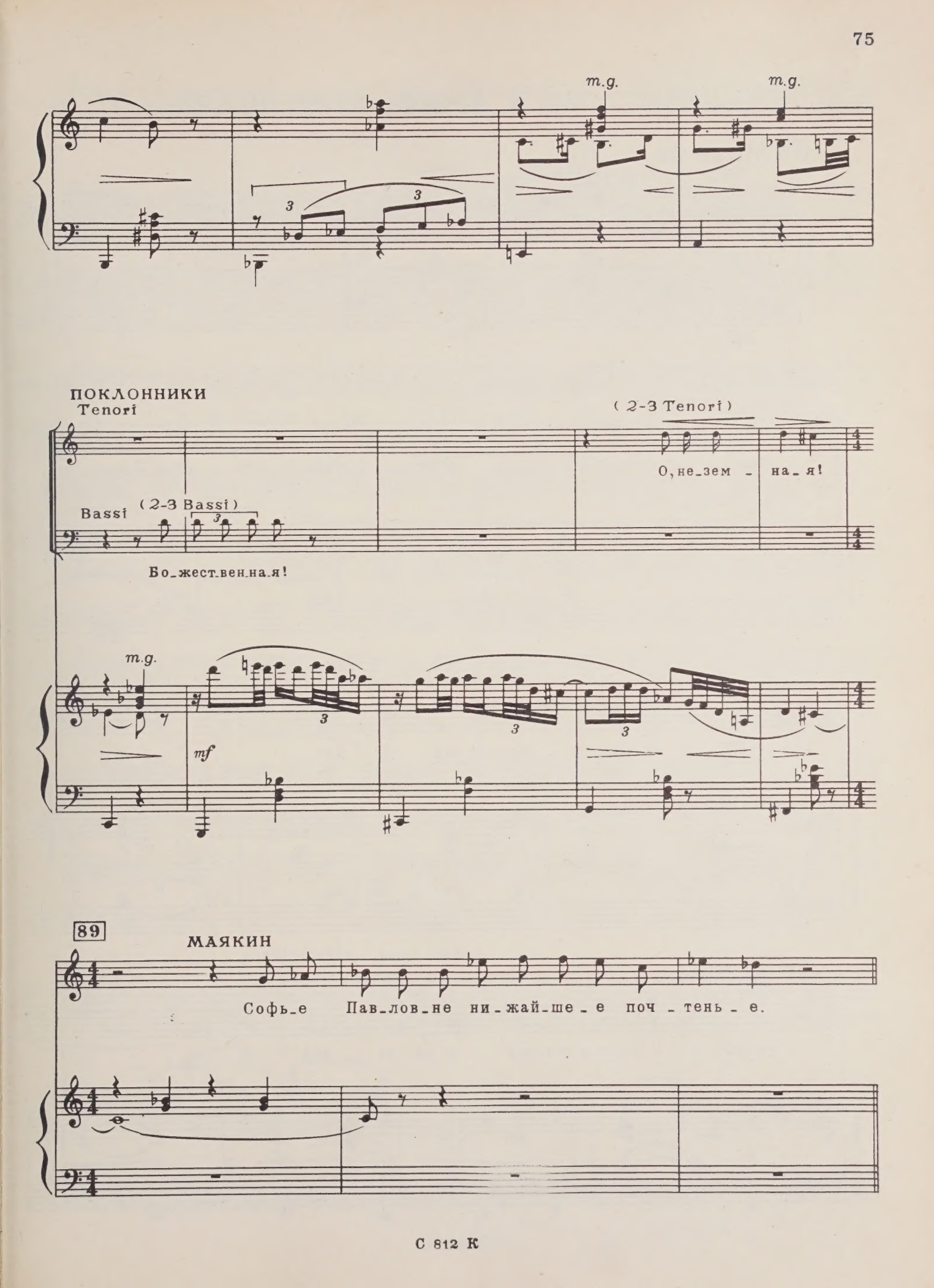
Губ.

-ны! Ах, бес - смерт - ный ста - ри - чок.

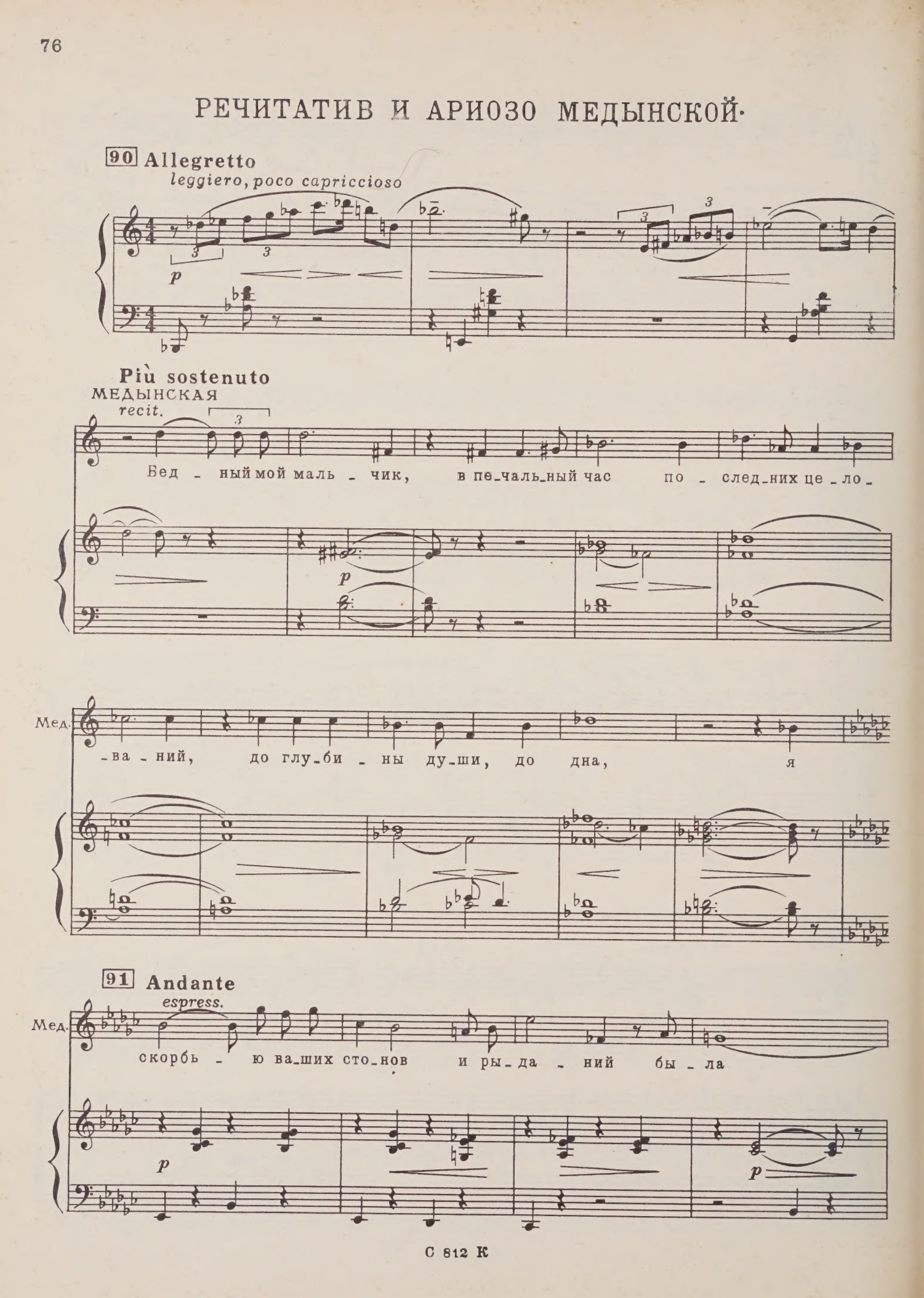
88 **Allegretto capriccioso**

Проходит Медынская, окруженная поклонниками.

p


m.g.
m.g.
ПОКЛОННИКИ
Tenori
(2-3 Tenori)
О, не_зем - на_я!
Bassi
(2-3 Bassi)
Бо_жест_вен_на_я!
m.g.
mf
89
МАЯКИН
Софь_е Пав_лов_не ни_жай_ше_е поч_тень_е.

РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО МЕДЫНСКОЙ



Мед.

по_тря_се_на. Я ду_ма_ла о вас

pp p

Мед.

и со_кру_ша_лась: кто при_ла_ска_ет, кто у_те_шит вас?

92

Мед.

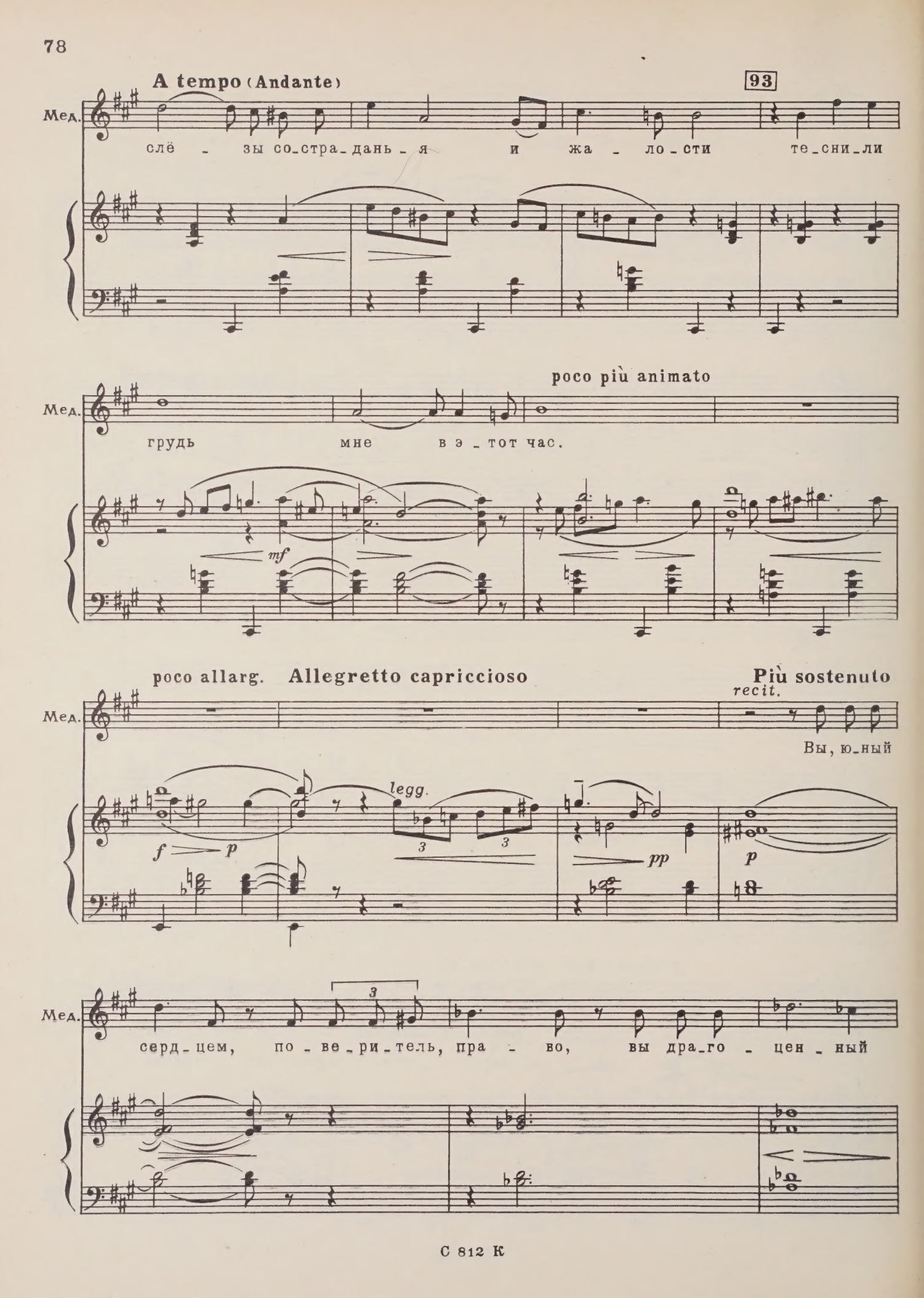
Бед_ный, бед_ный мой маль_чик...

pochiss. rall. poco sosten.

Мед.

Как со_кру_шалась я и слё_зы,

mf


A tempo (Andante)
93
Мед.
слё - зы со_стра_дань - я и жа - ло - сти те_сни_ли
poco più animato
Мед.
грудь мне в э - тот час.
mf
poco allarg.
Allegretto capriccioso
Più sostenuto
recit.
Мед.
Вы, ю_ный
legg.
f
p
pp
p
Мед.
серд_цем, по - ве_ри_тель, пра - во, вы дра_го - цен - ный

Мед.

ка - мень, вы ал - маз. Но

94 Come sopra

Мед.

толь - ко не в та - кой в и-ной оп - ра - ве...

mp

Мед.

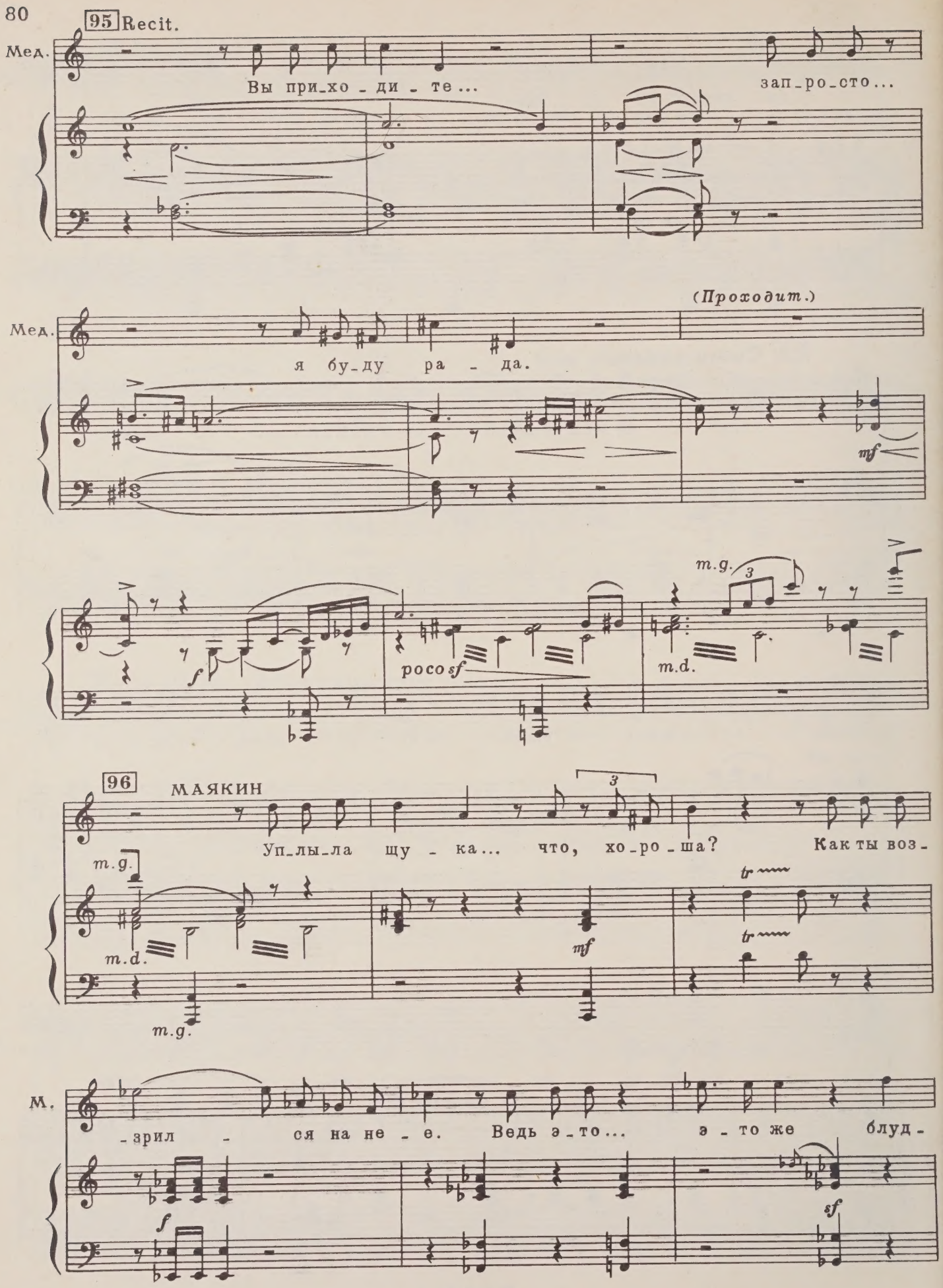
В и-ной оп-ра-ве хо-чу я ви - деть, хо-чу я

mp

Мед.

ви - деть Вас.

mf p mp p p


95 Recit.
Мед.
Вы при_хо_ди_те...
зап_ро_сто...
(Проходит.)
Мед.
я бу_ду ра_да.
mf
f
poco sf
m.g.
m.d.
96
МАЯКИН
Уп_лы_ла щу_ка... что, хо_ро_ша? Как ты воз_
m.g.
m.d.
mf
tr
m.g.
М.
_зрил_ся на не_е. Ведь э_то... э_то же блуд_
f
sf

М.

-ни - ца ва-ви - лон-ска-я! О-на те-бя ис-пор-тит,

f *mf*

М.

смо-три!..

mf *mf*

Allegro moderato

Bassi

97

КУПЦЫ

А ста-рый во - рон

mf

Ten.

Хи-тер! Он тут не про-га-

Bassi

Я-ков-то хи - тер! Он тут не про-га-да - ет!

Т. -да - ет! Цель у не-го, у лы-со-го.

В. Ка-ка - я?

mf sf mf sf mf

98

Т. Ну, уж из-вест-но.

В. Со - е - ди - нить он день - ги хо - чет.

98

sf f

Т. Вишь яст - реб! Здо-ро-во! На

В. Здо-ро-во! На до - че - ри же -

sf mf f sf mf f

Т. до-че-ри же-нить Фо - му. Ну и хи-тер же ста-рый

В. -нить Фо - му.

Т. чорт!

В. И хи-тер же ста-рый чорт! Вишь как об-

99

99

nif f

Т. Вишь как об-ха-жи-ва-ет лов-ко. Бе-рет е-го в тис-

В. -ха - жи - ва - ет лов-ко. Бе - рет е-го в тис-ки, тис-

Т. -ки! В тис - ки бе - рет,

В. -ки! В тис - ки бе - рет, вот лов - ко.

Т. лы - сый чорт!

В. Вишь лы - сый чорт!

Т. Он „о - пе - чет"!

В. Он „о - пе - чет"!

Т. „При - гре-ет“ си-ро - ту!

В. „При - гре-ет“ си-ро - ту! Он „о-пе-чет“!

mf *mp* *p*

В. „При-гре-ет“!

pp *ppp* *f*

100 **Meno mosso**

МАЯКИН

Про-шу к сто-лу, гос-по-да.

sf

Allegro moderato

Ten. Он „о-пе - чет“!

Bas. Он „о-пе - чет“!

Allegro moderato

f *mf* *f* *p*

Проходят в зал к поминальному столу. Только один старый купец Щуров останавливается и пристально глядит на Фому.

В.

Он тут не про-га - да - ет.

pp

101 Sostenuto

ЩУРОВ

Бо-

f sf mf sf

ФОМА

От де-нег-то са-мих

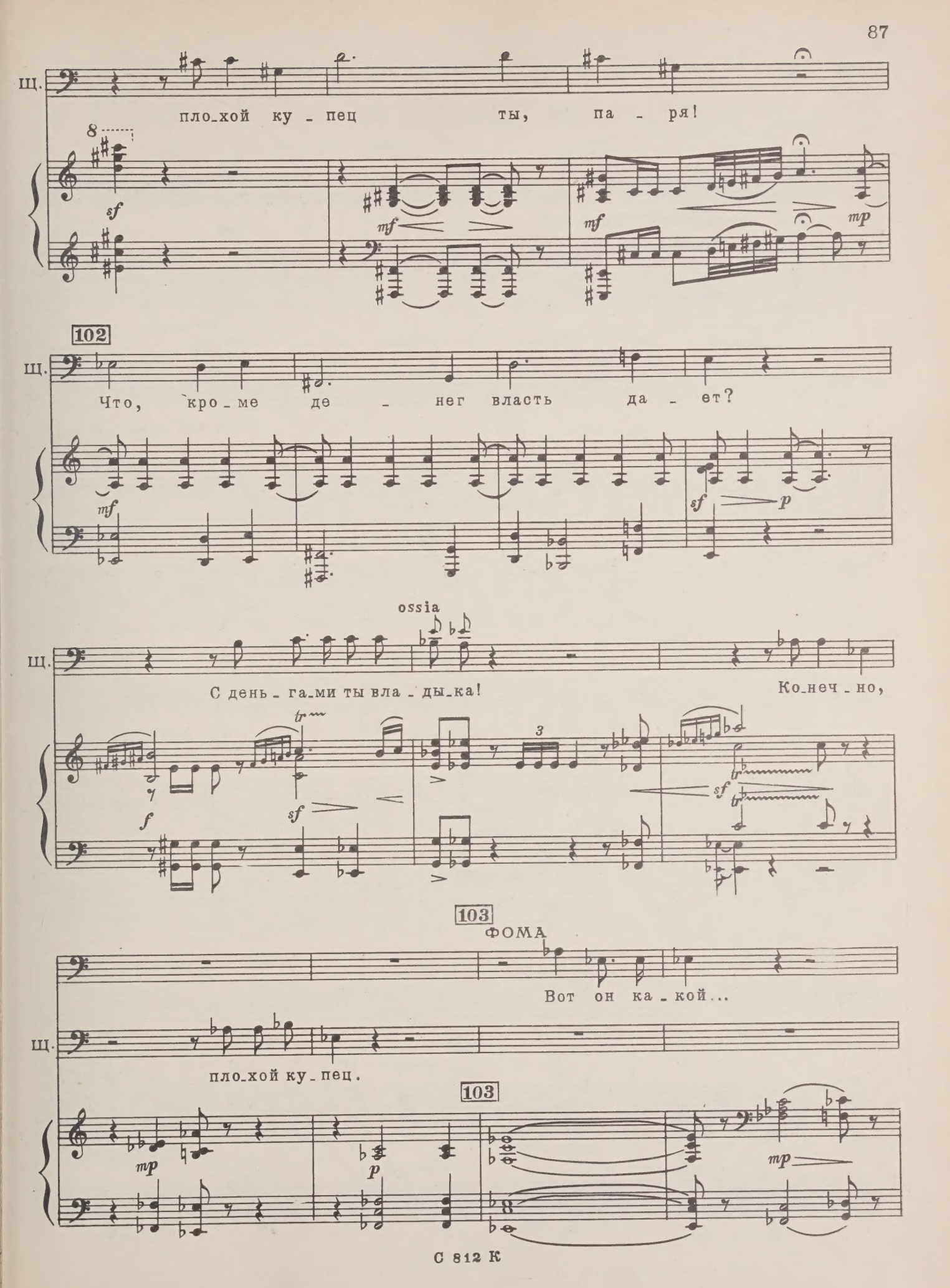
Щ. -гат ты. И в э-том си - ла.

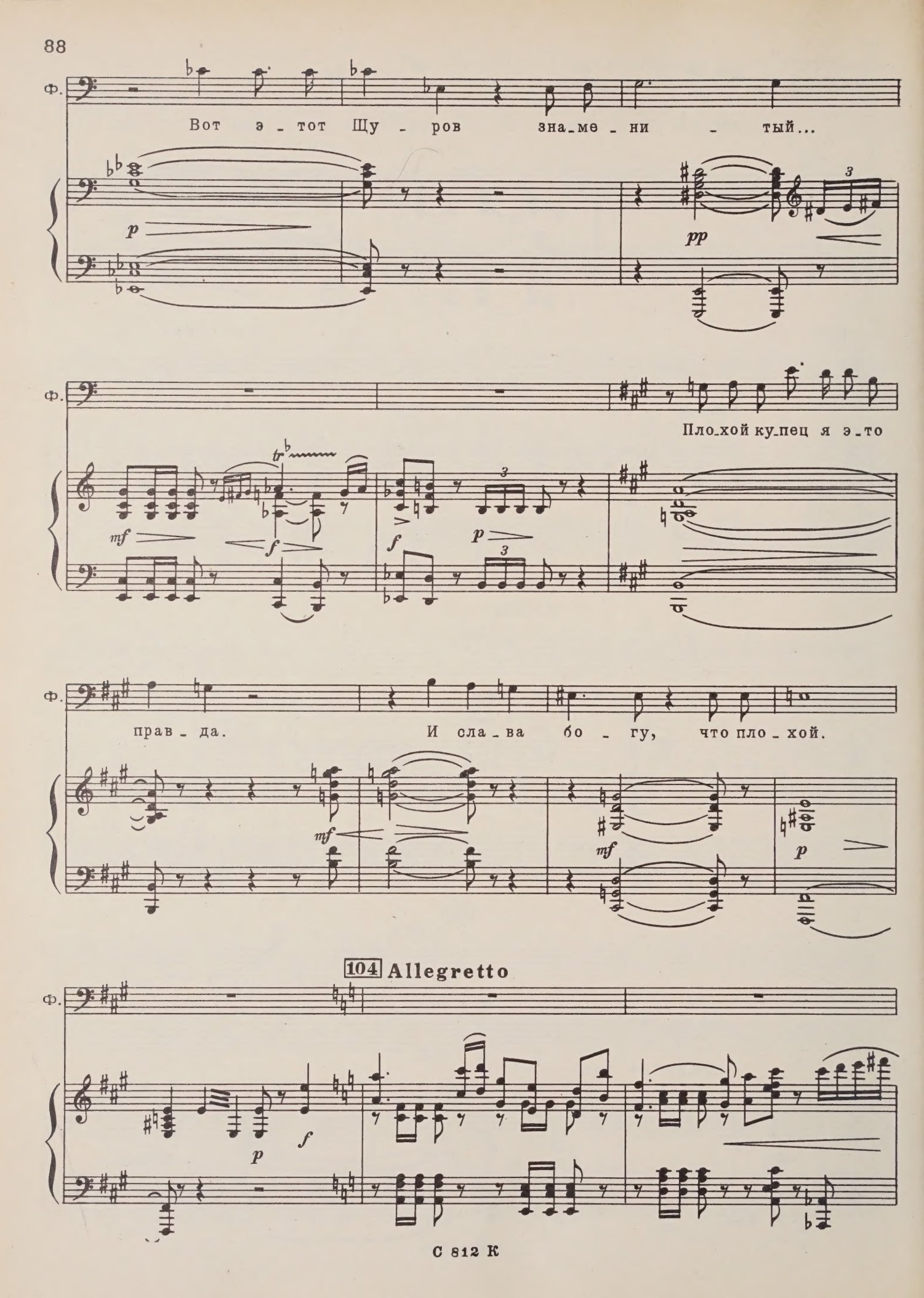
mf mp

Ф. ка-ка-я ра-дость че-ло - ве - ку?

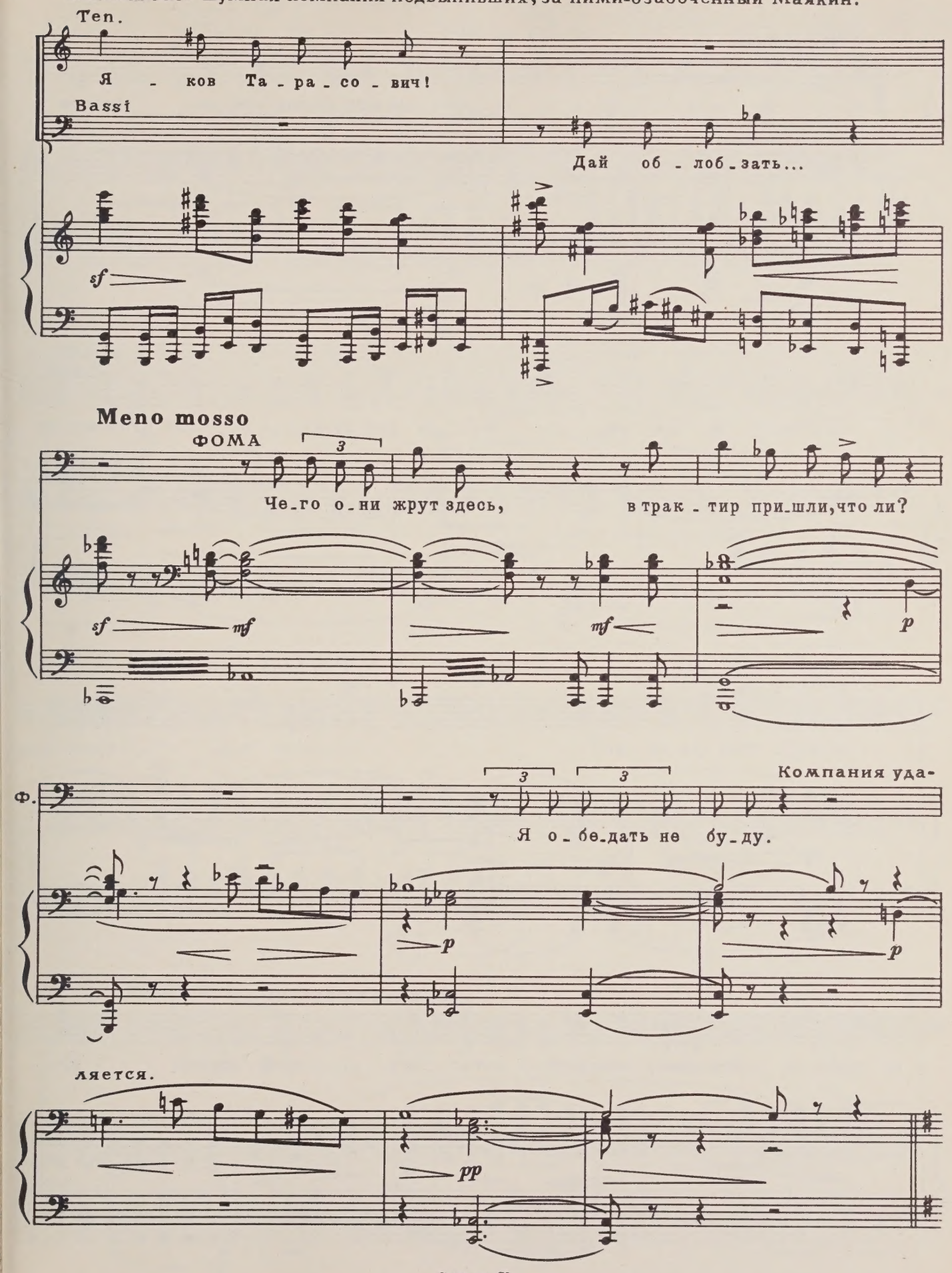
Щ. Вот я и по - нял, -

f


Щ.
пло_хой ку_пец ты, па_ря!
102
Что, кро_ме де_нег власть да_ет?
ossia
С день_га_ми ты вла_ды_ка!
Ко_неч_но,
103
ФОМА
Вот он ка_кой...
пло_хой ку_пец.
103


Ф.
Вот э_тот Щу_ров зна_ме_ни_тый...
p
pp
Ф.
Пло_хой ку_пец я э_то
mf
f
p
Ф.
прав_да. И сла_ва бо_гу, что пло_хой.
mf
mf
p
104 Allegretto
Ф.
p
f

Выскакивает шумная компания подвыпивших, за ними-озабоченный Маякин.



АРИЯ ФОМЫ

105 Lento

ФОМА *p*

О - дин, как в по-ле под дож-дем, кру-гом у-

pp

Ф.

-ны - ло и тем - но. Ку - да пой-ду, ка-ким пу - тем? Что в жиз-ни

mf

106

Pochiss. più mosso

mp

Ф.

встре - тить суж-де - но? О-си-ро - тел, ду-ша скор-

mp

cresc. poco a poco

Ф.

-бит... Кто мне по - мо - жет о-тыс - кать мой путь? Кто

p

cresc.

assai

107

Ф.

друж_бой о_за_рит мо_ю пе_чаль? Тос_

f

f

Ф.

_ка, тос_ка.

ff

108

più sosten. poco allarg.

Ф.

ff

ff

mf

mp

Tempo I

p

Ф.

Ни от_кли_ка... за э_тим днем на_ста_нет но_вый, но и.

pp

Ф.

он мне слез не смо_жет о_су_шить, мне слез не смо_жет о_су-

Ф.

mf f

_шить. Судь_ба мо_я в мо_их ру_ках,

mf f

Ф.

mp

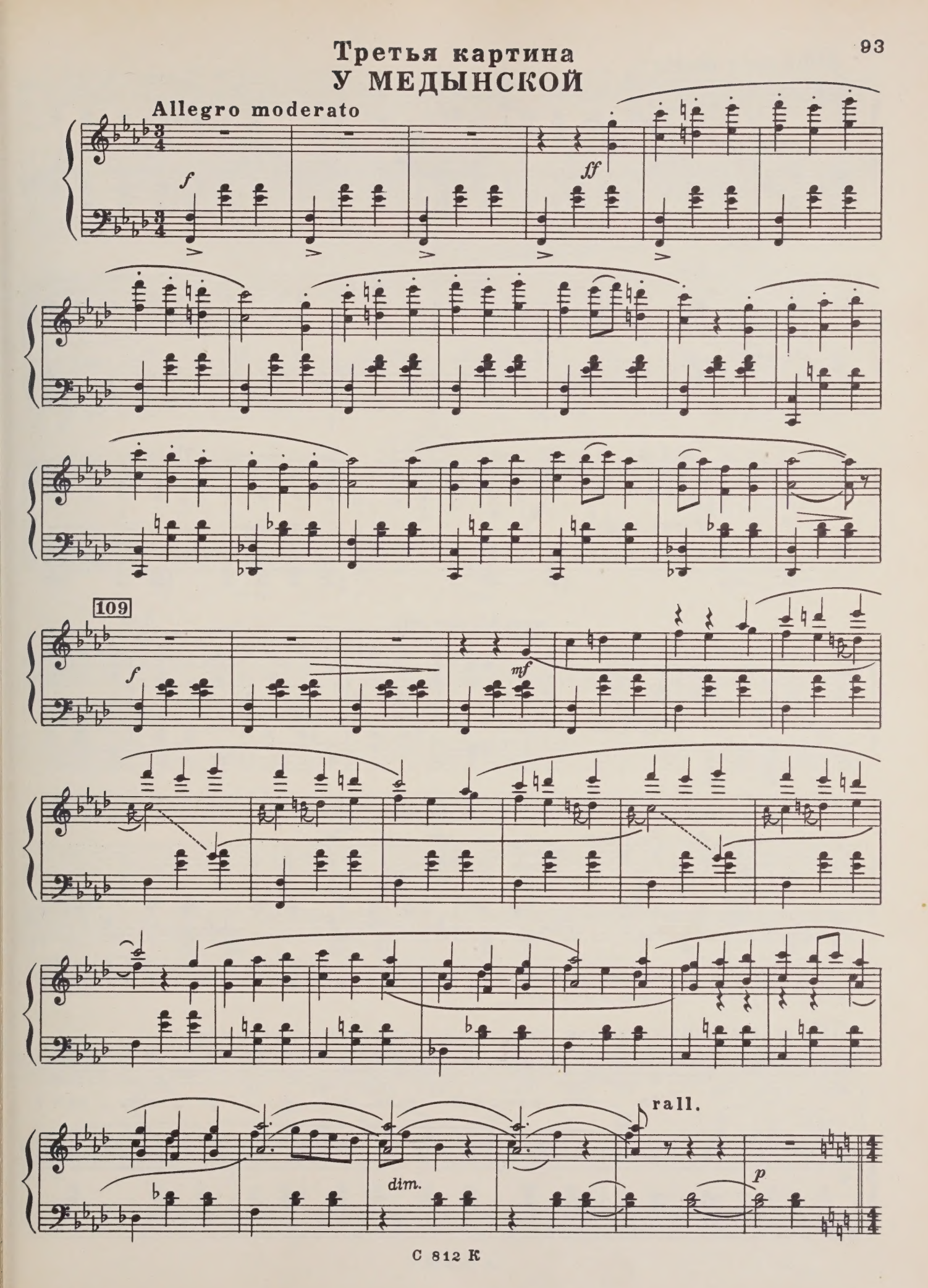
ку_да пой_ду? Как бу_ду жить?

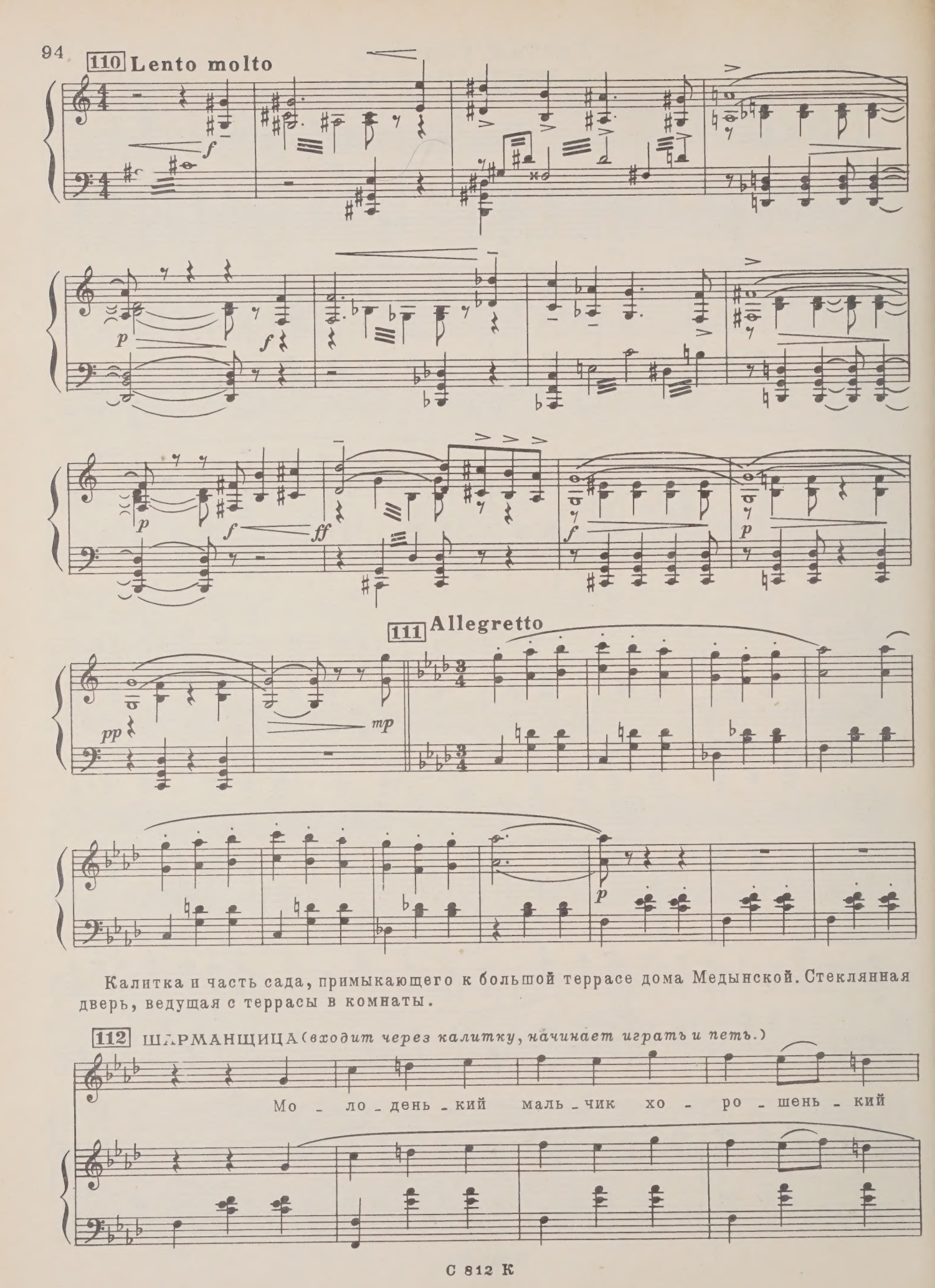
mp p

Ф.

p pp

Третья картина
У МЕДЫНСКОЙ





Калитка и часть сада, примыкающего к большой террасе дома Медынской. Стеклянная дверь, ведущая с террасы в комнаты.

112 ШАРМАНЩИЦА (*входит через калитку, начинает играть и петь.*)

Мо - ло - день - кий маль - чик хо - ро - шень - кий

Ш. был, дев - чон - ку - пля - сунь - ю без - ум - но лю - бил. Гла -

Ш. - за го - лу - бы - е прель - ща - ли ме - ня и жгли по - це -

113

Ш. - лу - и силь - не - е о - гня.

(b)

f

Ш. Он час - то со мной за шар - ман - кой хо -

mp

Ш. - дил, мо - ло - день - кий маль - чик хо - ро - шень - кий

Ш. был. Мне груст-но од-ной каж-дый ве-чер пля-сать, то-

Ш. -го мне груст-не-е е-го вспо-ми-нать.

Скрипнула калитка, входит Фома, дает шарманщице деньги. Она уходит.

Ш. pp sf p

АРИОЗО ФОМЫ

114

Lento

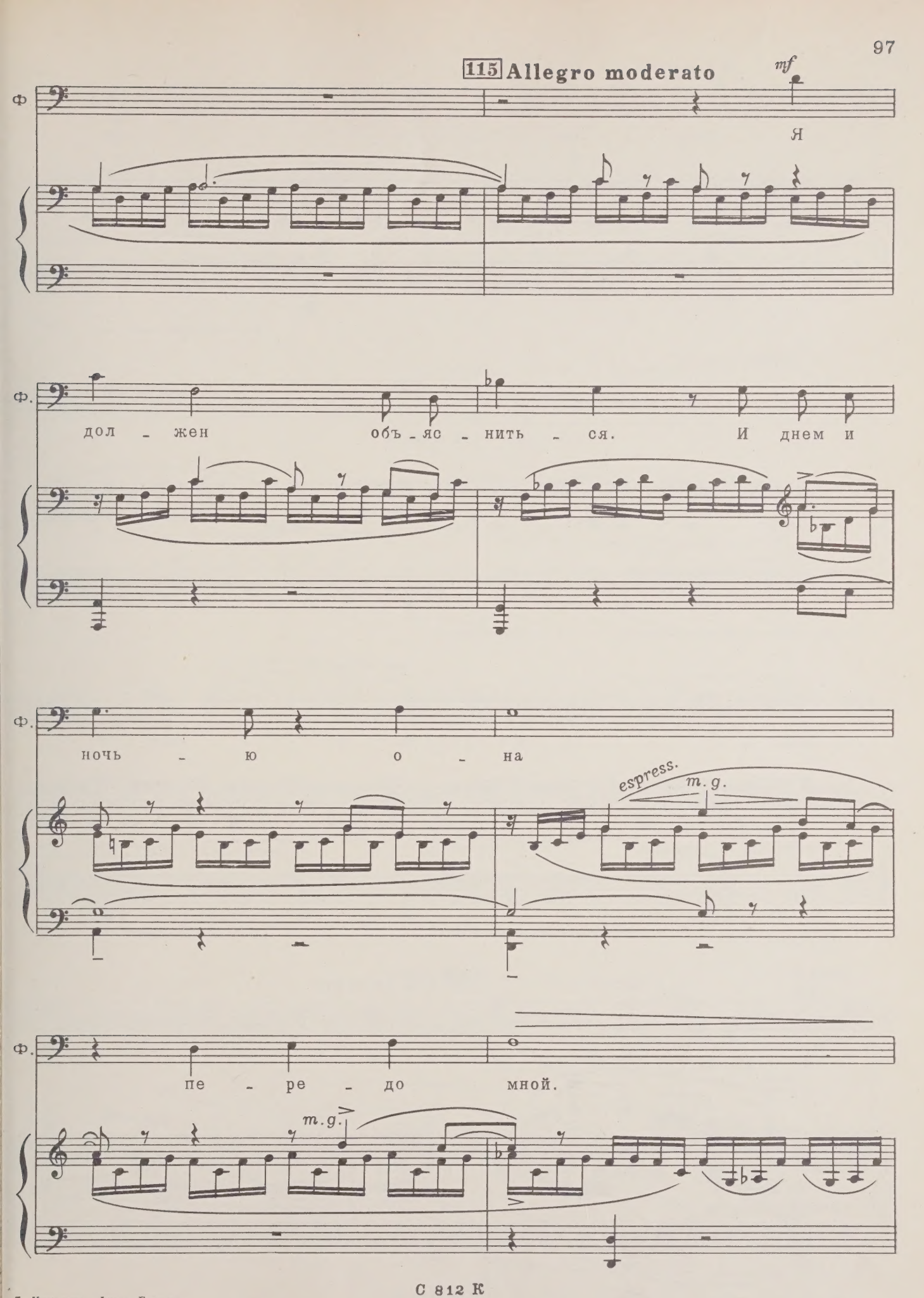
pp poco pesante p f mp mf

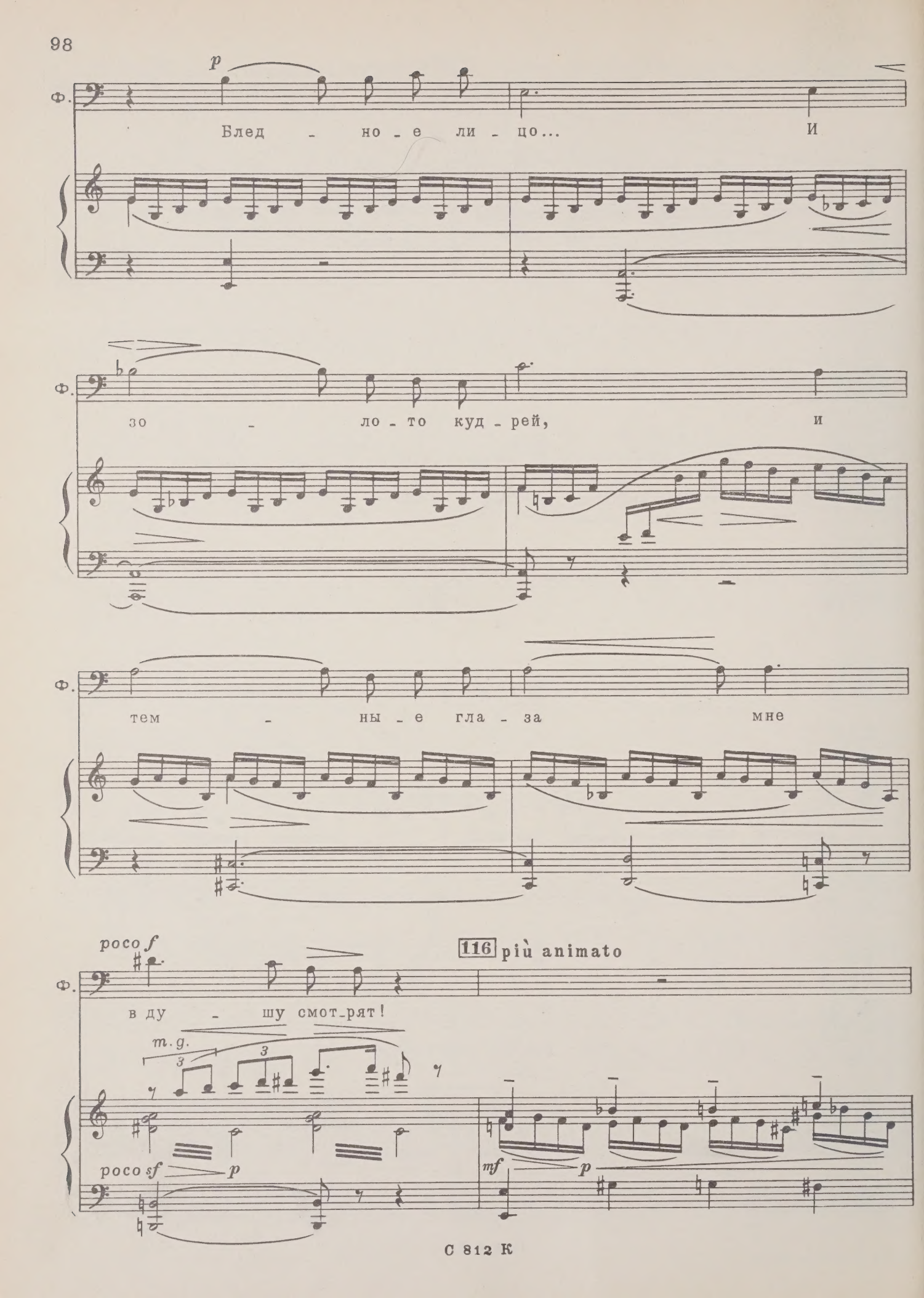
ФОМА mp

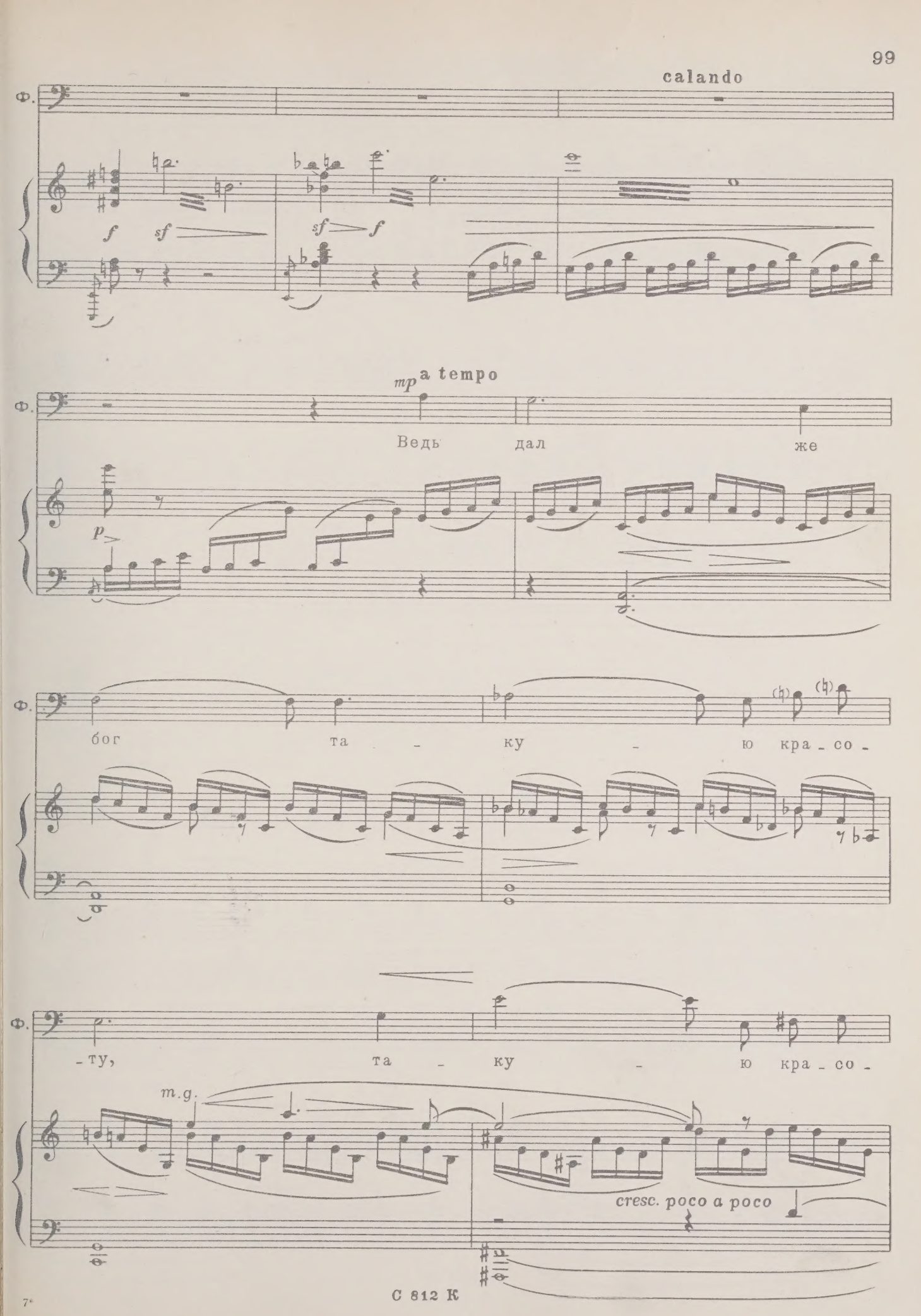
accel. poco a poco

О-пять я к ней.

p mp mf p


115 Allegro moderato
mf
Ф
Я
Ф.
дол - жен объ - яс - нить - ся. И днем и
Ф.
ночь - ю о - на
espress.
m. g.
Ф.
пе - ре - до мной.
m. g.


p
Ф.
Блед - но - е ли - цо... И
Ф.
зо - ло - то куд - рей, и
Ф.
тем - ны - е гла - за мне
poco f
116 più animato
Ф.
в ду - шу смот - рят!
m. g.
poco sf
p
mf
p


calando
f
sf
sf
f
mp a tempo
Ф.
Ведь дал же
p
бог та - ку - ю кра - со -
-ту, та - ку - ю кра - со -
m.g.
cresc. poco a poco

С 812 К

Ф.

-ту!

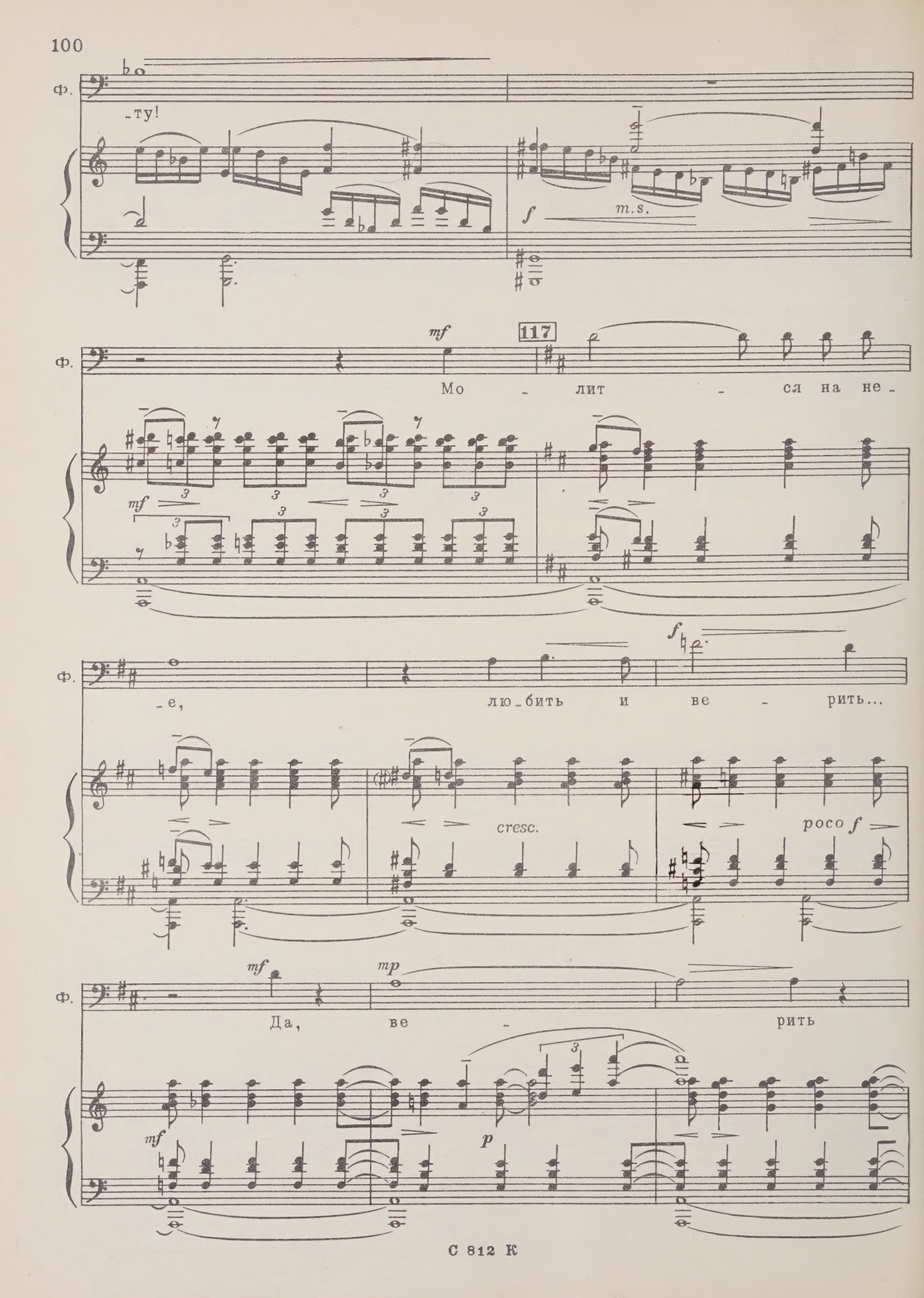
f *m.s.*

Ф.

mf 117

Мо - лит - ся на не-

mf



Ф.

-е, лю-бить и ве - рить...

f

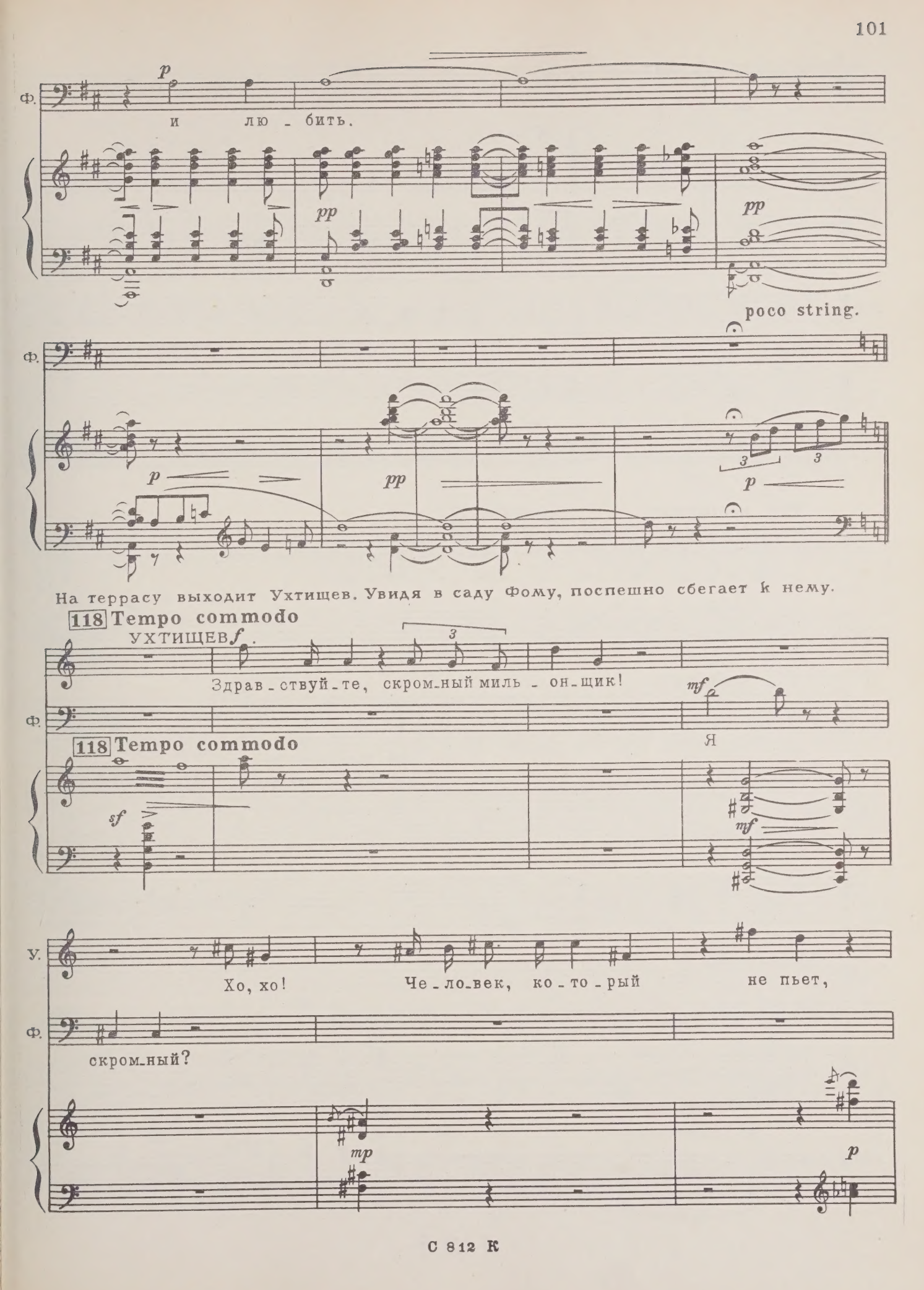
cresc. *poco f*

Ф.

mf *mp*

Да, ве - рить

mf *p*


Ф.
p
и лю - бить.
pp
pp
poco string.
Ф.
p
pp
p
На террасу выходит Ухтищев. Увидя в саду Фому, поспешно сбегает к нему.
118 Tempo commodo
УХТИЩЕВ f
Здрав - ствуй - те, скром - ный миль - он - щик!
Ф.
mf
Я
118 Tempo commodo
sf
mf
У.
Хо, хо! Че - ло - век, ко - то - рый не пьет,
Ф.
скром - ный?
mp
p

У. не иг_ра_ет, не лю_бит жен_щин...

У. Ах, да... зна_е_те ли, что на_ша не_срав_нен_на_я

sf *mf*

Più sostenuto (обиженно)

У. у_ез_жа_ет за_гра_ни_цу?

ФОМА Софь_я

Più sostenuto

p *mp* *p*

У. Ну, да. За_хо_дит

Ф. Пав_лов_на?

mf *mf*

У. солн_це мо_ей жиз_ни.

mp *p*

У. А, мо_жет быть, и ва_шей?

119

ФОМА Эх, Софь_я

119

mp *mf*

Ф. Пав_лов_на... я на не_е на_де_ял_ся,

Ф. я ждал че_го-то... Че_го я ждал?.. Не зна_ю...

f *sf* — *mf* *mf*

УХТИЩЕВ

Ах, брось-те вы... Да раз-ве

120 Quasi valse

У. в ней весь свет? Вы раз-ре-ши-те

У. Вас встрях-нуть?

У. По-е-дем-те... Здесь есть, я зна-ю

У. дом о-дин...

Più sostenuto

У. Жи_вут там две сест - ри_цы. Ах, как жи_вут!

p

ФОМА

Нет! На дру_гих - то и смот - реть я не мо_гу.

sf *mf* *f*

УХТИЩЕВ

По_ка про - щай - те. До

p

(*Уходит*) **121** **Come sopra** С соседнего двора доносится

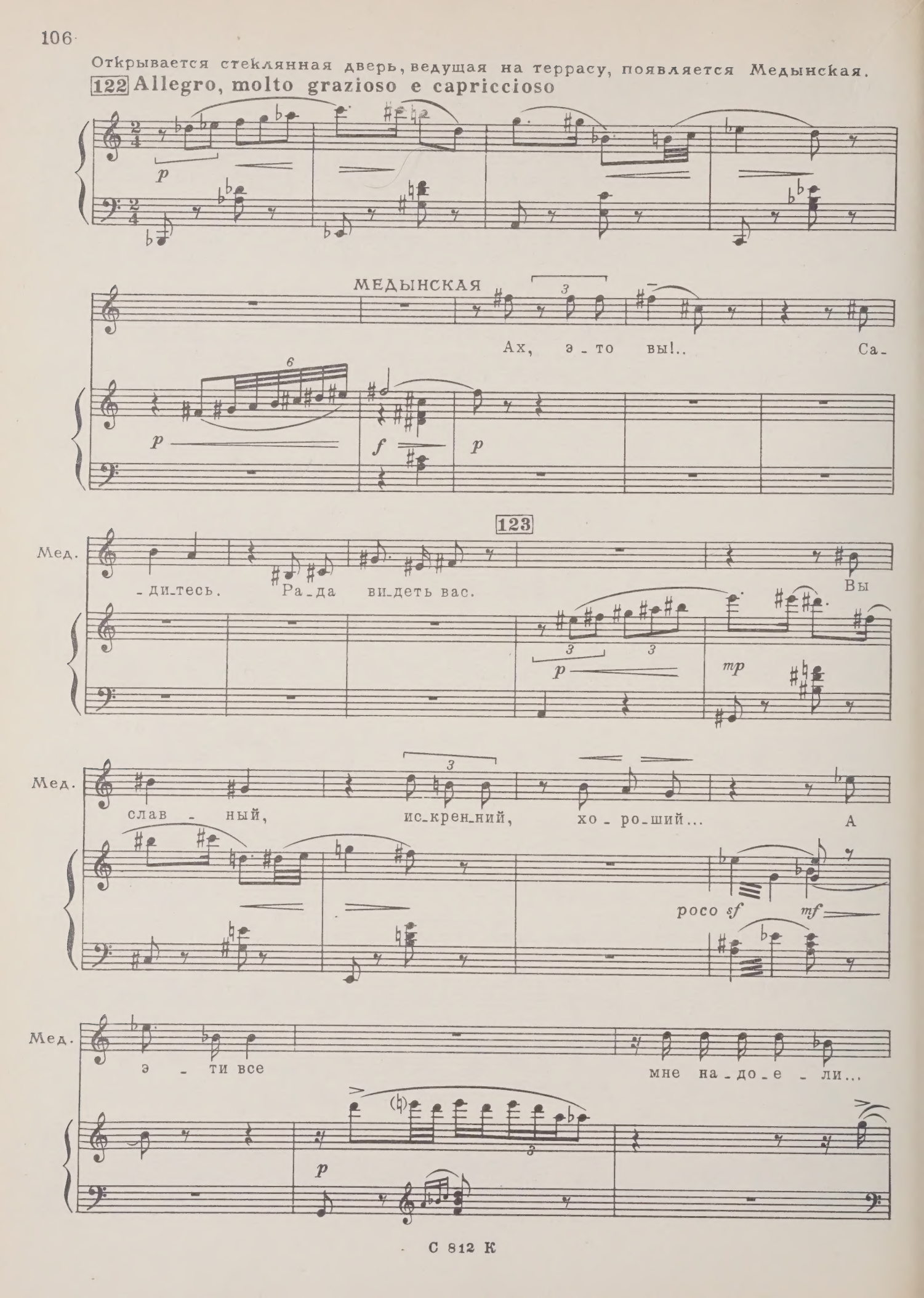
У. ско - ро_го, на - де_юсь.

p

музыка шарманки, Фома поднимается из сада на террасу.

Открывается стеклянная дверь, ведущая на террасу, появляется Медынская.

122 **Allegro, molto grazioso e capriccioso**



Мед.

У - жас - но на - до - е - ли.

124 Come sopra

Звуки шарманки удаляются, постепенно

pp

Meno mosso assai

замирая.

rit.

pp

МЕДЫНСКАЯ

Вы лю - би - те ме - ня?

p

Мед.

Ска - жи - те, мне э - то нуж - но знать.

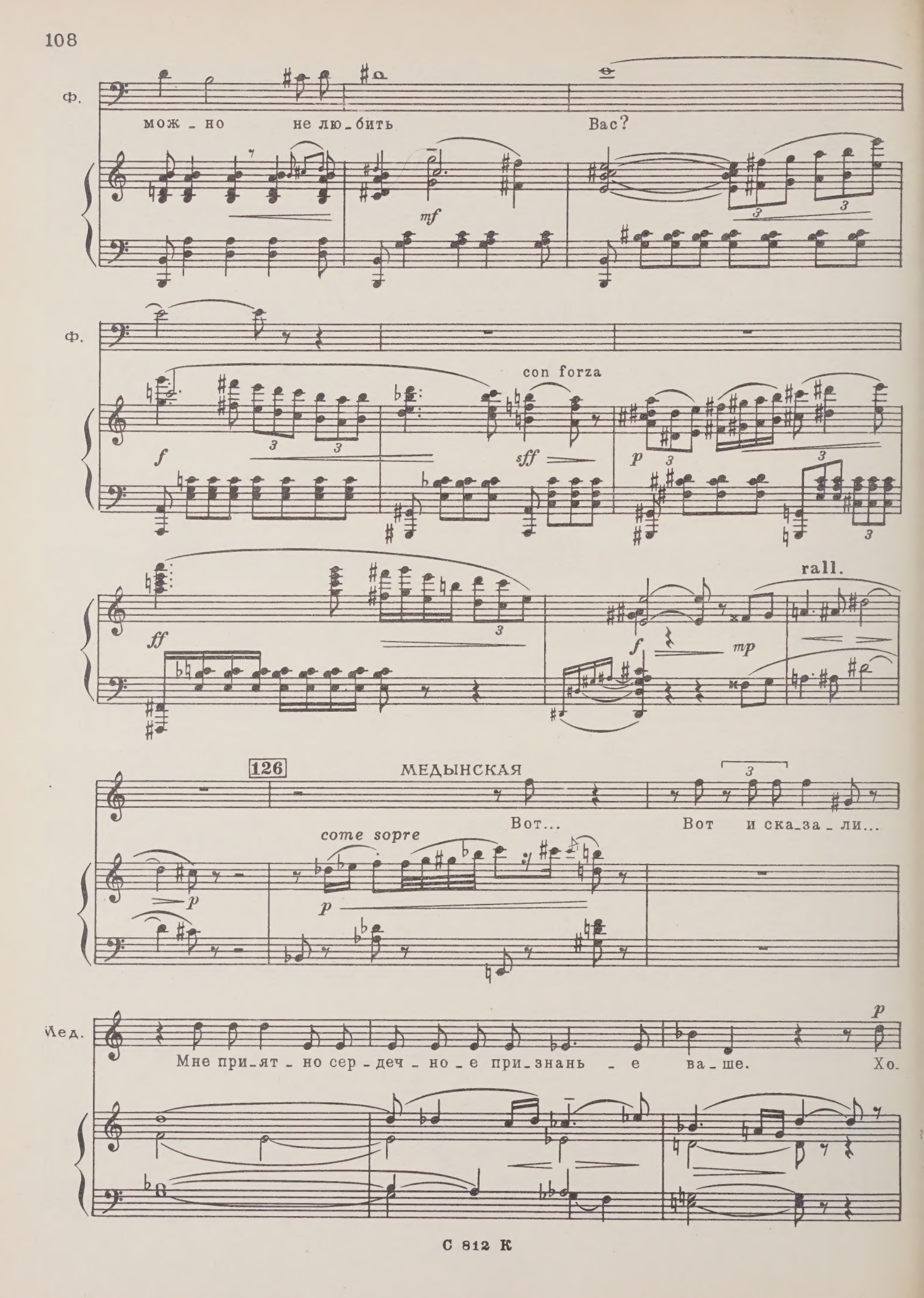
125 Andante con moto

ФОМА

Люб - лю я Вас, люб - лю... Да раз - ве

p

cresc. poco a poco


Ф.
мож - но не лю - бить Вас?
mf
Ф.
con forza
f
sff
p
ff
rall.
f
mp
126
МЕДЫНСКАЯ
Вот... Вот и ска - за - ли...
come sopre
p
Мед.
Мне при - ят - но сер - деч - но - е при - знань - е ва - ше. Хо-

Фома страстно припада-

Мед.

-ти-те... Ру-ку мне по-це-ло-вать?

passionato mp

ет к ее руке.

127

Мед.

Ну,

p

Мед.

бу-дет До-воль-но... Пе-рес-тань-те, как хо-ро-

ten. poco rit.

Мед.

-шо, что вы е-ще не на-чи-на-ли

a tempo

Мед.

жить. Под-

p

Мед.

-ру - га вам нуж-на и - на-я, как вы, здо -

mf

Мед.

-ро - ва-я ду - шой, прос - та - я.

128

Мед.

А я... Чем, чем смо - гу я о - да-рить

p

Мед.

по-рыв люб-ви и мо-ло-дос-ти ва - шей? Нет,

Мед.

нет, не хо-чу я

129 Andante

Мед.

лгать.

ФОМА

Бы - ва-ло я смот-

129 Andante

p

Ф.

-рел на Вас и ду-мал, - э - ка-я кра -

Ф.

-си - ва-я, хо - ро - ша-я. Вот,

Ф.

о - ко-ло не - е я

Ф.

ста - ну че-ло-ве-ком. И бу-ду

Ф.

счаст - лив е - ще не - ве - до-мым мне счасть - ем.

130

МЕДЫНСКАЯ

Мне жал - ко Вас. Е - ще ник-то не вы-зы-

Ф.

На-де-ял-ся...

130

p

Мед.

-вал во мне та - ко - го теп - ло - го чув - ства, как

Мед.

вы... Сест - рой бы ва-шей я хо - те - ла

pp

p

Мед.

быть, по - верь - те мне.

ФОМА

От жа - ло - сти?

131

Più animato poco a poco

Ф.

Люб - ви мо - ей

p

cresc. poco a poco

Ф.

Вы ис - пу - га - лись, от - го - ро.

Ф.

- ди - лись от ме - ня, сест -

Ф. -рой хо - ти - те

Ф. быть, от жа - ло - сти... 132 Мне ва - шей

МЕДЫНСКАЯ

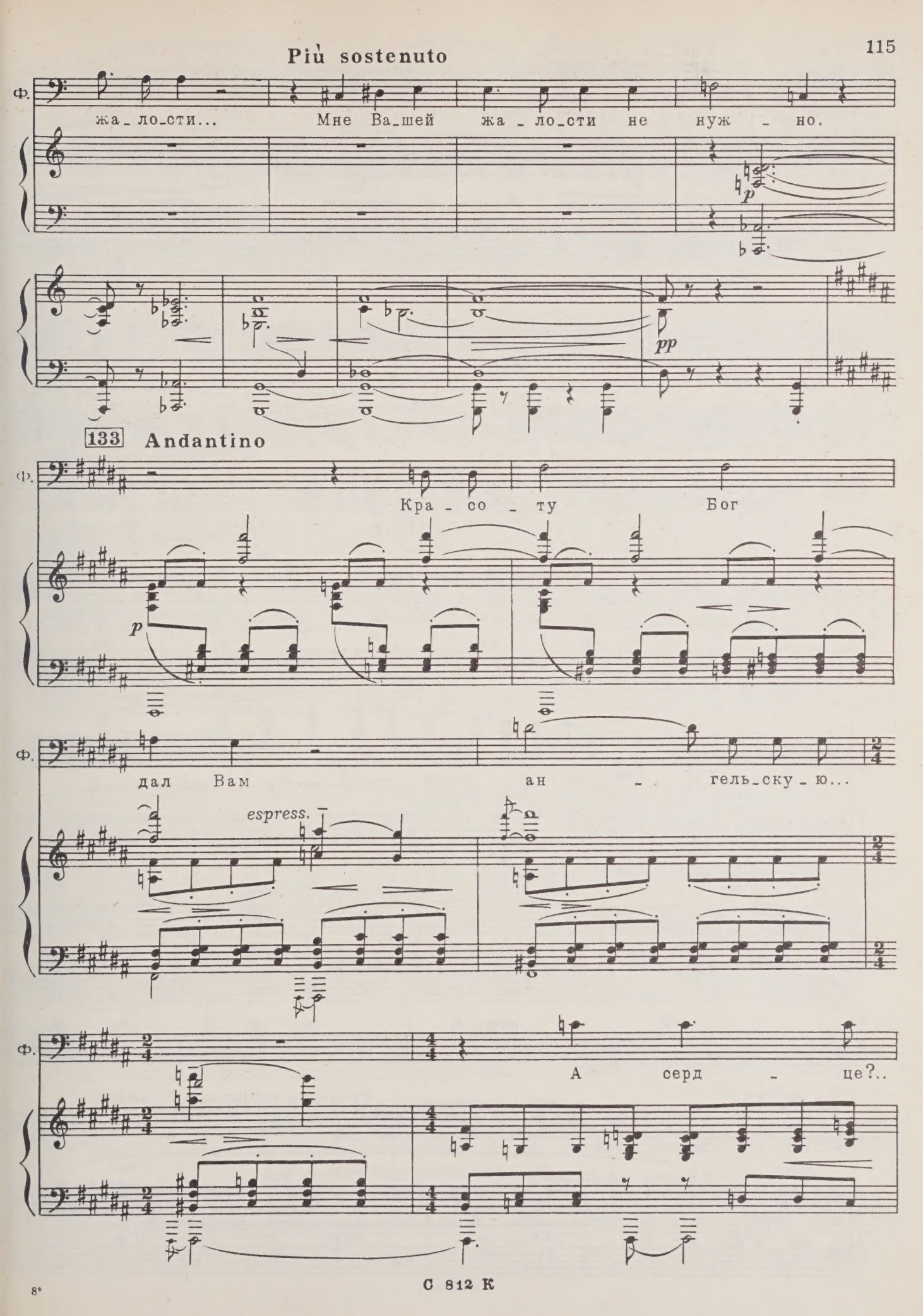
Ф. Мне так хо - те - лось, всег - да, всег - да хо - жа - ло - сти не нуж - но. Нет, Софь - я

dim.

Мед. - те - лось вас ви - деть у се - бя.

Ф. Пав - лов - на, нет, нет, мне Ва - шей

mp p


Più sostenuto
Ф.
жа_ло_сти... Мне Ва_шей жа_ло_сти не нуж_но.
p
pp
133 Andantino
Кра_со_ту Бог
дал Вам ан_гель_ску_ю...
espress.
А серд_це?..

С 812 К

Ф.

Где о_но у Вас?

f

Ф.

ff

Про_

МЕДЫНСКАЯ

Про_щай_те. Да. Нам нель_зя встре_чать_ся

Ф.

_щай_те. Про_щай_те на_всег_да.

f *mf* *p*

Шарманка уже еле слышна.

Мед.

Про_щай_те на_

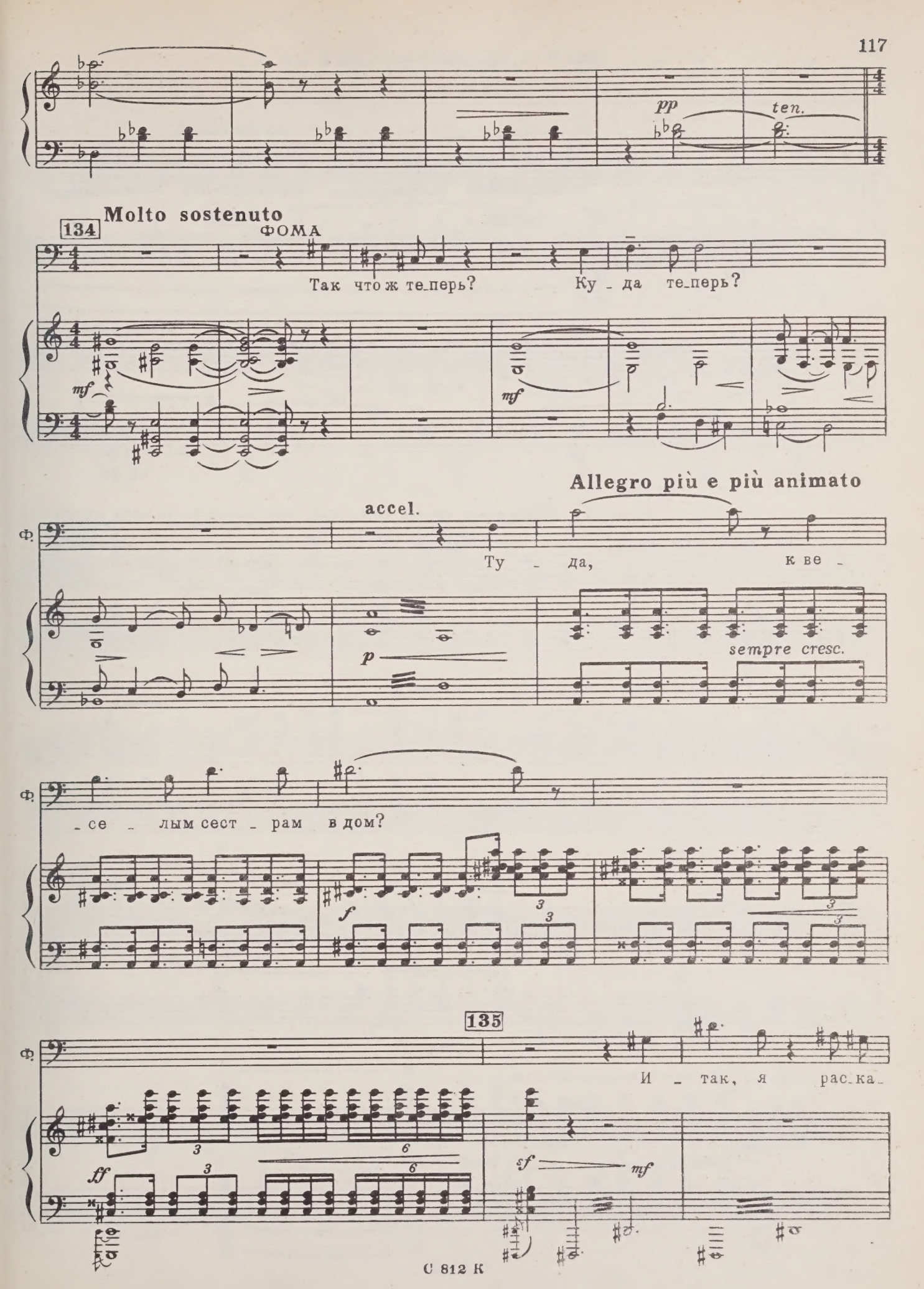
come sopr.

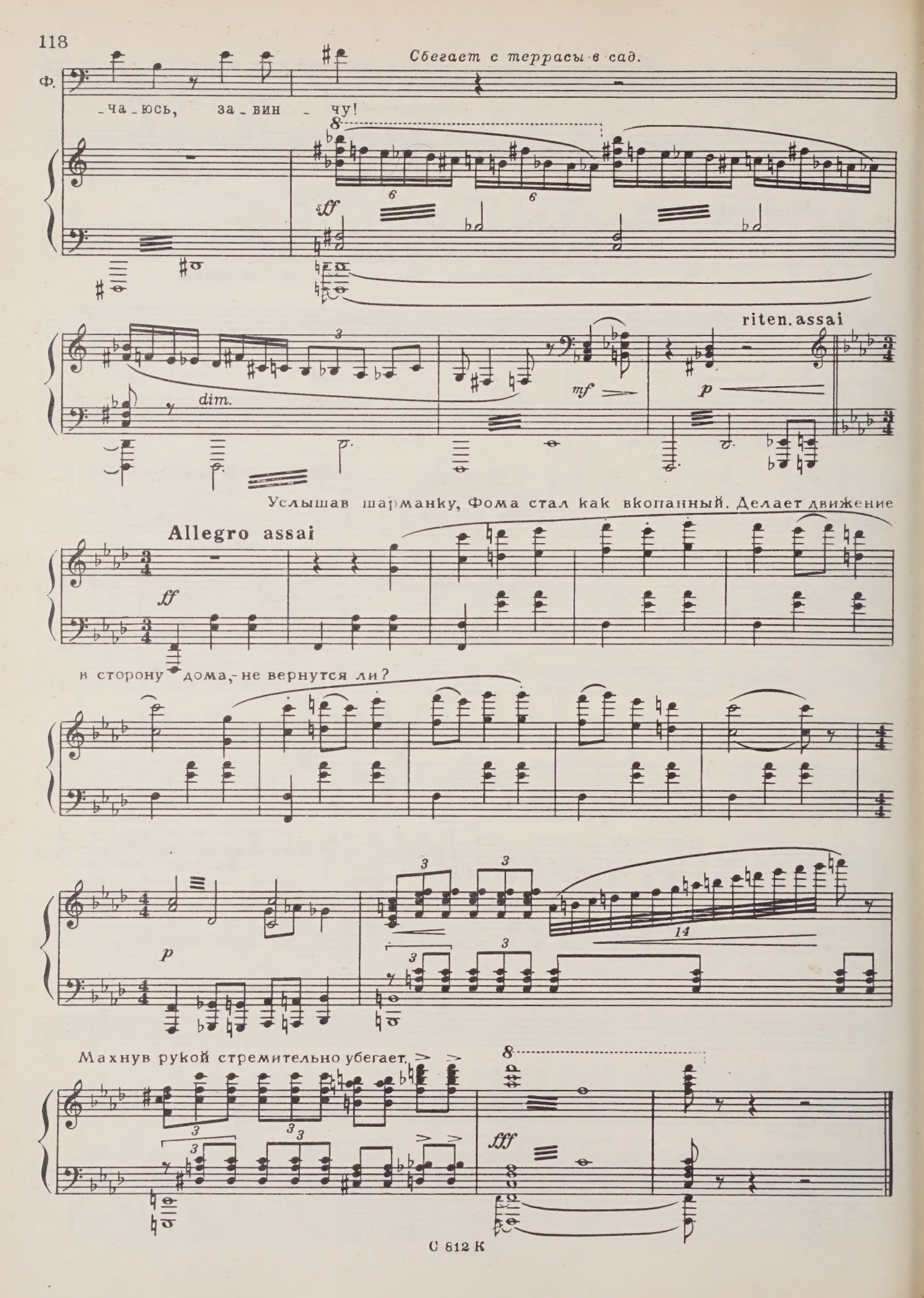
pp

Уходит с террасы в комнаты.

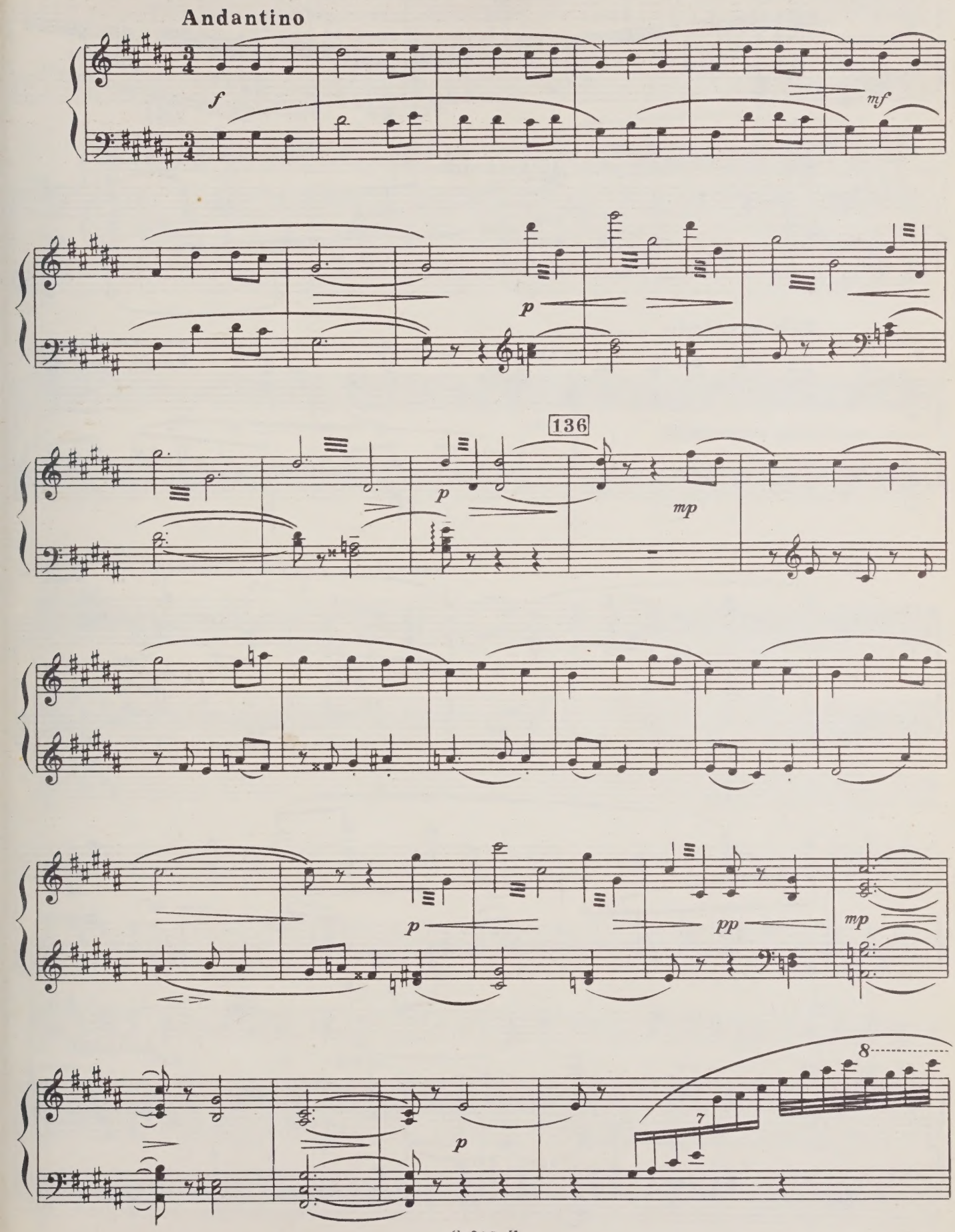
Мед.

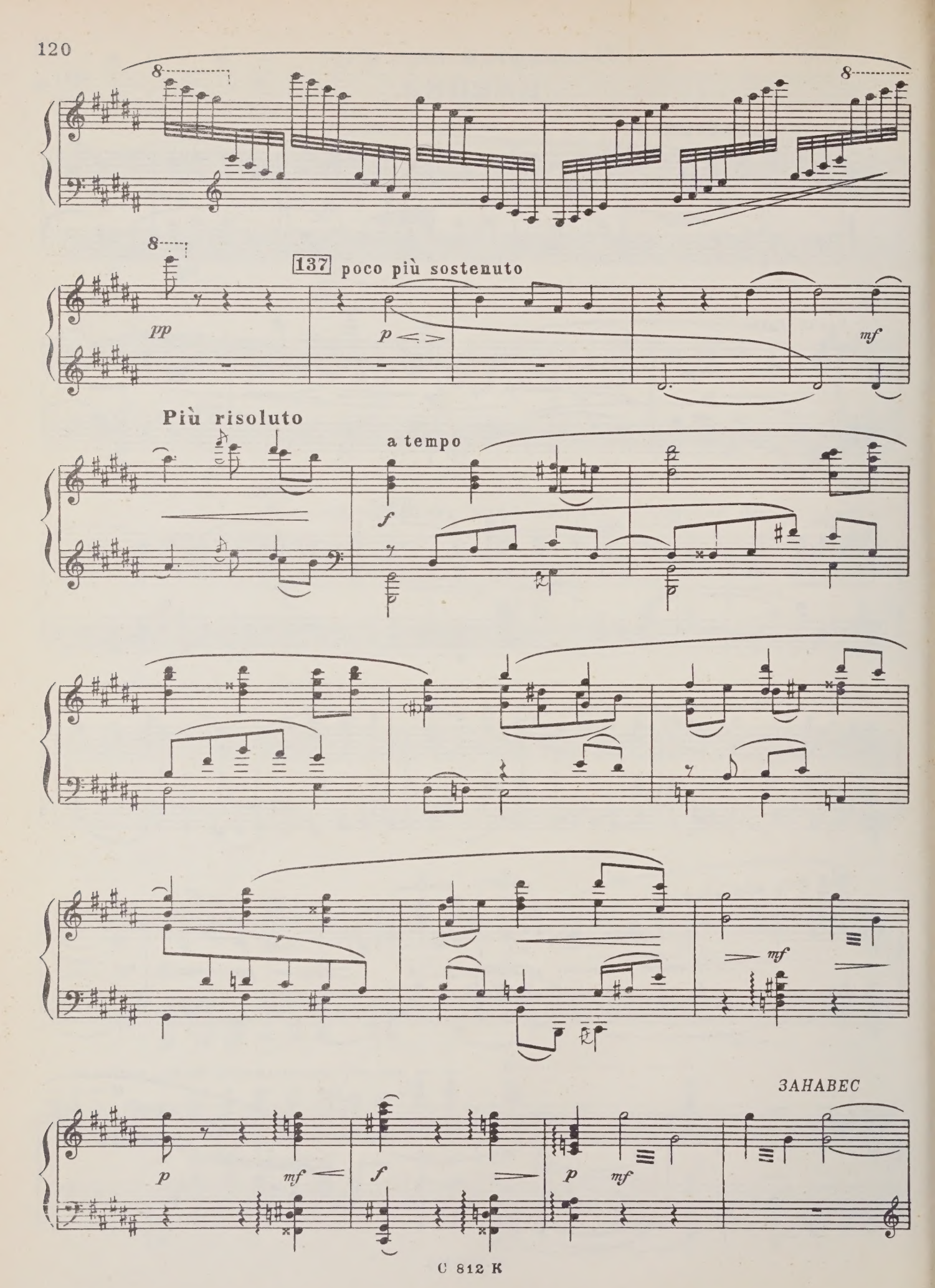
_всег_да!


pp
ten.
134
Molto sostenuto
ФОМА
Так что ж те_перь? Ку_да те_перь?
mf
mf
Allegro più e più animato
accel.
Ф.
Ту_да, к ве_
p
sempre cresc.
Ф.
_се_лым сест_рам в дом?
f
3
3
3
3
135
Ф.
И_так, я рас_ка_
ff
3
3
6
6
sf
mf


Сбегает с террасы в сад.
Ф.
-ча-юсь, за-вин-чу!
ff
dim.
mf
p
riten. assai
Услышав шарманку, Фома стал как вкопанный. Делает движение
Allegro assai
ff
в сторону дома,- не вернутся ли?
p
Махнув рукой стремительно убегает.
fff

Четвертая картина
ПИКНИК




8
8
8
137
poco più sostenuto
pp
p
mf
Più risoluto
a tempo
f
mf
ЗАНАВЕС
p
mf
f
p
mf

ПЕСНЯ-ИМПРОВИЗАЦИЯ САШИ И ВАССЫ

Берег на луговой стороне Волги в летний полнолунный вечер. Осокорник, тальник. Неподалеку озерцо, купавки, камыш. Фома лежит на спине, глядя в небо. Саша и Васса стоят обнявшись, любуясь далями. В стороне – потухающий костер, возле него – кульки, посуда и т. д. У костра расположились Ухтищев, Званцев и Рыжий. Поодаль – мужик.

138 Andantino

pp *p*

f *mf* *p* *pp*

Listesso tempo a piacere

САША

Хо-ро-шо то-му на све-те жить, на

ВАССА

У ко-го не ту за-

С. све-те жить, у ко-го не-ту за-

В. -бо - туш - ки, в ре-ти - вом

С. -бо - туш - ки, в ре-ти-вом

pp *p*

В. серд - це заз - но - буш - ки... Эх, у

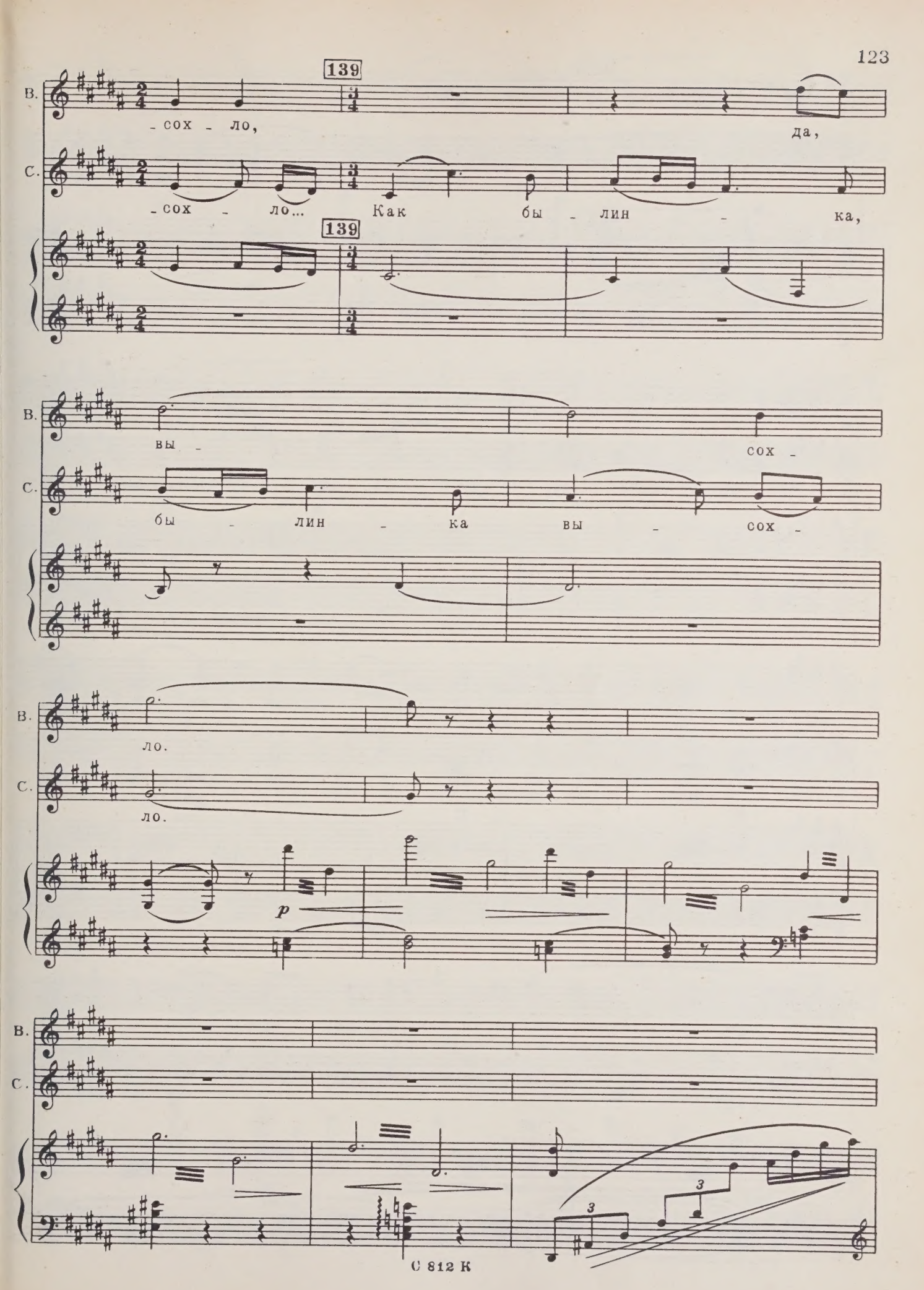
С. серд - це заз - но - буш - ки... Эх, у

В. ме - ня бед - ной де - ви - цы, как бы -

С. ме - ня бед - ной крас-ной де - ви-цы,

В. -лин - ка, как бы - лин-ка серд-це вы -

С. как бы - лин-ка серд-це вы -


139
В.
С.
- сох - ло,
да,
- сох - ло...
Как бы - лин - ка,
139
вы -
сох -
бы - лин - ка вы - сох -
ло.
ло.
p
3
3

140

В.

С. Уж я э - то е - му

8 140

pp

В.

С. вып - ла - чу, вып - ла - чу.

p

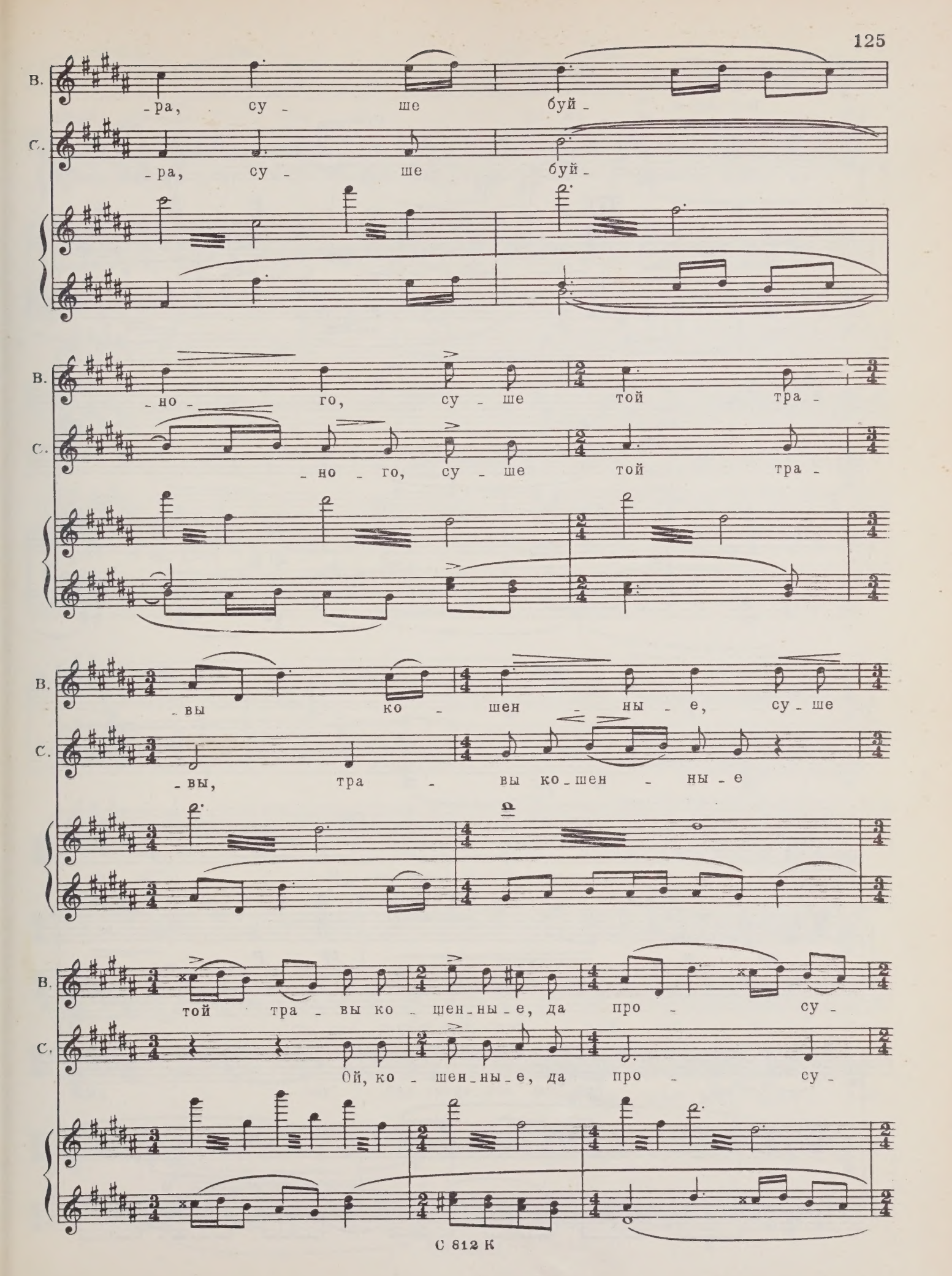
В. За - зноб - лю е - го, по вы - су -

С. За - зноб - лю е - го, по вы - су -

В. - шу, су - ше вет -

С. - шу, су - ше вет -

mf


В.
-ра, су - ше буй -
С.
-ра, су - ше буй -
В.
-но - го, су - ше той тра -
С.
-но - го, су - ше той тра -
В.
-вы ко - шен - ны - е, су - ше
С.
-вы, тра - вы ко - шен - ны - е
В.
той тра - вы ко - шен - ны - е, да про - су -
С.
Ой, ко - шен - ны - е, да про - су -

141

В. -шен-ны-е су-шен-

С. -шен-ны-е да, су-ше той тра-вы су-шен-

141

В. -ны-е.

С. -ны-е.

pp p

142

САША

Ты вос-

pp p

С. -чувст-вуй, ты вос-чувст-вуй, доб-рый

С. мо - ло - дец, ка - ко - ва да,

mf

ВАССА

То - ска лю -

С. ка - ко - ва то - ска, то - ска лю -

f

f

В. - бов - на - я.

С. - бов - на - я.

sf

В. Ты вос - чувст - вуй, доб - рый мо - ло -

С. Ты вос - чувст - вуй, доб - рый

sf

143

В. -дец, ка-ко-ва то-ска

С. мо-ло-дец,

143

mf

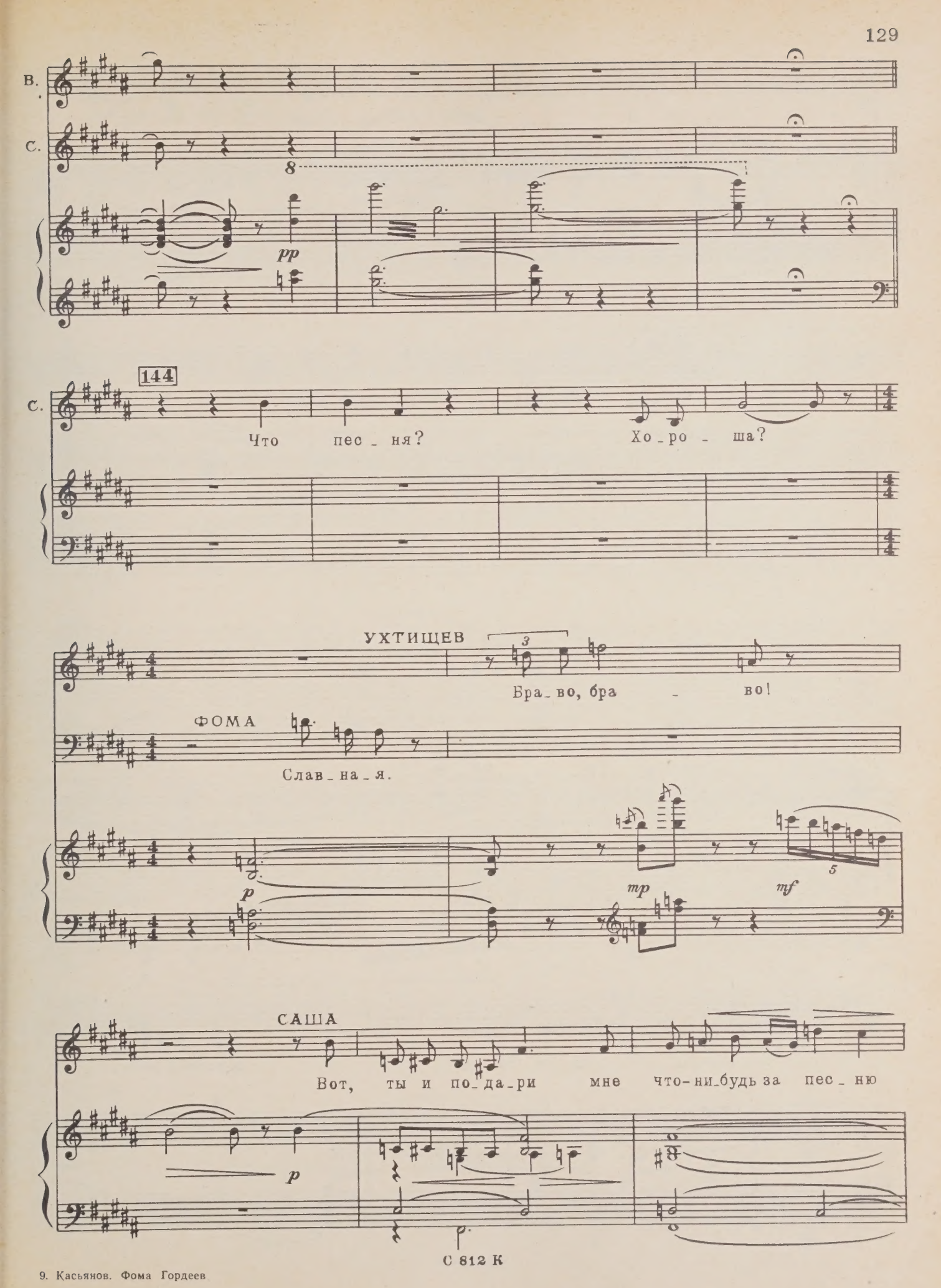
В. лю-бов-на-я то-ска... Ка-ко-

С. Ка-ко-

В. -ва то-ска лю-бов-на-я.

С. -ва то-ска лю-бов-на-я.

mp


В.
С.
8
pp
144
С.
Что пес_ня? Хо_ро_ша?
УХТИЩЕВ
Бра_во, бра_во!
ФОМА
Слав_на_я.
p
mp
mf
САША
Вот, ты и по_да_ри мне что-ни_будь за пес_ню
p

С.

Я креп - ко по_люб - лю те - бя.

ФОМА

За по - да - рок - то?..

mf

mf

Ф.

А ты бы, про - сто.

САША

Ты по_го_ди, я при_смот_рюсь, и,

p

С. мо_жет, по_люб_лю и серд_цем. По_

p

С. _ка не о_бес_судь: по_ка люб_лю за день_ги,

С. люб_лю я за по_дар_ки.

p

145

f *ff* *p*

mf

САША *преклонясь*

Ты вос-

p

mp

к плечу Фомы, тихо поет ему.

-чувст - вуй, доб - рый мо - ло-дец...

146

ЗВАНЦЕВ

Рус-ска-я пес-ня

mp

sf

Зв.

тьфу! А вот, то-ли де-ло у фран - цу - зов,

p

mp

Зв.

(гнусаво) vibrato

иль и_таль_ян_цев.

mf

Зв.

Тра_ла_ла, ла_

mf

Зв.

_ла_ла! Ла_ла_ла_ла_ла_ла... Тра_

„Пустил петуха“ и поперхнулся.

147

(Мужику)

Зв.

_ла_ла_ла_ла_ла Ты...

f sf

Зв.

Что гла_зе_ешь? А?!

mf sf

САША

Ну а

МУЖИК

Я ба - ры-ню по-слу - шать.

mp *mf*

С. сам ка - ки - е пес - ни зна - ешь?

Муж. Да

mf *mp*

Муж. вся - ки - е... Я петь люб -

p

148

Муж. - лю. Я здесь о-дин, же - на, де-тиш-ки-на

Муж. род - ной сто - ро - не. Тос -

Муж. - ка под - сту - пит к серд - цу, я и по -

Муж. - ю, и скла - ды - ва - ю пес - ню.

149 САША

Да - вай спо - ем, тво - я за - пев - ка.

ЗВАНЦЕВ

Как э - то

149

Зв.

ве - се - ло!

О - пять ныть - е

САША

А ес - ли скуч - но вам, вы луч - ше у - то -

(*Мужику*)

С.

- пи - тесь!

На - чи - най.

ПЕСНЯ МУЖИКА, ВАССЫ И САШИ

150 Lento МУЖИК

Э - ко серд - це, эх, э - ко бед - но - е мо - е, ай да

Муж. пол-но, серд-це-то во мне, во мне ныть, из-ны-вать, пол-но

p

Муж. серд-це-то во мне ныть, из-ны-вать.

pp

151 САША

Ой, мо-е-му серд-

Муж. Ой, мо-е-му-то серд-цу по-ко-ю не ви-дать, ой да

151

ВАССА

Не ви-дать по

С. -цу по-ко-ю-то не ви-дать. Да,

Муж. с бес-по-ко-ю, с бес-по-ко-ю стал я

В. -ко - ю все бо - лит буй - на го-ло - вуш-

С. все, все бо - лит буй - на - я, да, го-ло - вуш-

Муж. не здо - ров. Все бо - лит буй-на го-

allarg.

В. -ка.

С. -ка.

Муж. -ло - вуш - ка.

allarg.

pp p

152 Più mosso assai

mf

САША

Что?... тро-ну-ло?

f

ФОМА

Ах, гос-по-ди, ах, Са-ша...

m.g.

f sf

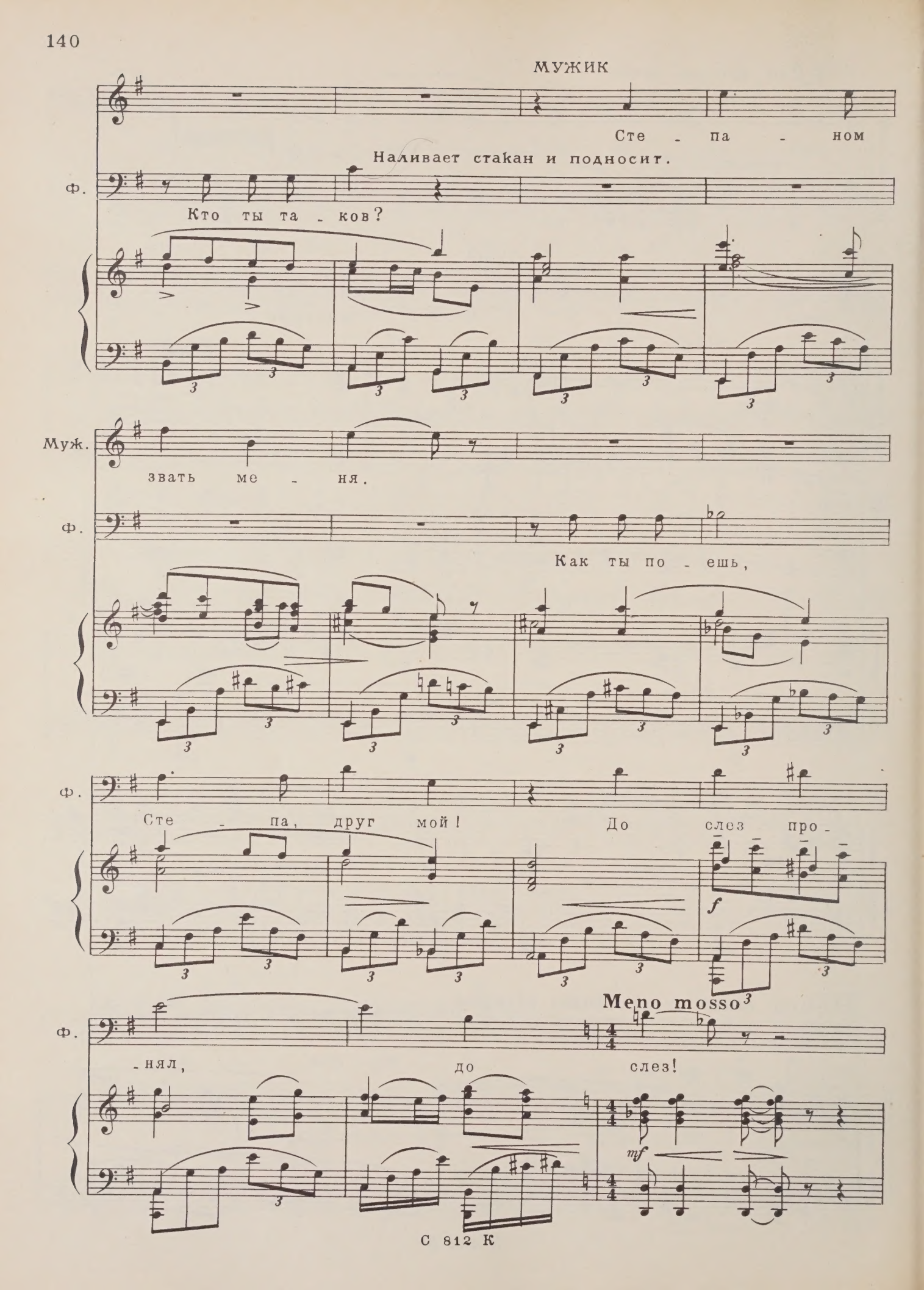
153 Con moto assai. Quasi allegro

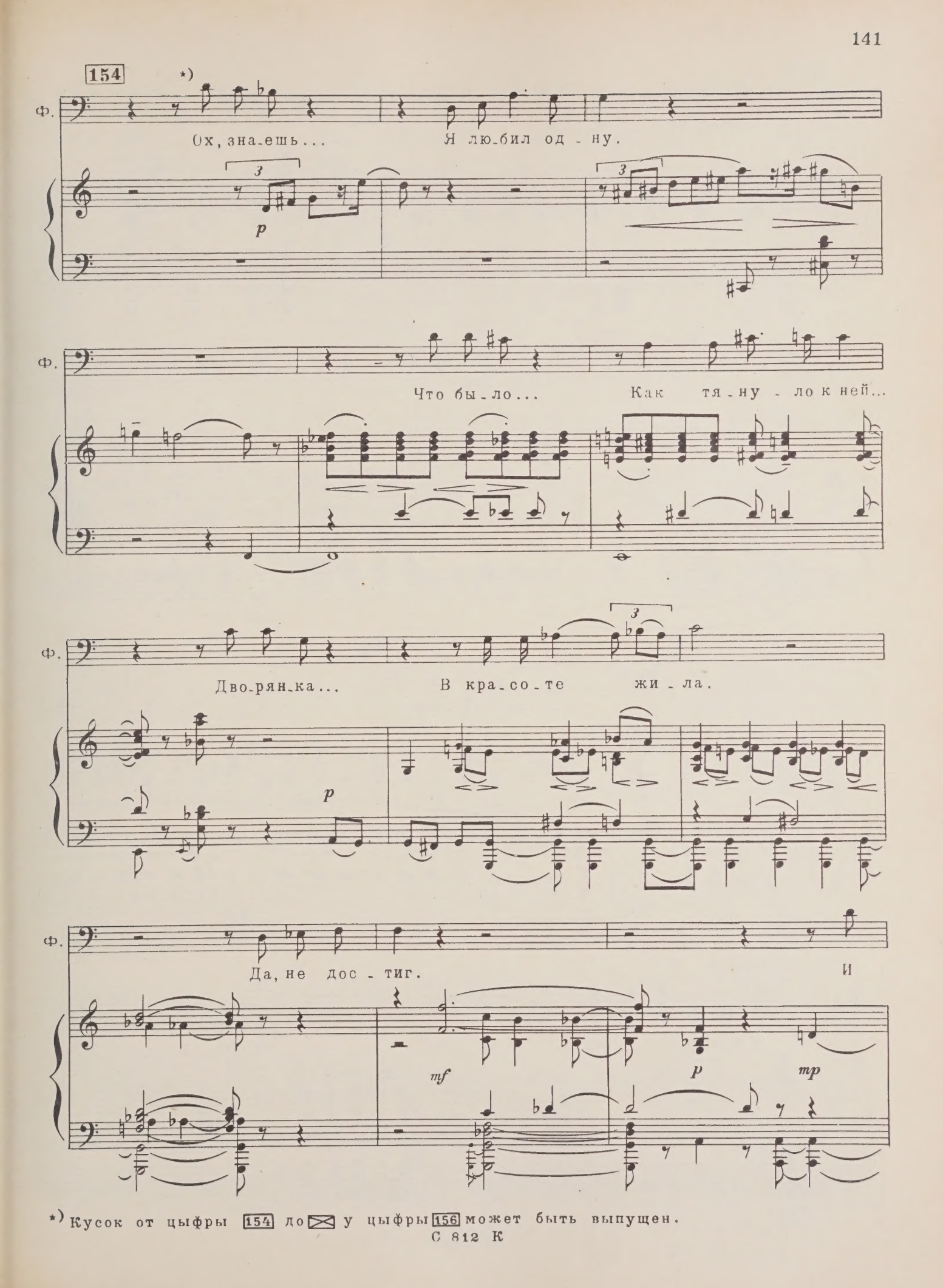
Ф.

poco passionato

Му-жик, кто...

ff mf


МУЖИК
Сте - па - ном
Наливает стакан и подносит.
Ф.
Кто ты та - ков?
Муж.
звать ме - ня.
Ф.
Как ты по - ешь,
Ф.
Сте - па, друг мой! До слез про -
f
Meno mosso
Ф.
- нял, до слез!
mf



*) Кусок от цыфры 154 до ☒ у цыфры 156 может быть выпущен.

155

Ф.

вот, те - перь е - е я по - за - бы -

Ф.

- ва - ю, за - ли - ва - ю сле - за - ми и

Ф.

ви - ном.

ff mp mf

156 ЗВАНЦЕВ

Я при - е - хал гу - лять. А ме - ня от - пе - ва - ют,

mf p mf

Зв. я - у - ез - жа - ю. Вас - са, о - де - вай - ся!

sf *mf*

Зв. Жи - во!

РЫЖИЙ

Жан, я

mf

157

Р. то - же у - ез - жа - ю. Кто хо - чет конь - я - ку со

mf *mp*

САША

Ну, да. А

ФОМА (*Саше*)

Ты то - же у - ез - жа - ешь?

Р. мной?

mp

С.

ты?

ФОМА

Я ос-та-юсь. Ос - тань-ся, Са-ша. Смот-ри, как хо-ро-

mp

Ф.

-шо, как при-воль-но вок-руг. Кра-со-та - то ка-

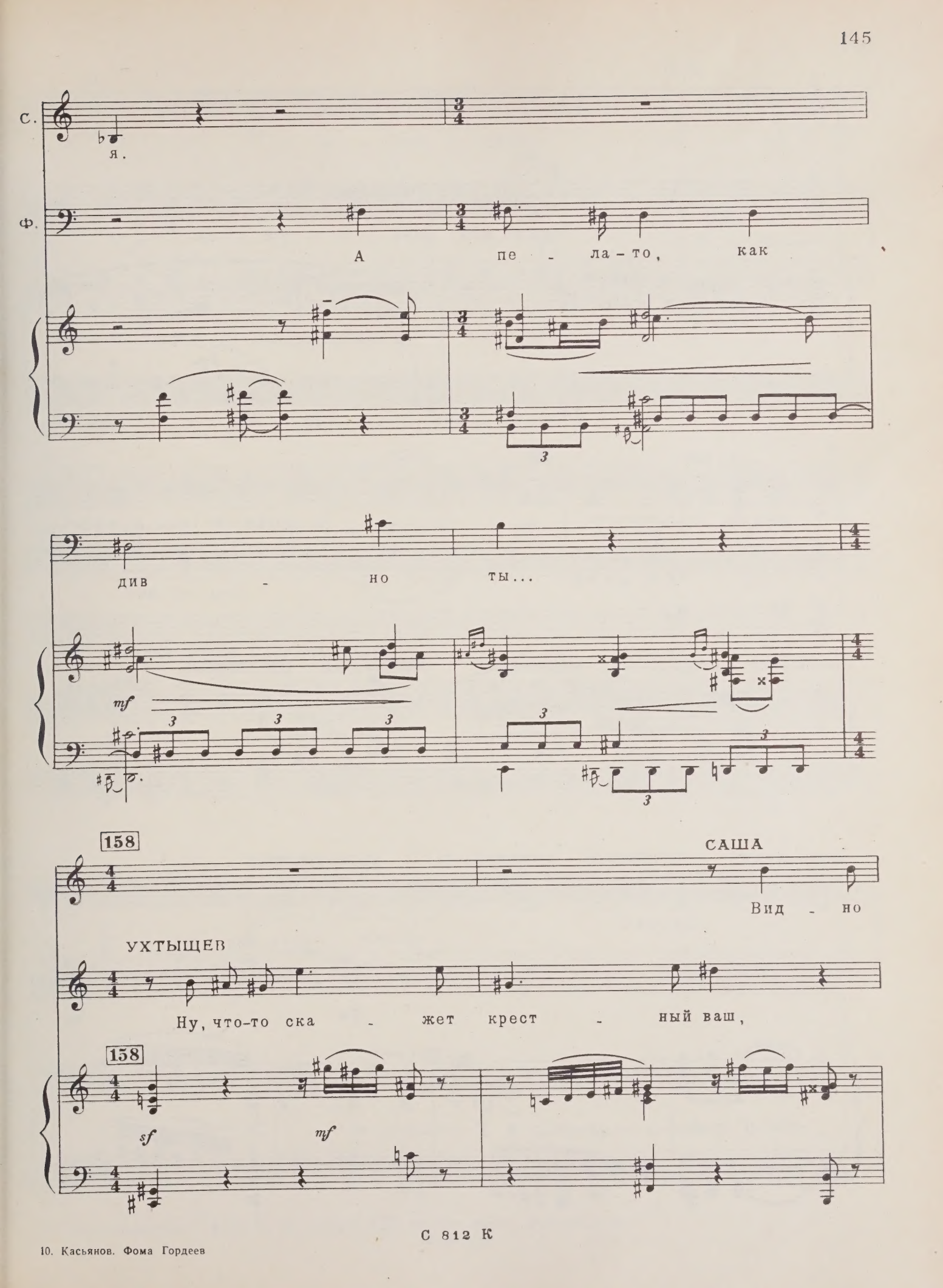
САША

Нет, мне по-ра да и прох-лад - но, о-зяб-ла

Ф.

-ка-я.

poco *sf* *p*


С.
я.
Ф.
А пе - ла - то, как
див - но ты...
mf
158
САША
Вид - но
УХТЫЩЕВ
Ну, что-то ска - жет крест - ный ваш,
158
sf
mf

С. бу - дет маль - чиш - ке на о-

У. ко-то-рый день уж мы гу-

p

С. -реш-ки.

ЗВАНЦЕВ (*толкая мужика*)

Ско-ти-на!

У. -ля - ем.

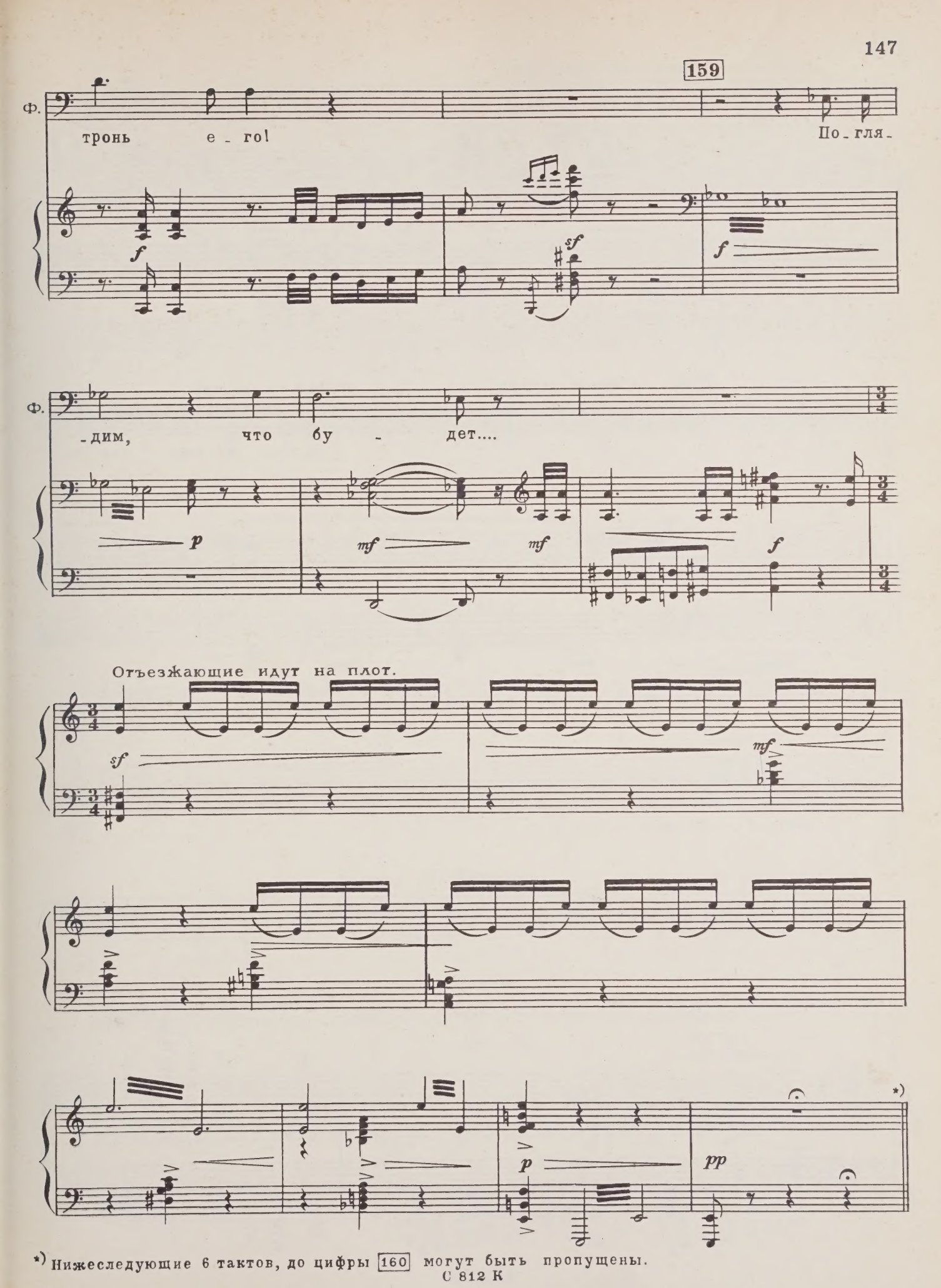
sf *f*

Зв. Ду-рак!

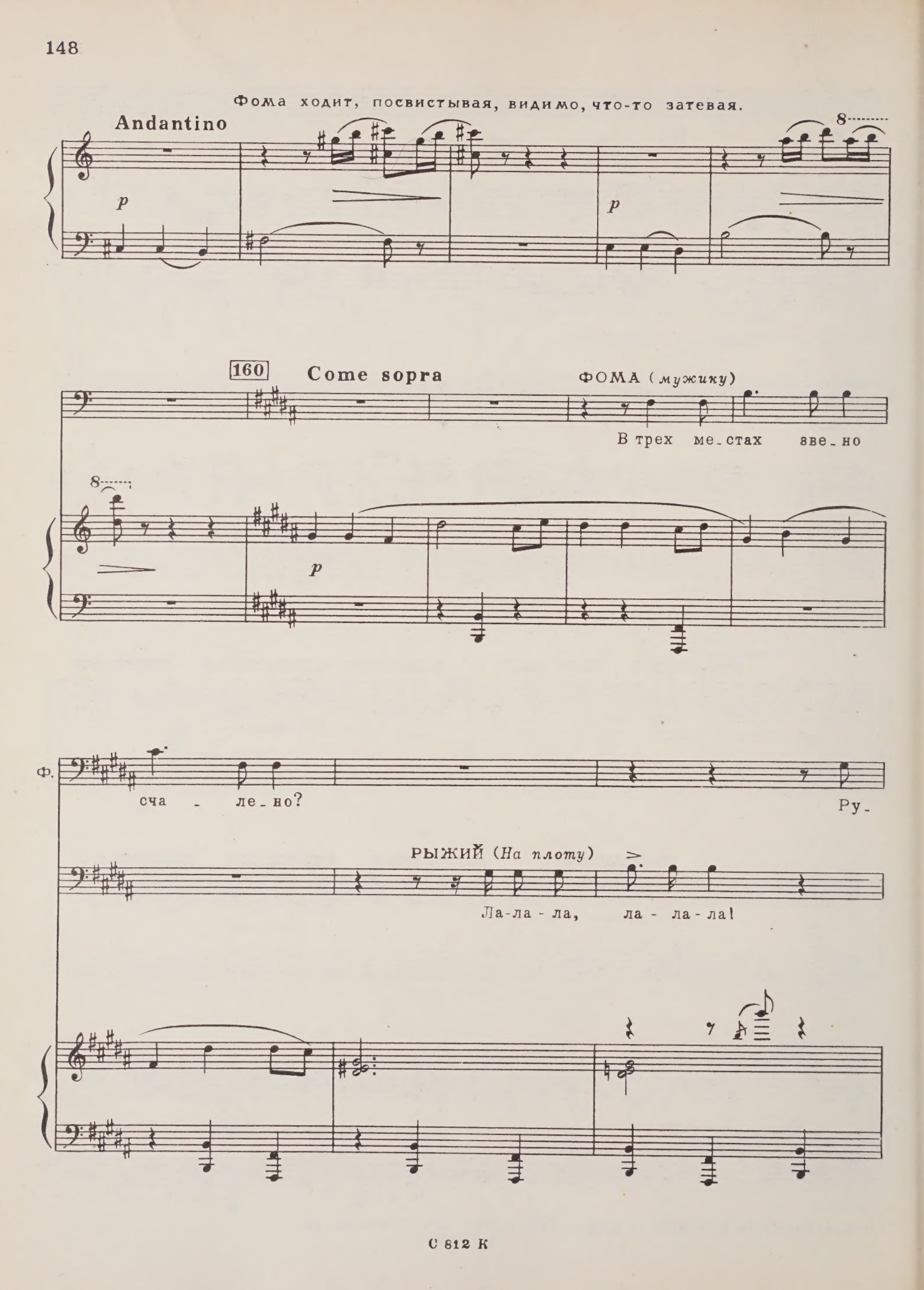
ФОМА (*Званцеву*)

Ты, не

sf *mf* *f*



*) Нижеследующие 6 тактов, до цифры 160 могут быть пропущены.


Фома ходит, посвистывая, видимо, что-то затевая.
Andantino
p
p
160
Come sopra
ФОМА (мужику)
В трех ме_стах зве_но
p
Ф.
сча - ле_но?
Ру_
РЫЖИЙ (На плоту)
Ла-ла - ла, ла - ла - ла!

ЗВАНЦЕВ (*На плоту*)

Тра - ла - ла - ла!

Ф.

- би, ско - ре - е свя - зи.

mp

МУЖИК

Что ты?

Гос - по - ди...

161

Что бу - дет

Муж.

с ни - ми?

ФОМА

Мол - чи.

Ру - би!

mf *mp* *mf* *f*

Ф.

Хо-чу о-чис-тить зем - лю от пу - стых лю -

mf

162 МУЖИК

Я не в от - ве - те,

Ф.

- дей.

162

mp

УХТЫЩЕВ

Ка -

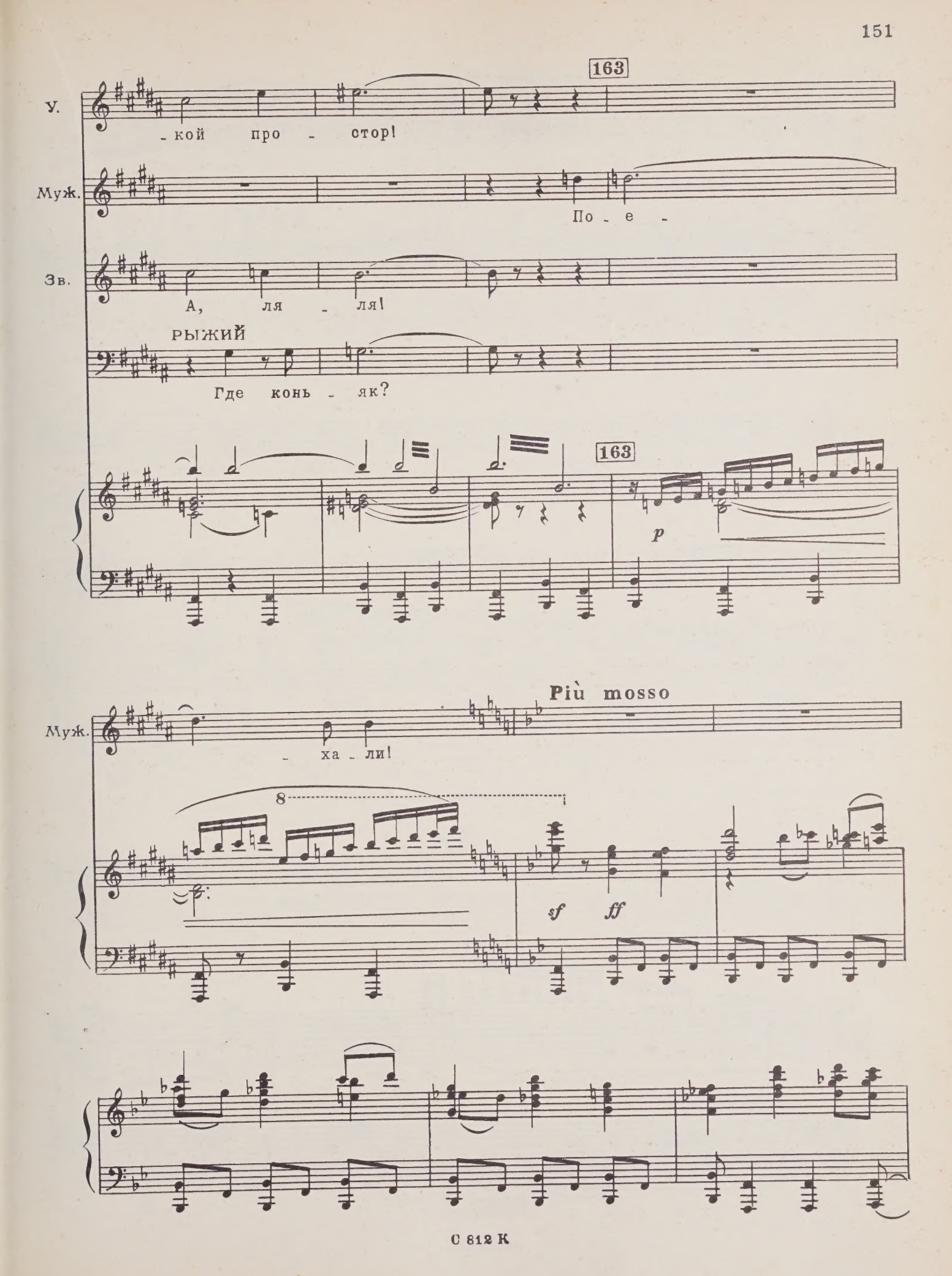
Муж.

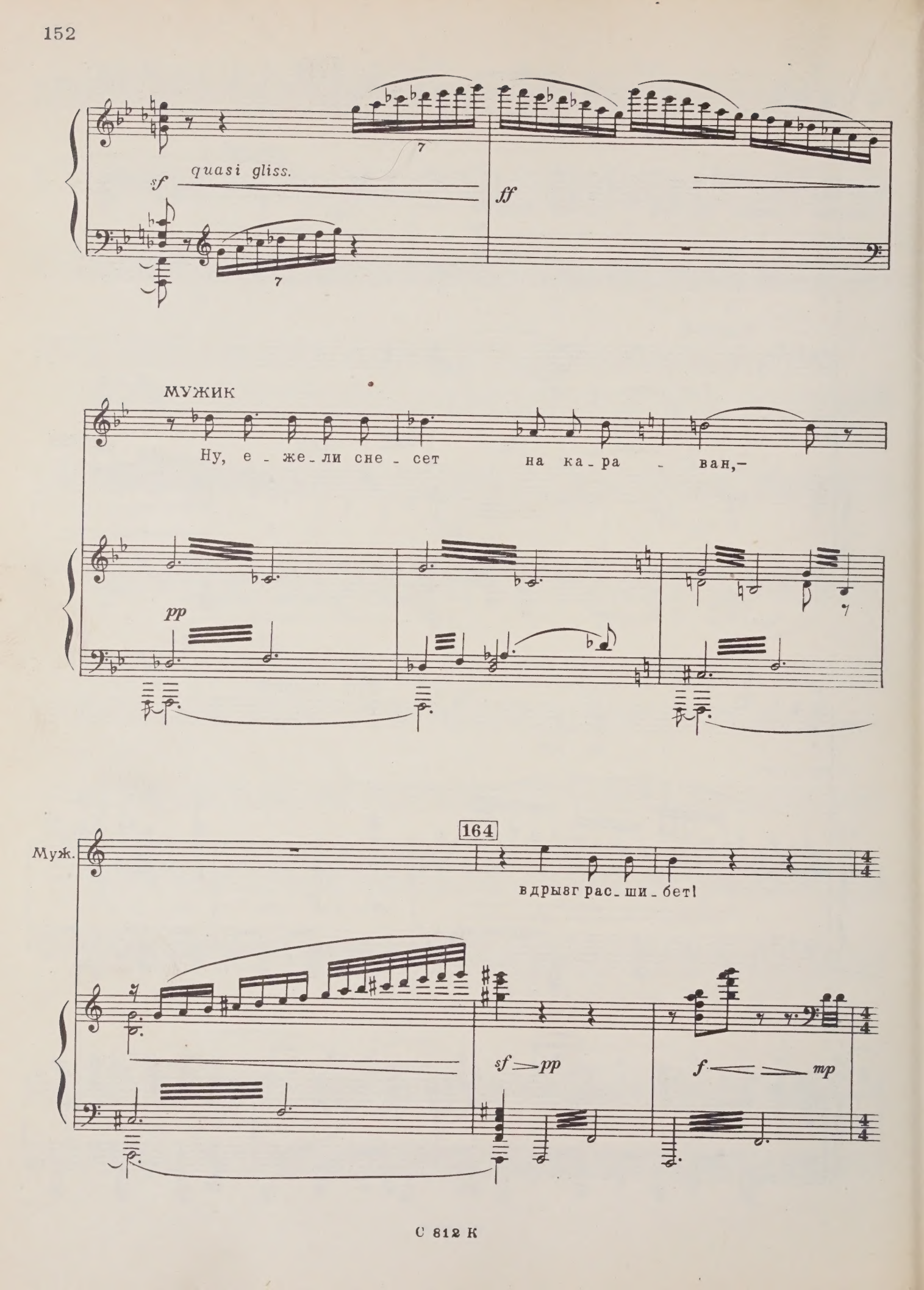
ва-ше сте - пен-ство.

ЗВАНЦЕВ

Ла-ла-ла - ла, ла-ла-ла!

3


163
У.
-кой про - стор!
Муж.
По - е -
Зв.
А, ля - ля!
РЫЖИЙ
Где конь - як?
163
p
Più mosso
Муж.
- ха - ли!
8
sf
ff


quasi gliss.
sf
ff
МУЖИК
Ну, е - же - ли сне - сет на ка - ра - ван,-
pp
164
Муж.
вдрызг рас - ши - бет!
sf pp
f mp

ФОМА

Мол-чи. Лод-ку по-дашь,- до-го-нишь. Эй, вы!

p

(*Руки рупором*)

Ф

Про - щай - те!..

pp

165 Più mosso

МУЖИК

Глянь-ка... Ай, да

ppp

mf

Муж.

ба_ры_ня! Плы_вет, ей бо_гу...

Саша, в облипшем тело платье выходит на берег.

Meno mosso

166

САША

Хо_ло_дно. У_то_

С.

-пить ме-ня хо-тел? А с вн-ду смир-ный...

mp

С.

У-то-нут,- мы с то-бой в Си-бирь пой-дем.

Ossia

ФОМА

Что там Си-

mf

Ф.

-бирь! 167 Пе-вунь-я

sf *p*

Allegro non troppo ma passionato

Ф. на - ша! Ка - ка - я сме - ла - я! Ско -

САША

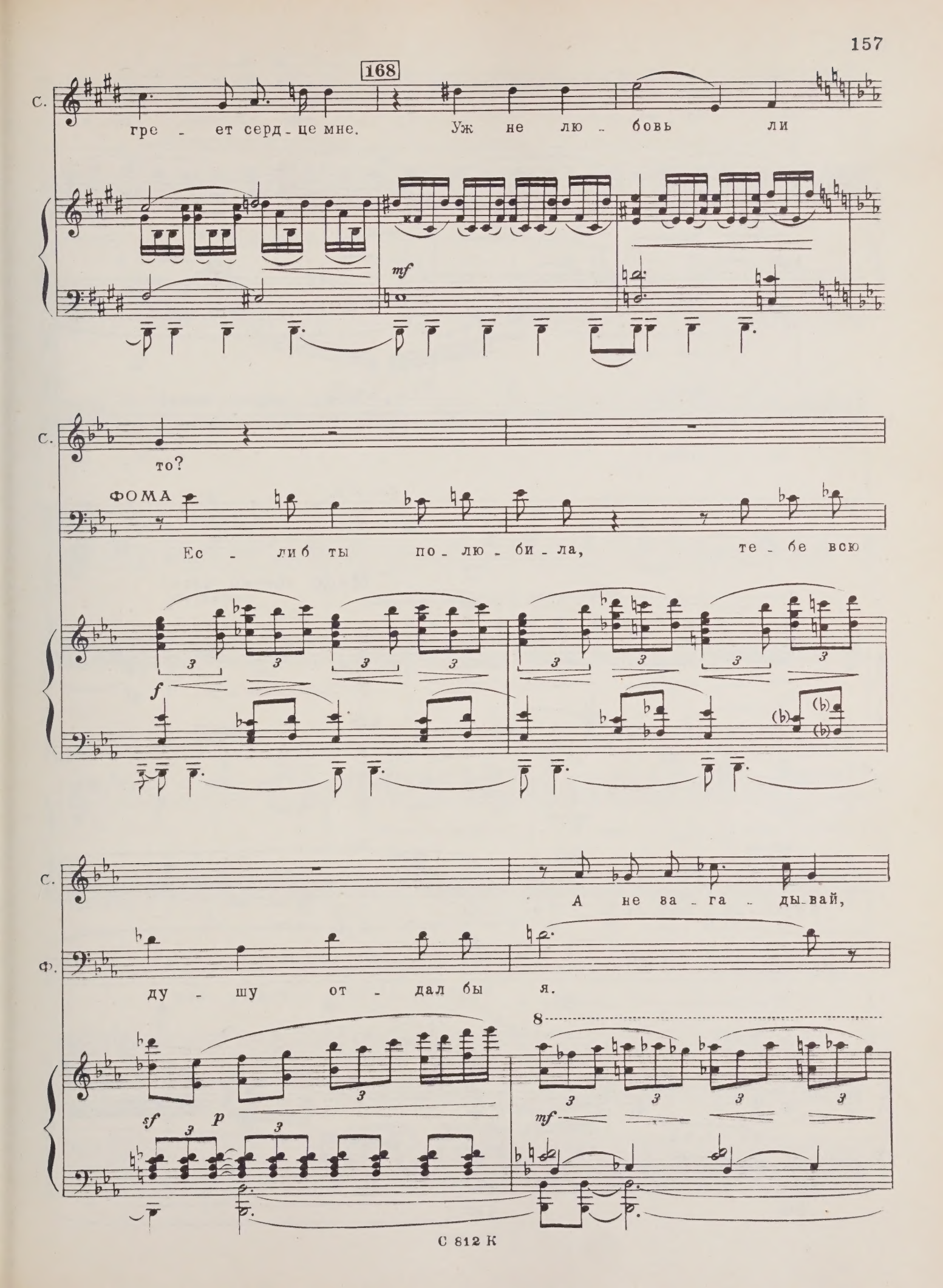
По - ме - ша - ный!

- рей и - ди в ша - лаш, и - ди пе - ре - о - день - ся, о -

С. О - вяб - ла.... Но, что - то

Ф. - зяб - ла ты...

тр


168
С.
гре - ет серд - це мне. Уж не лю - бовь ли
mf
С.
то?
ФОМА
Ес - либ ты по - лю - би - ла, те - бе всю
f
С.
А не за - га - ды - вай,
Ф.
ду - шу от - дал бы я.
sf
p
mf

С. мил че - ло - век, бу - дем лю - бить по - ка

мо - жем.

Meno mosso assai

Вид - но

ФОМА

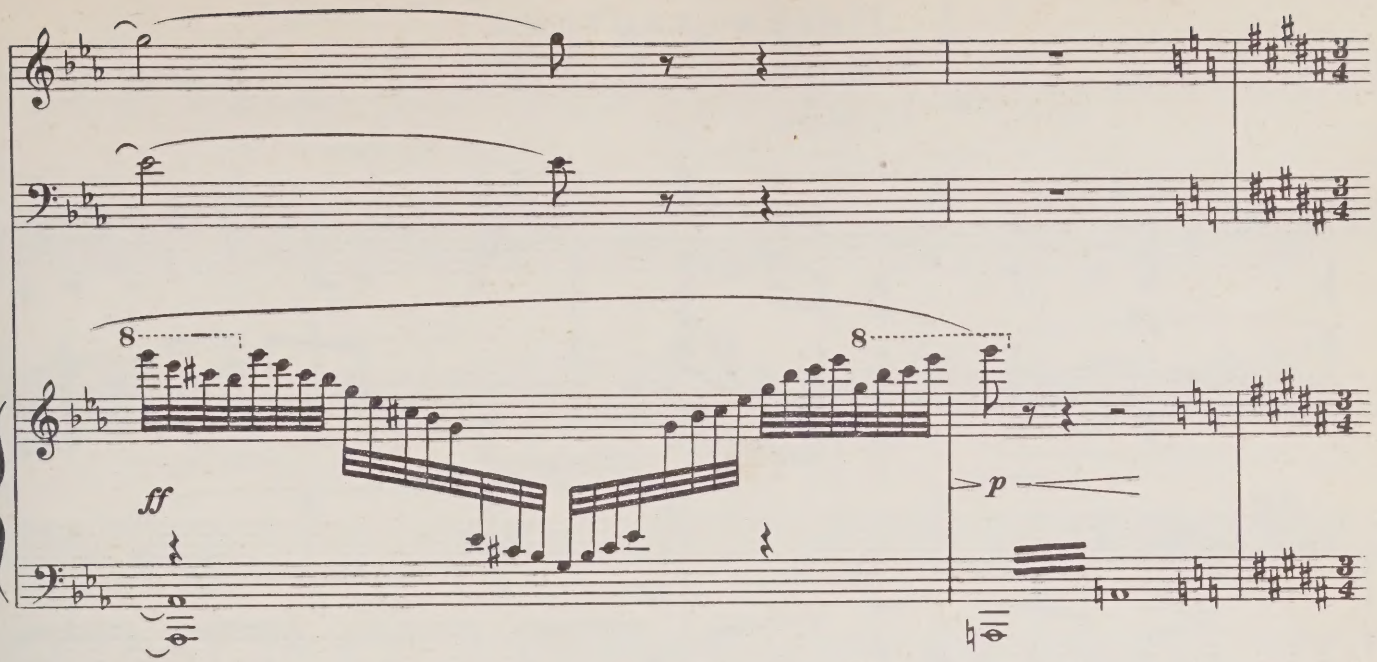
Са - ша, Са - ша, лю -

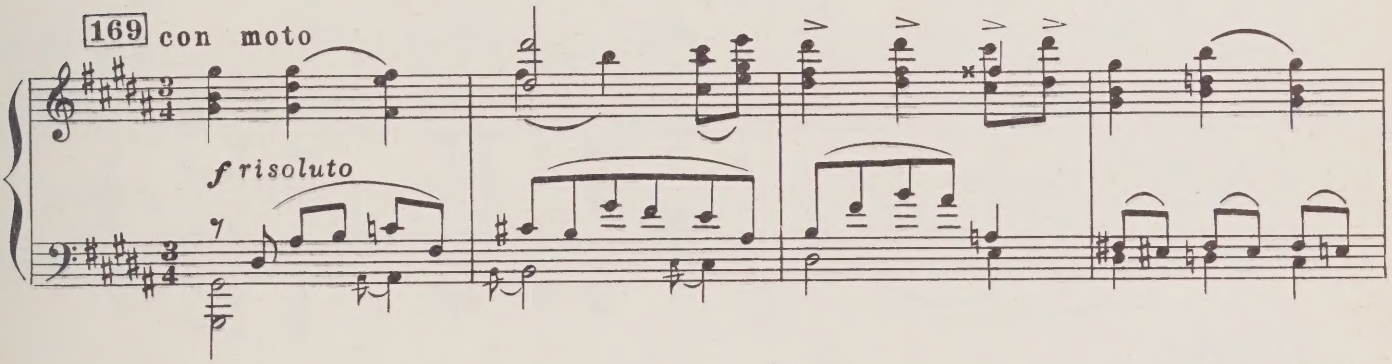
Meno mosso assai

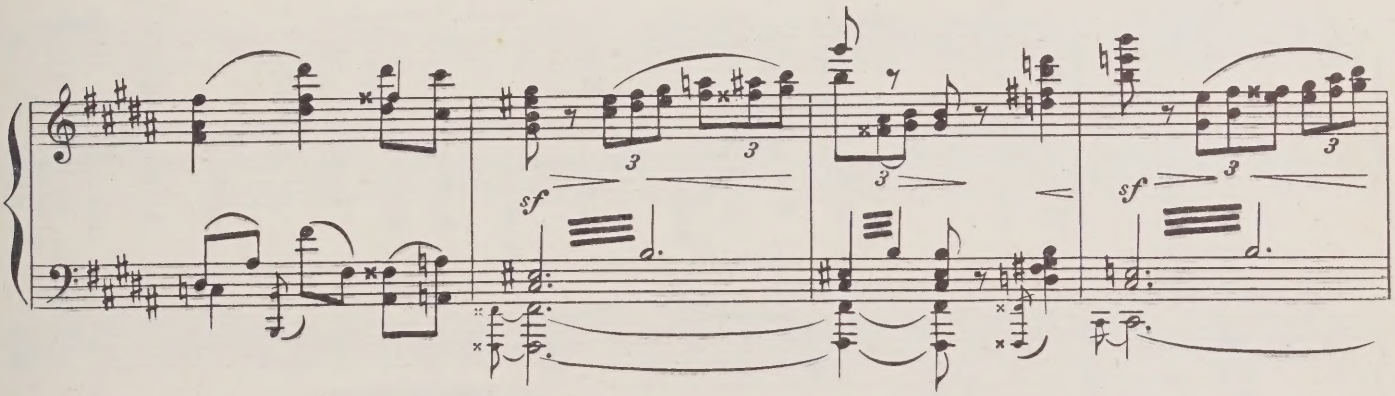
sf p mf

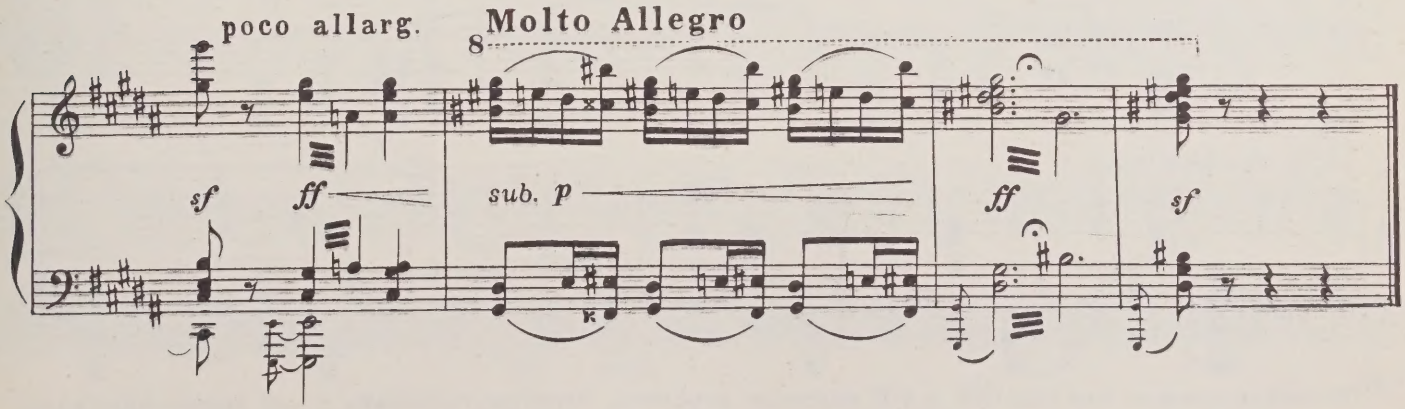
С. в прав - ду люб - лю те - бя.

Ф. - би ме - ня.

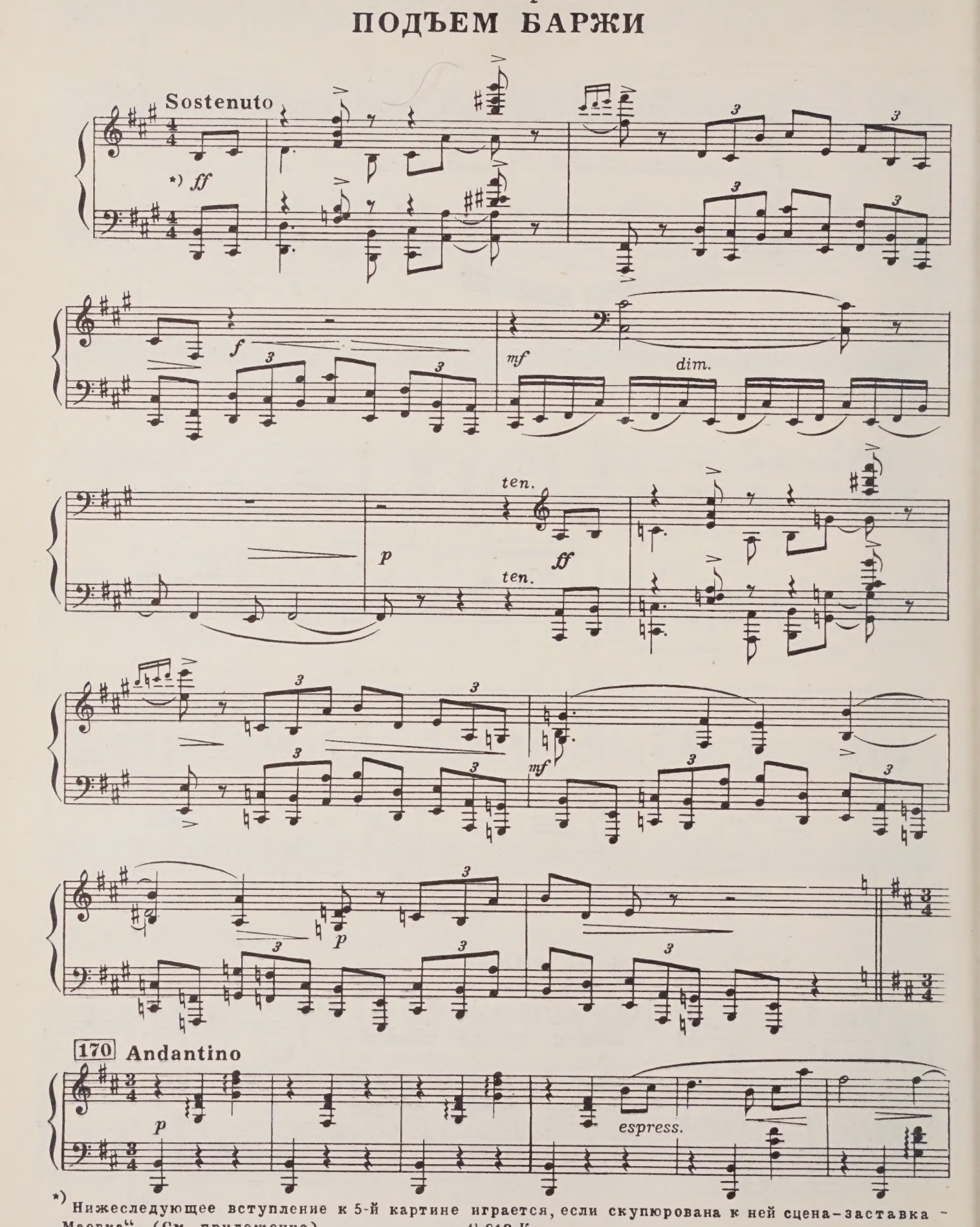

ff
p


169 con moto
f risoluto

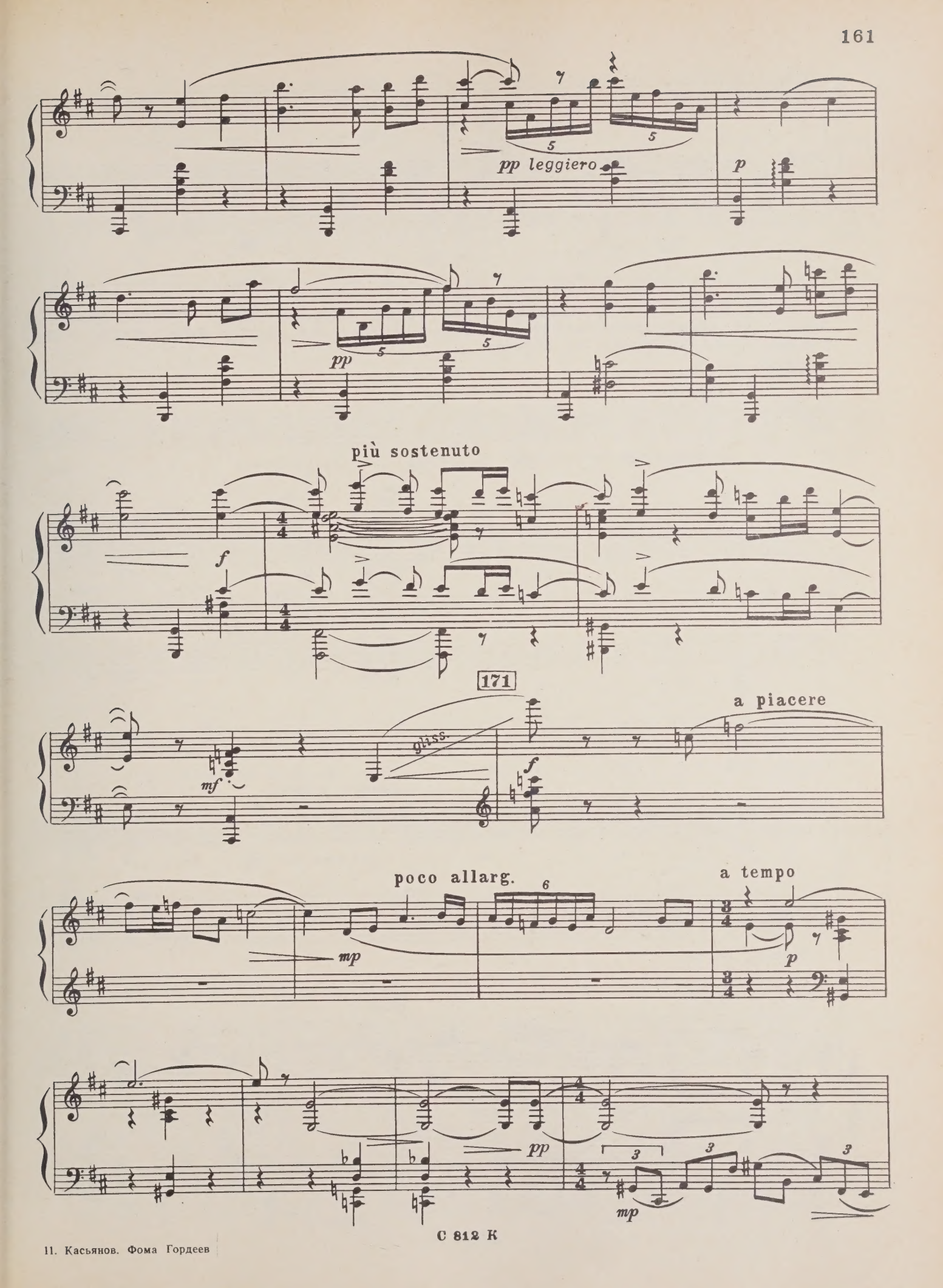

sf
sf

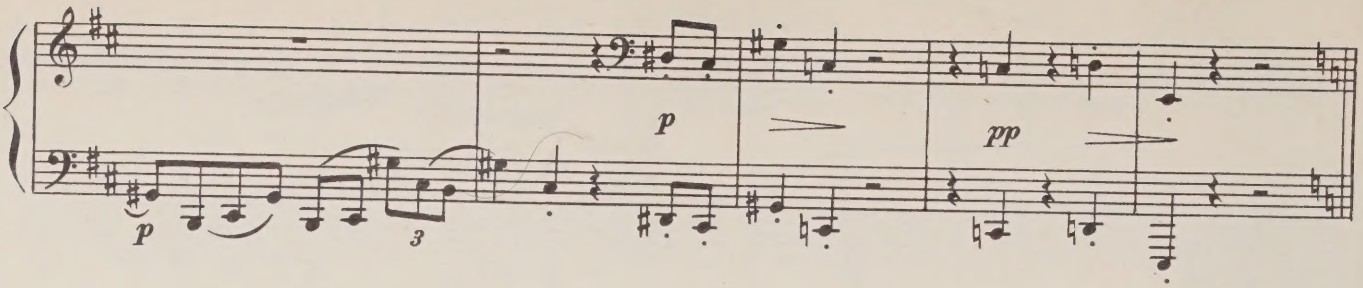

poco allarg.
Molto Allegro
sf
ff
sub. p
ff
sf

Пятая картина
ПОДЪЕМ БАРЖИ



*) Нижеследующее вступление к 5-й картине играется, если скупюрована к ней сцена-заставка „Маевка". (См. приложение)


pp leggiero
p
pp
più sostenuto
f
171
mf
gliss.
f
a piacere
poco allarg.
mp
a tempo
p
pp
mp



Берег Волги. К нему пришвартована баржа. Посреди палубы-большой подъемный ворот. На корме-домик-каюта с окном и дверью на палубу. Ефим Ильич и подрядчик беседуют, бродя по берегу.

172 **Moderato**

ПОДРЯДЧИК

Слышь, Я-ков то Та - ра - сыч, боль - но гне-вен на

mp mf

ЕФИМ ИЛЬИЧ

Да, как не гне - вать-ся?

Под. крест - ни-ка.

p sf mf

Е.И.

Бар - жу раз_бил... Бар_жу, ка-

f *mf* *sf* *mp*

Е.И.

-ку - ю! Сам за штур_вал он стал и на_ле-

p *sf* *f* > *p*

Е.И.

-тел в хме_лю на ка_ра - ван. Нет, уж до - воль - но мне во_зить_ся

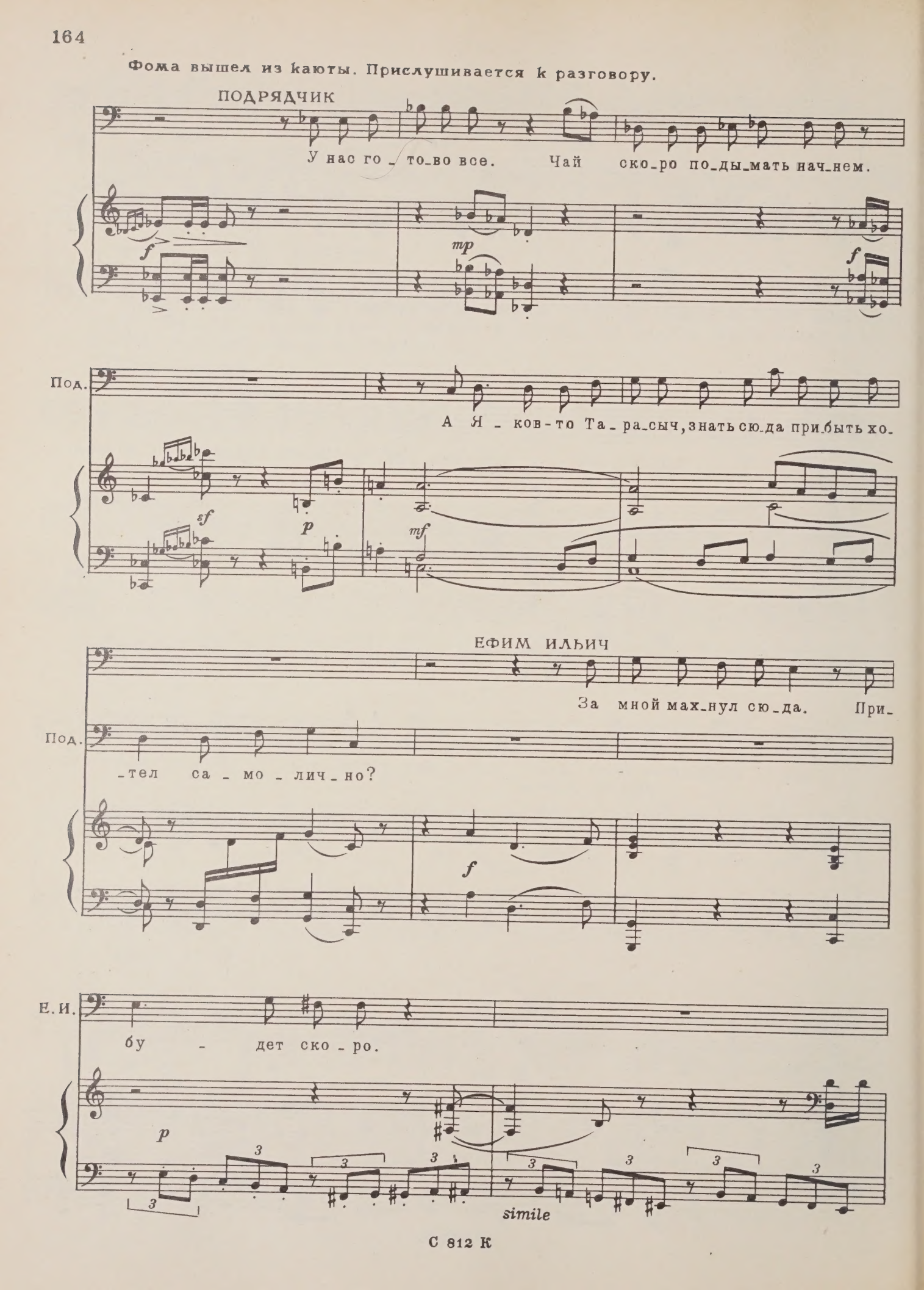
173

Е.И.

с ним.

p *sf* *mf* *sf* > *mf* *mp*

Фома вышел из каюты. Прислушивается к разговору.



174

ФОМА

Сю - да при - бу - дет он...

Ф.

Ну что ж? Пу - скай. Встре - тим е - го!

mf

Ф.

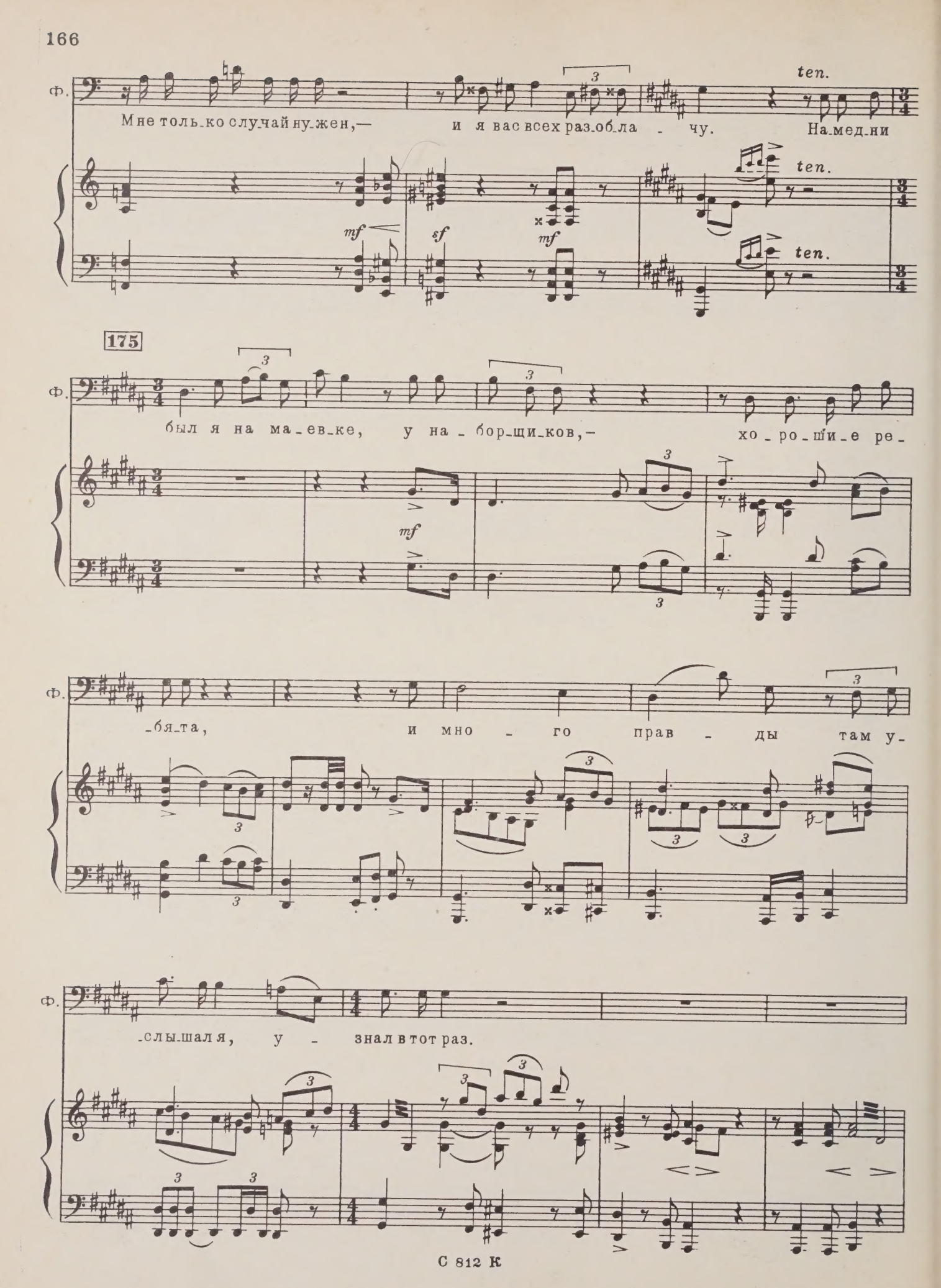
Нет, крест - ный, нет! Хоть

sf p

Ф.

пет - лю ты на - ки - нул на ме - ня, не сдам - ся я.

simile


Ф.
Мне толь_ко слу_чай ну_жен,— и я вас всех раз_об_ла - чу. На_мед_ни
ten.
mf
sf
mf
175
был я на ма_ев_ке, у на_бор_щи_ков,— хо_ро_ши_е ре_
mf
_бя_та, и мно - го прав - ды там у_
_слы_шал я, у - знал в тот раз.

Ф.

Уй-ти бы вме-сте с Са-шей к э-тим лю-дям но-вым, от-дать им

mp

176

Ф.

все, от-дать на борь-бу их. Вот ес-ли б

p *mf* *f*

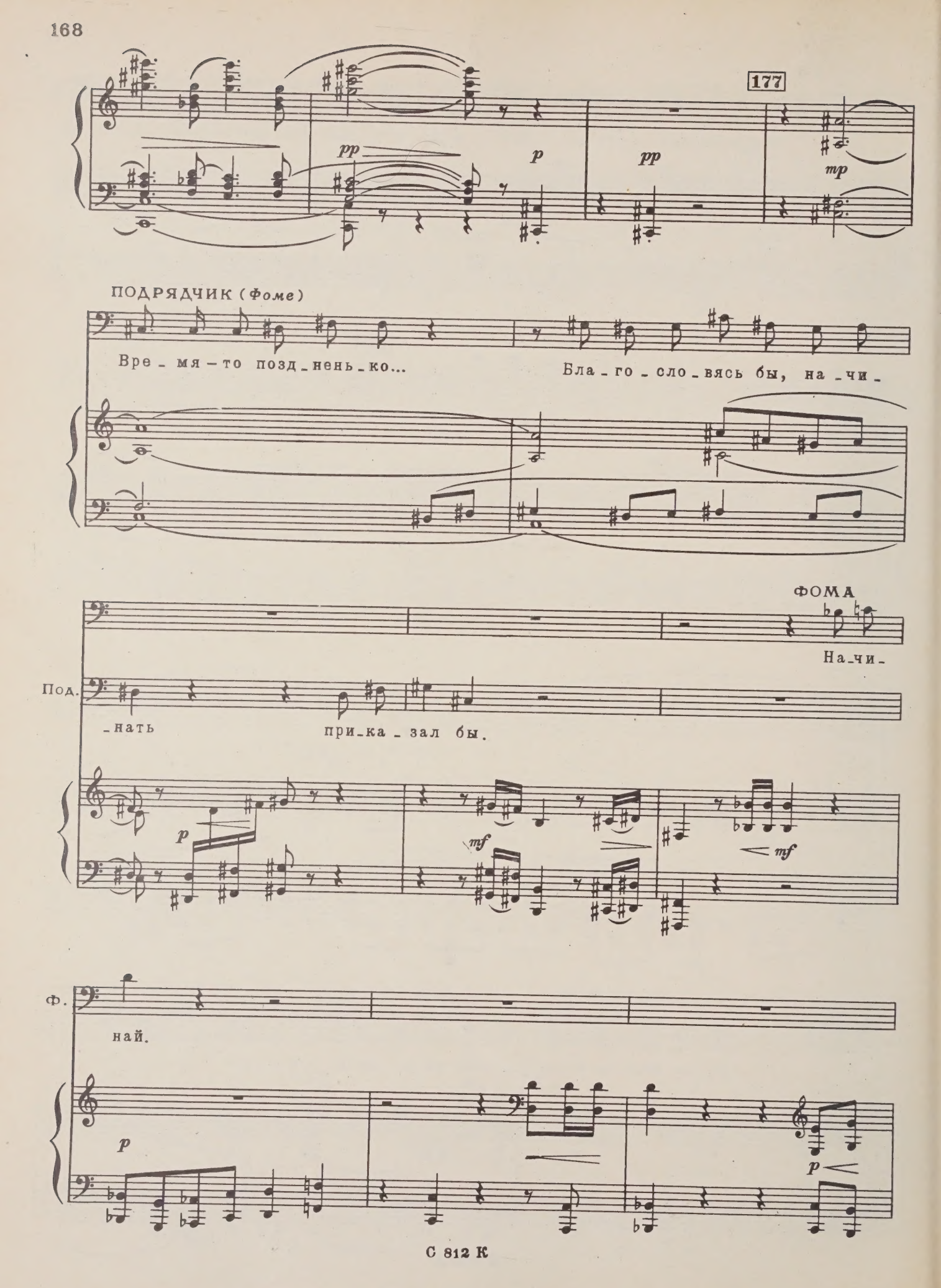
Ф.

Са- -ша по-шла со-мной!

Ф.

Ах, ес-ли б толь-ко о-на по-нять мог-ла.

sf *p*


177
pp
p
pp
mp
ПОДРЯДЧИК (Фоме)
Вре_мя_то позд_нень_ко...
Бла_го_сло_вясь бы, на_чи_
ФОМА
На_чи_
Под.
_нать
при_ка_зал бы.
p
mf
mf
Ф.
най.
p
p

ПОДРЯДЧИК (*кричит за кулисы*)

Ре_бя_та, по ме_стам!

sf *sf* *mf* *p* *f*

Один за другим появляются рабочие и становятся возле ворота.

178 **Pochissimo più sosten e pesante**

ff

sf *sf*

ПОДЪЕМ БАРЖИ

179 **Allegretto**

РАБОЧИЕ

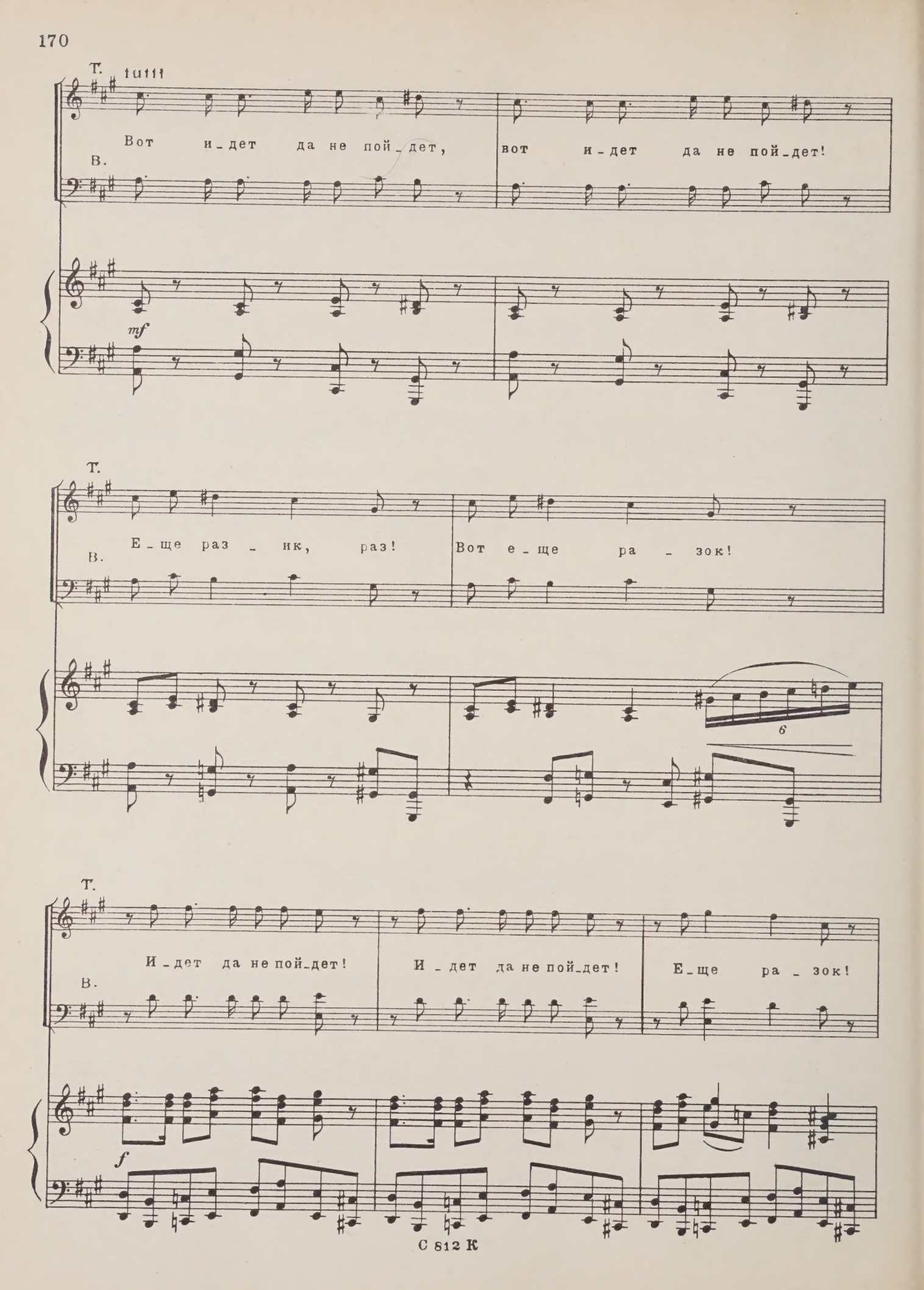
Tenoro solo

Coro

Ну, ре_бя_та, при_ни_ май_ся! За ду_ би_нуш_ку хва_тай_ся!

Bassi

179 **Allegretto**


Т.
tutti
Вот и-дет да не пой-дет, вот и-дет да не пой-дет!
В.
mf
Т.
Е-ще раз-ик, раз! Вот е-ще ра-зок!
В.
6
Т.
И-дет да не пой-дет! И-дет да не пой-дет! Е-ще ра-зок!
В.
f

Т.

Е - ще ра - зик, раз! Е - ще! Е - ще!

В.

Из воды показались две мачты, одна из них надломлена.

Т.

180

Вот, по - шла!

В.

180

mp mf sf

ФОМА

А ну, ста - ра - те - ли! Ой, та-

Т.

В.

mp f

Ф. -щи-те!

ПОДРЯДЧИК

Т. А ну, ре-бя-туш-ки, ра-зом, ра-зом!

В.

sf *f* *tr*

Т. solo

В. Как в Ка-на-ви-не на рын-ке, по-то-пи-ли ба-бу в крын-ке.

tr *tr*

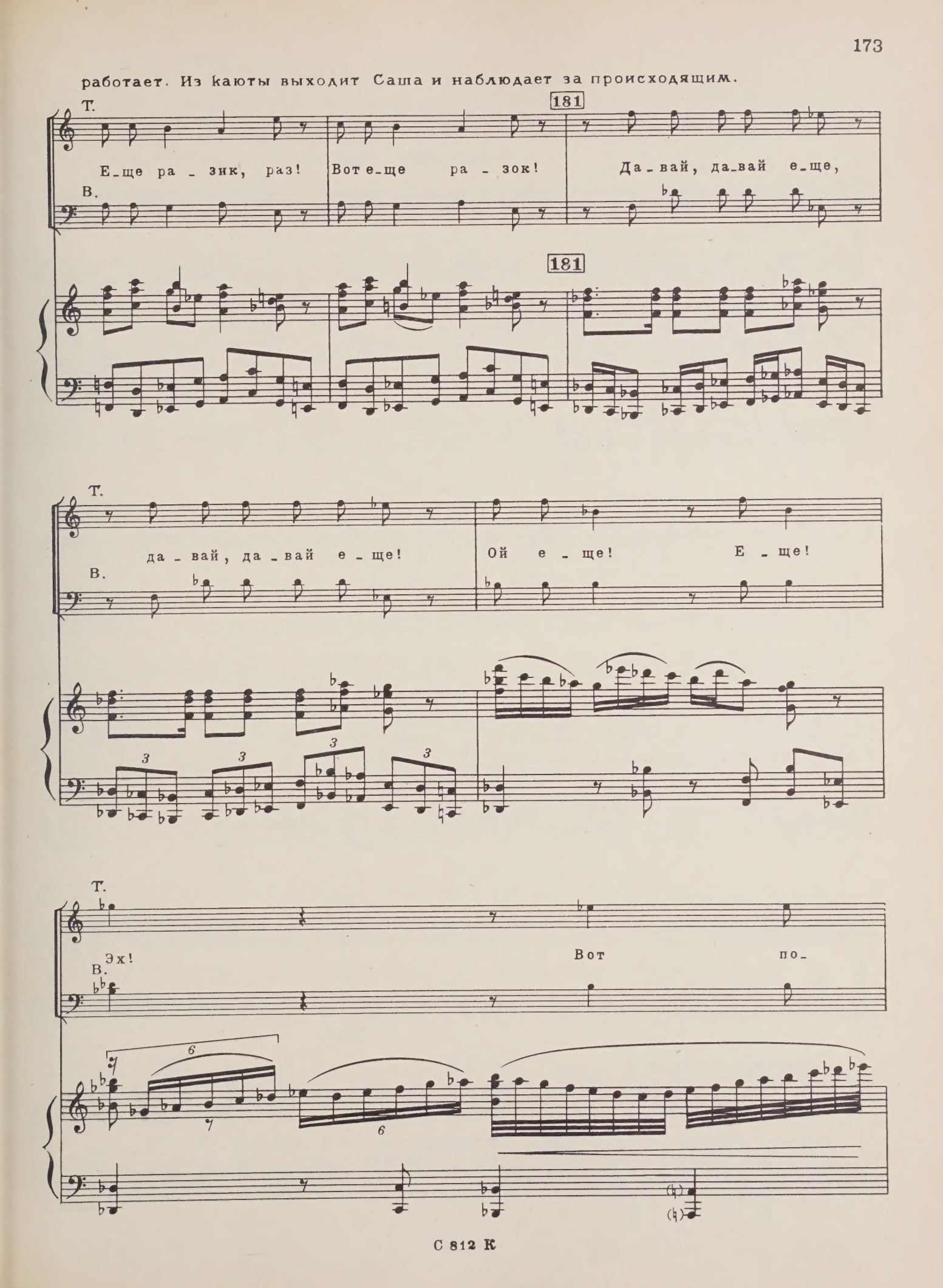
Фома впрягается в ворот и с увлечением

Т. tutti Дви-нем!

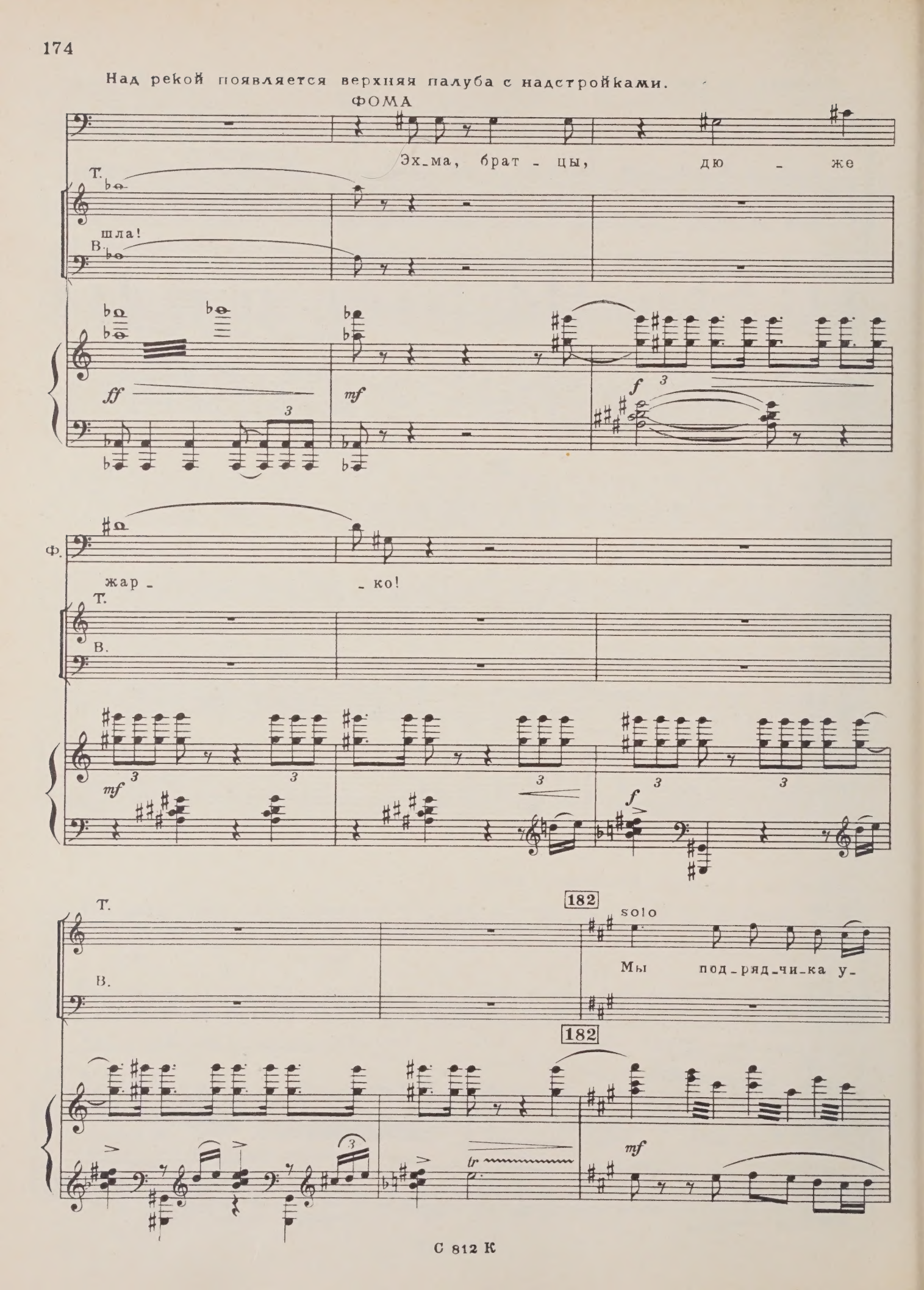
В. Вот и-дет да не пой-дет! Вот и-дет да не пой-дет!

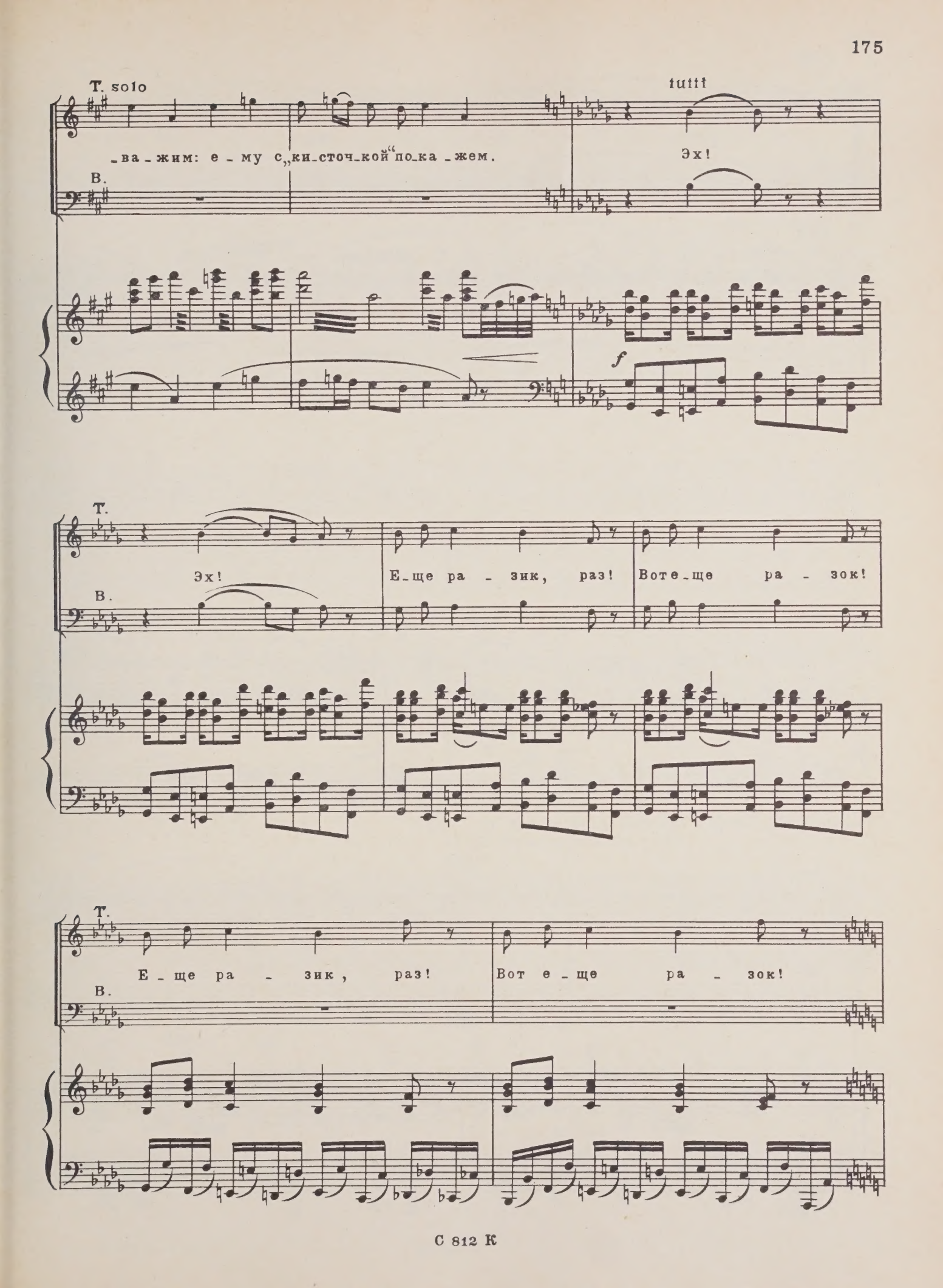
f

работает. Из каюты выходит Саша и наблюдает за происходящим.



Над рекой появляется верхняя палуба с надстройками.




T. solo
tutti
_ва_жим: е_му с„ки_сточ_кой“ по_ка_жем.
Эх!
В.
f
Т.
Эх!
Е_ще ра_зик, раз!
Вот е_ще ра_зок!
В.
Т.
Е_ще ра_зик, раз!
Вот е_ще ра_зок!
В.

183

Т. Эх! Эх!

В.

183

Т. В раз! Ну-ка, в раз! Ва - ляй,

В.

Т. в раз! Е - ще ра -

В. ра -

sf

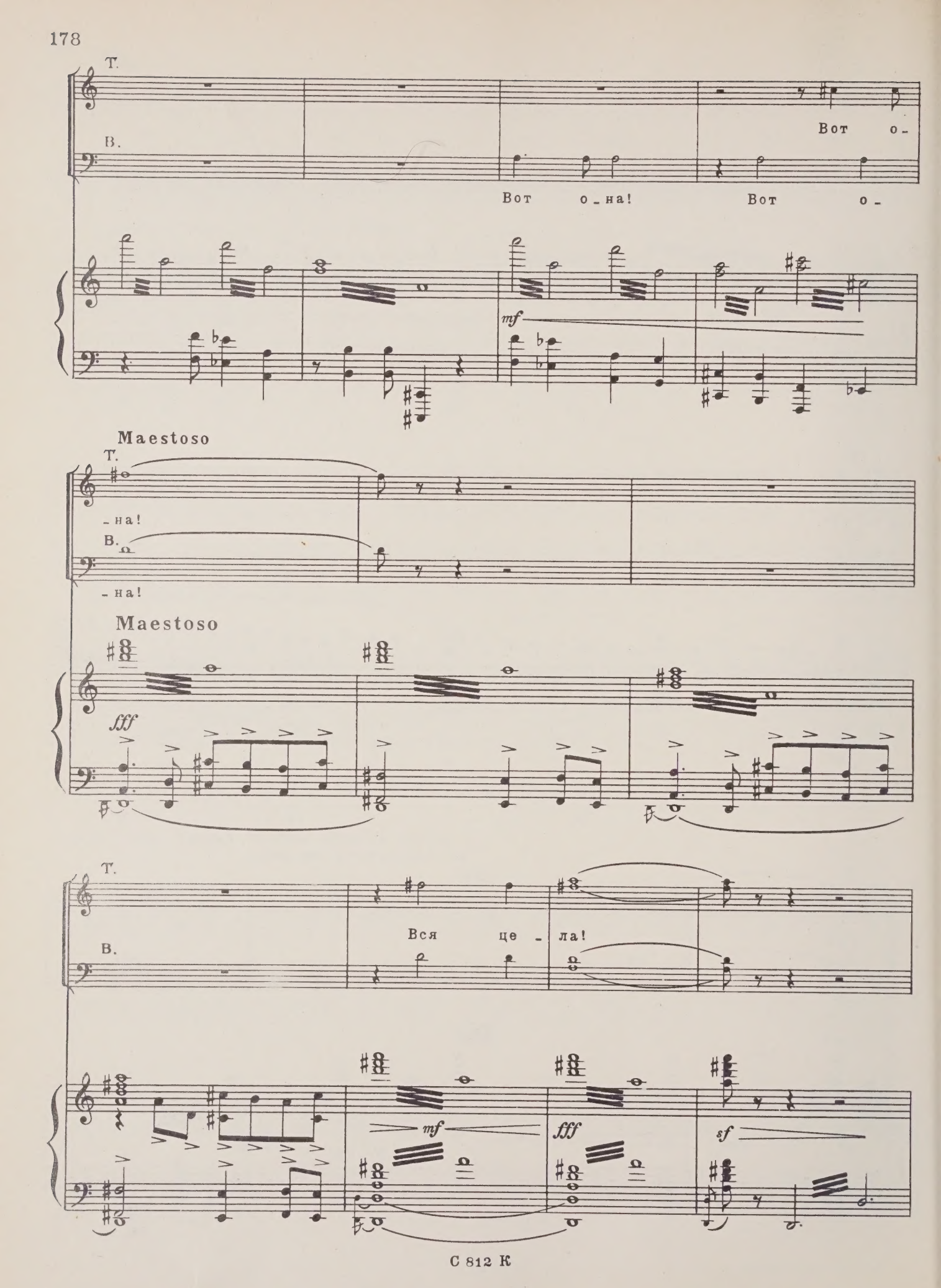
Т.
-зок! Ле - ле - ле - ле - ле - ле - ле,
В.
-зок!
mp

Т.
-ле! По шел, ай-
В.

А вот и весь корпус баржи, она покойно красуется на реке.

Т.
-да!
В.
184
184
ff
f

С 812 К


Т.
В.
Вот о-
Вот о-на!
Вот о-
mf
Maestoso
Т.
-на!
В.
-на!
Maestoso
fff
Т.
Вся це-ла!
В.
mf
fff
sf

185 ПОДРЯДЧИК (*Фоме*)

С бла_го_по_луч_ным о_кон_ча_ни_ем!

Т.

В.

185

mf

Фома дает им деньги.

Т.

На ве_де_роч_ко бы!

В.

f

sf

Т.

Спа_си_бо те_бе!

В.

sf *sf* *f* *sf* *p* *f*

Т. 3

Все посте-

Дай те_бе Гос - по - ди. По_кор_но бла_го - да - рим.

В. 3

mf *mf*

пенно расходятся, остаются Саша и Фома.

186

САША

А силь_ный ты, как по_гля_жу я:

mp *f*

С.

вишь впряг_ся - то! А то_же но_ешь все...

ФОМА

Зна_ешь, Са_ша, что крест_ный-то ска_зал вче_ра при всех, Е_

p *f*

Ф. -фи-му Иль-и-чу? Да, слышь, так гнев-но: „Чер-ти!

p *mf*

Ф. Там не бар-жа, там че-ло-век раз-бил-ся: Фо-

p *mp*

187 САША

Ossia

А ну вас, вме-сте с крест-ным!

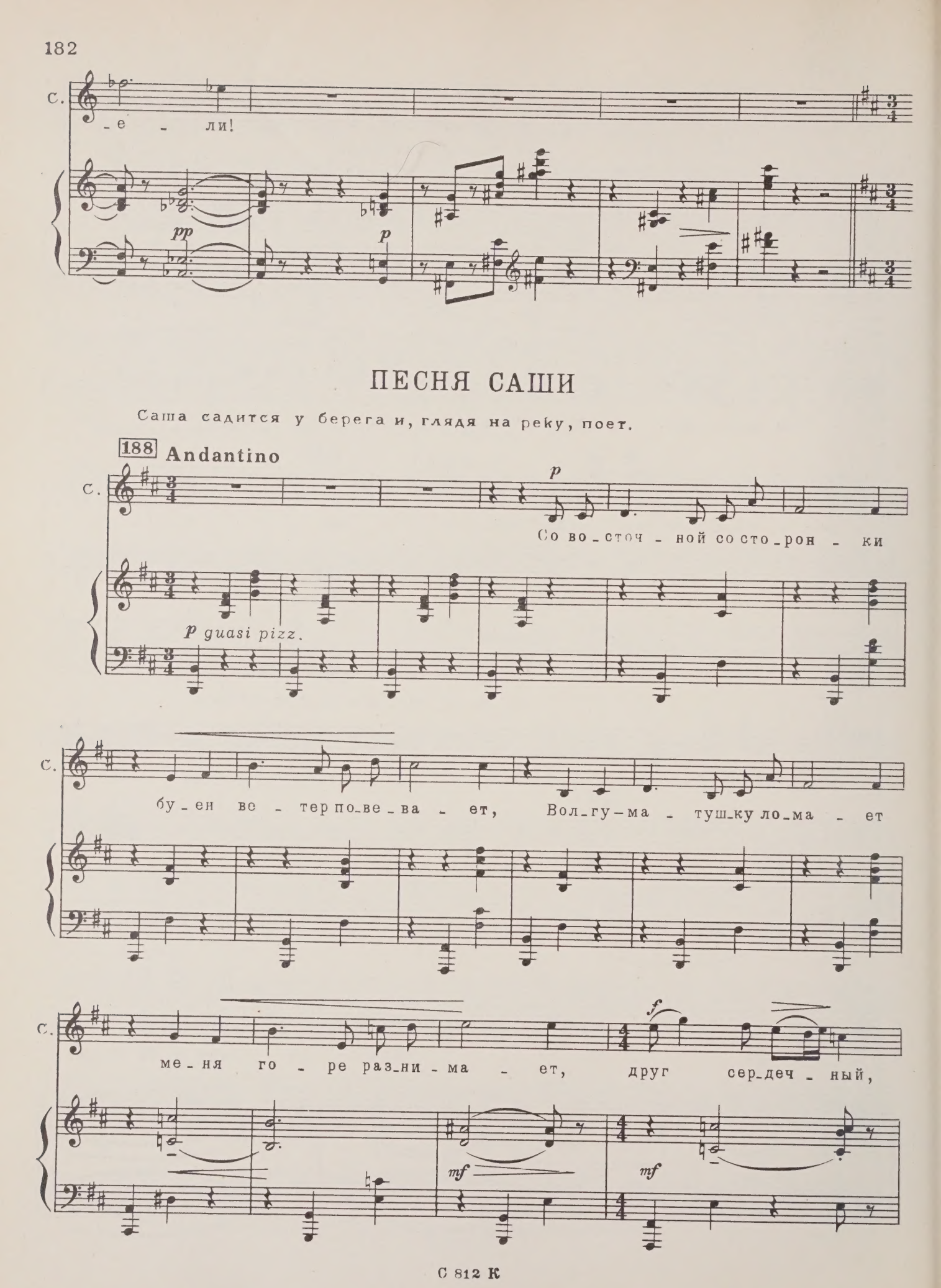
Ф. -ма раз-бил-ся там."

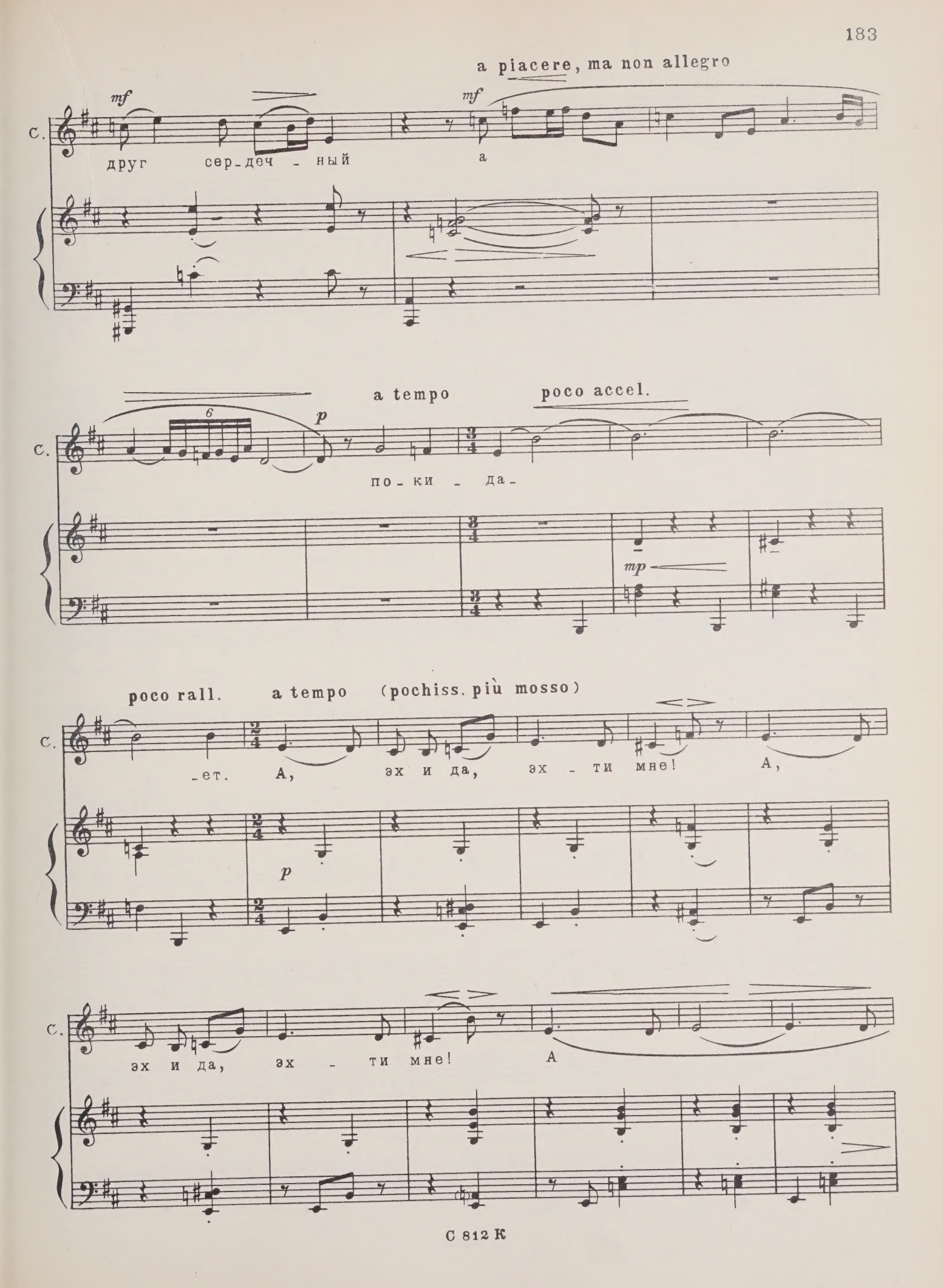
187

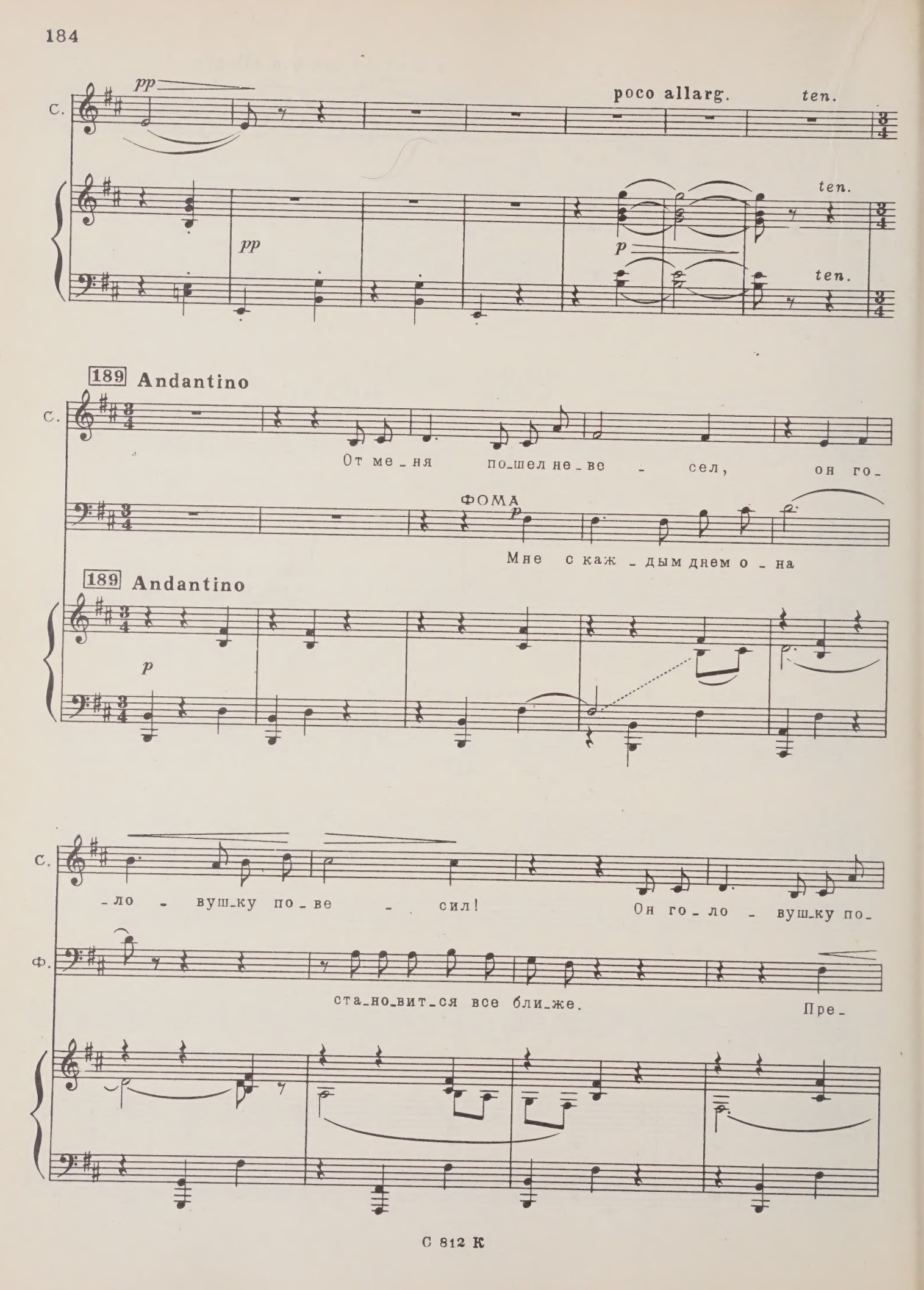
mf *mp*

С. Как вы мне о-ба на-до-

mf


С.
-е - ли!
pp
p
ПЕСНЯ САШИ
Саша садится у берега и, глядя на реку, поет.
188 Andantino
С.
p
Со во-сточ - ной со сто-рон - ки
p quasi pizz.
С.
бу-ен ве - тер по-ве-ва - ет, Вол-гу-ма - туш-ку ло-ма - ет
С.
ме-ня го - ре раз-ни-ма - ет, друг сер-деч - ный,
f
mf
mf


a piacere, ma non allegro
mf
mf
С.
друг сер-деч - ный
а
a tempo
poco accel.
p
6
С.
по-ки - да-
mp
poco rall.
a tempo (pochiss. più mosso)
С.
-ет. А, эх и да, эх - ти мне! А,
p
С.
эх и да, эх - ти мне! А


С.
pp
poco allarg.
ten.
pp
p
ten.
189 Andantino
С.
От ме_ня по_шел не_ве_сел, он го_
ФОМА
p
Мне с каж_дым днем о_на
189 Andantino
p
С.
_ло_вуш_ку по_ве_сил! Он го_ло_вуш_ку по_
Ф.
ста_но_вит_ся все бли_же.
Пре_

С. -ве - сил, чор-ной шля - пой при-на-крыл - ся,

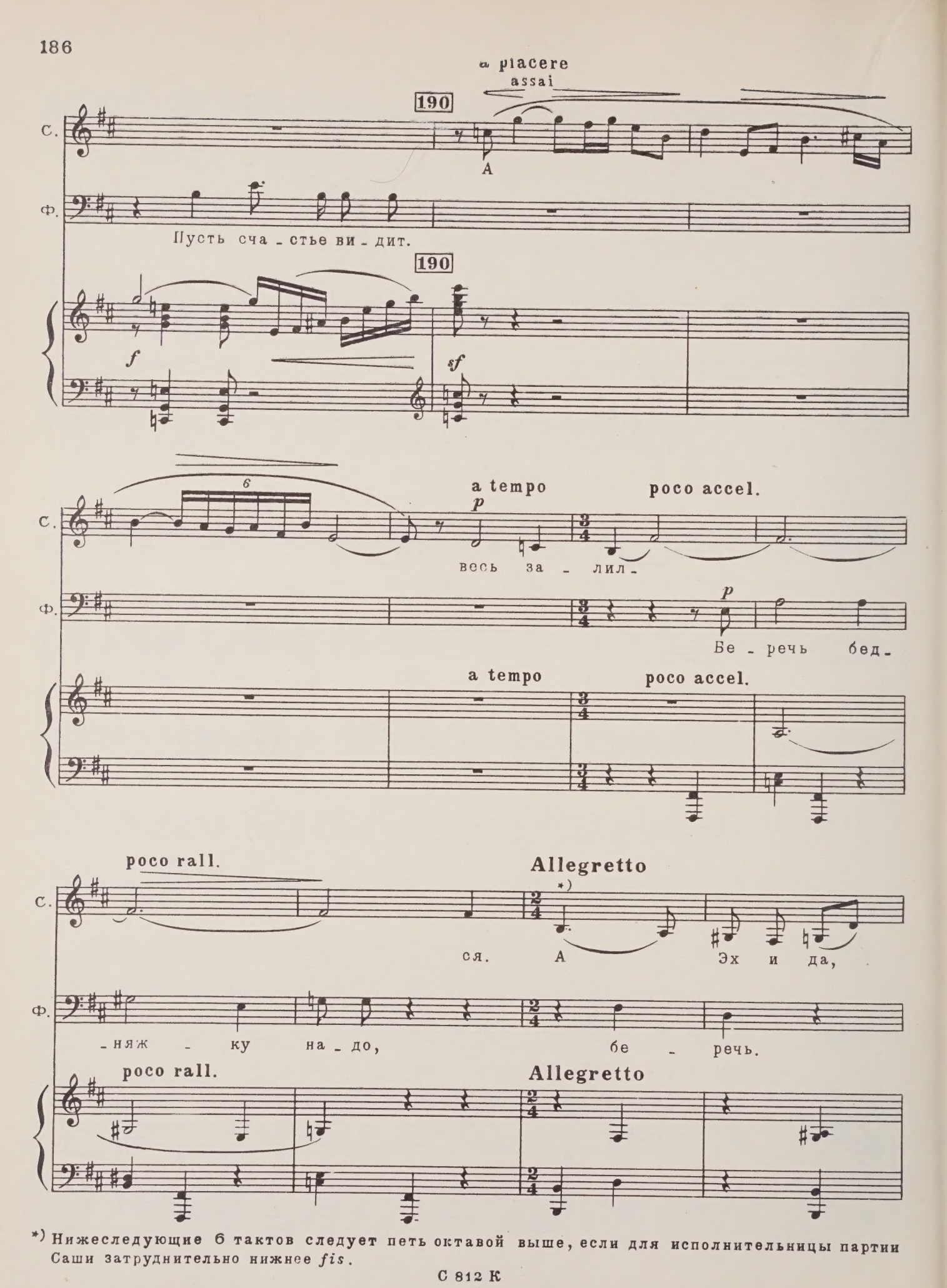
Ф. -крас-на-я ду-шо-ю, что в жиз-ни до-ста-лось ей? Су-ро-ва-я судь-

С. сле - за - ми весь за-лил - ся,

Ф. -ба. То вре - мя за-быть ей на-до.

С.

Ф. Пу-скай у-зна - ет ра-дость те-перь о - на.



*) Нижеследующие 6 тактов следует петь октавой выше, если для исполнительницы партии Саши затруднительно нижнее *fis*.

С.

Эх - ти мне! А, эх и да, эх - ти мне!

Ф.

3

Вот опять взгрустну - ла...

С.

А

pp

pp

p

191 Moderato

ten.

С.

Знаешь, уйду я от те-

ten.

pp

ten.

p

С.

-бя. Ты бес-по-кой-ный и тя-

p *mp*

С.

-же-лый. Ты мне са-му ме-ня на-по-ми-на-ешь,

mf *p*

Andantino

С.

нель-зя ид-ти нам стеж-ко-ю од-ной.

192 ФОМА

Più animato

Да, пол-но, Са-ша. Ку-да пой-дешь?

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *sf* *f*

САША

Са - ма не зна - ю... Мне все рав - но. Я, как и

p

С.

ты, мне нет по - ко - я. При - дет мо - е

193

Poco più sostenuto

С.

вре - мя, за - ду - маюсь... И то - же

p

Andantino

С.

про - па - ду. Будь, что бу - дет

pp *p*

С. Каш - ку сло - пал, -

ФОМА

Про - па - дешь? Да,

mp

С. чаш - ку об пол!

Ф. пол - но сче - го нам про - па-

mf

194

С. Из - вест - но... Та - ки - е

Ф. -дать?

194

mp

С. лю - ди все про - па - дут.

p

С.

Эх ти, мне!

195

С.

Каш - ку сло - пал, чаш - ку об пол!

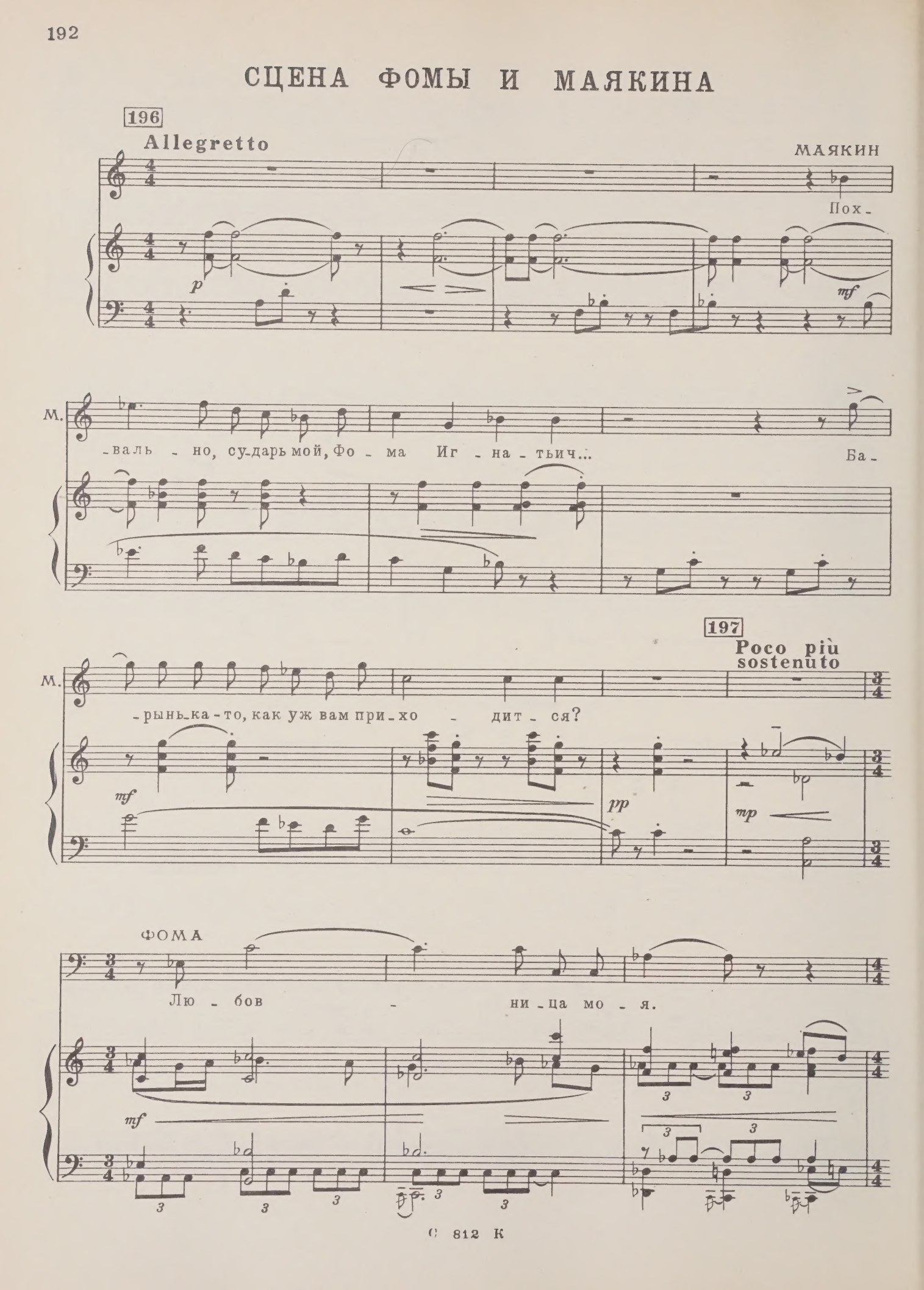
f *sf*

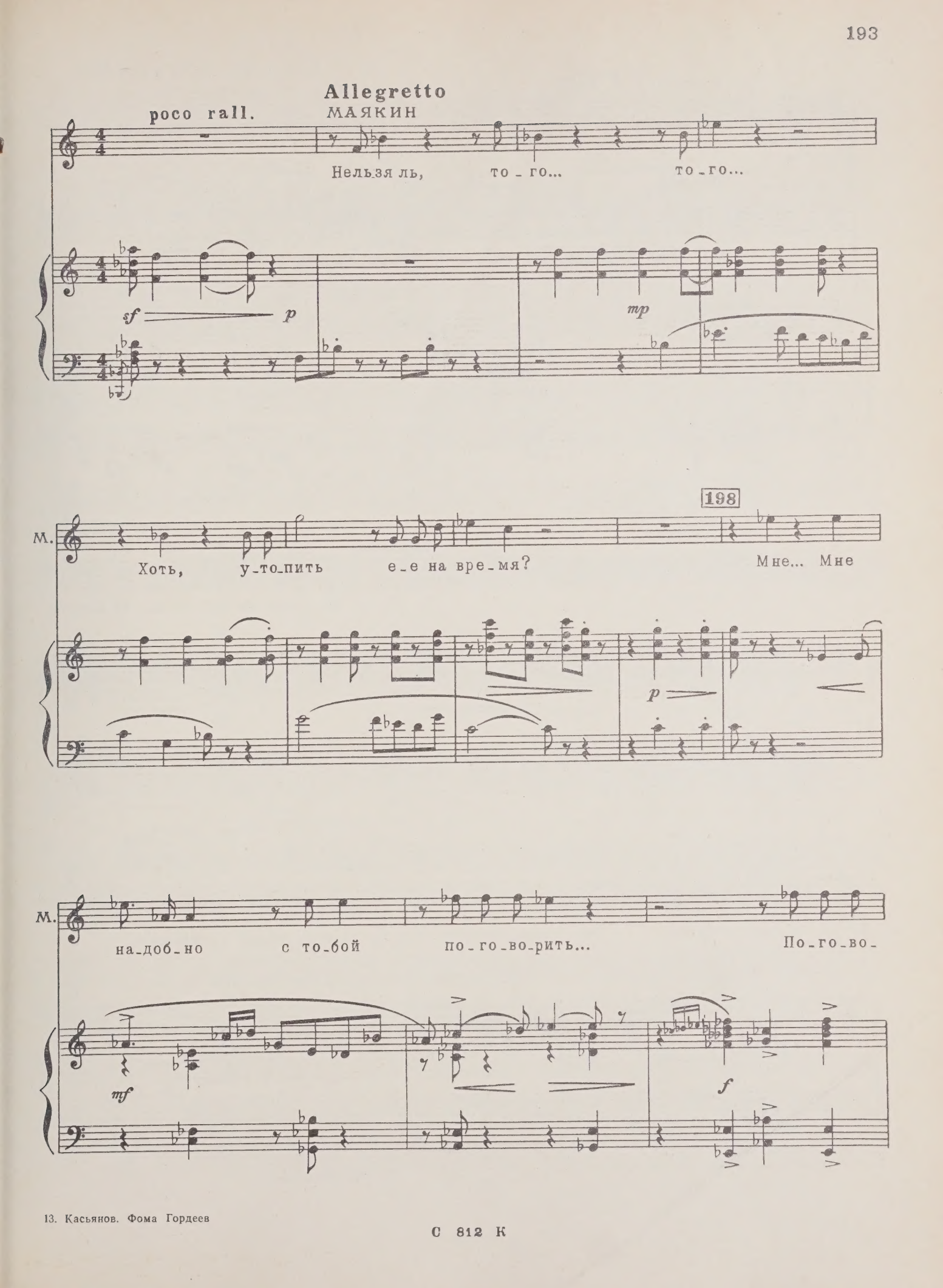
f *mf* *mp*

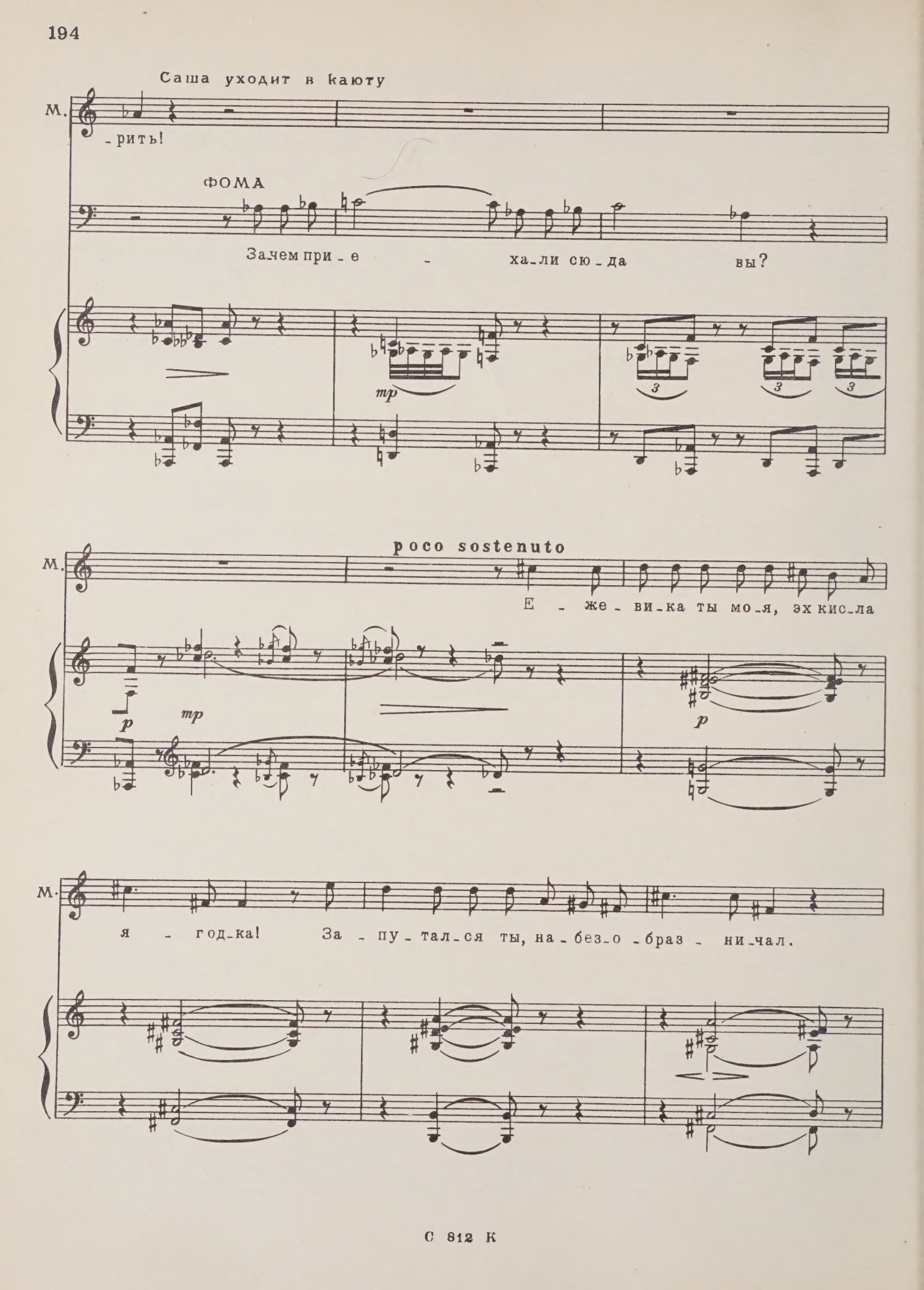
mf *mp* *p*

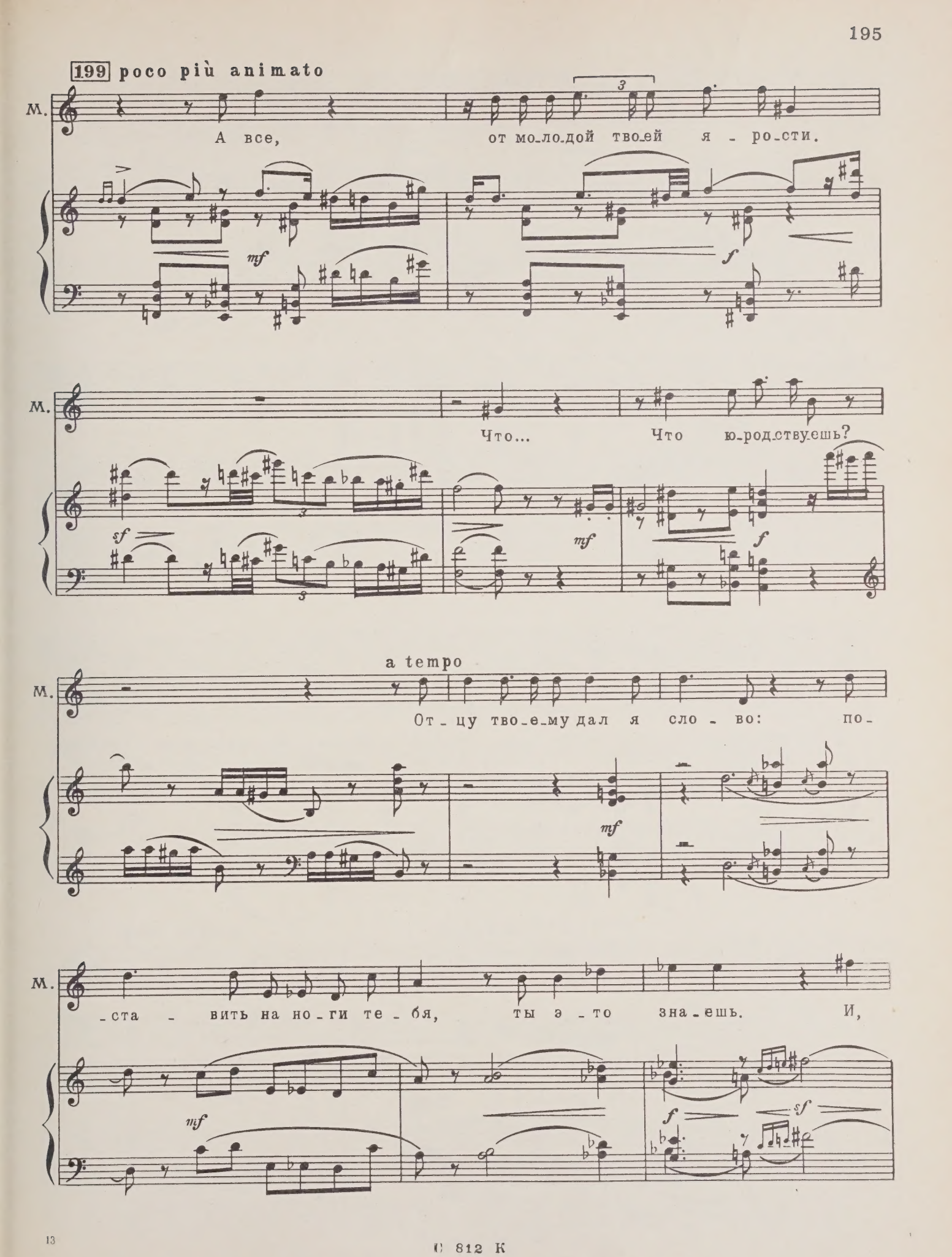
Появляется Маякин, подъехавший на лодке

СЦЕНА ФОМЫ И МАЯКИНА




poco rall.
Allegretto
МАЯКИН
Нельзя ль, то-го... то-го...
sf
p
mp
198
М.
Хоть, у-то-пить е-е на вре-мя?
Мне... Мне
p
М.
на-доб-но с то-бой по-го-во-рить...
По-го-во-
mf
f


Саша уходит в каюту
М.
-рить!
ФОМА
Зачем при - е - ха-ли сю-да вы?
mp
poco sostenuto
М.
Е - же - ви-ка ты мо-я, эх кис-ла
p
mp
p
М.
я - год-ка! За - пу-тал-ся ты, на-без-о-браз - ни-чал.


199 poco più animato
М.
А все, от мо_ло_дой тво_ей я - ро_сти.
mf
f
М.
Что... Что ю_род_ствуешь?
sf
mf
f
a tempo
М.
От_цу тво_е_му дал я сло - во: по_
mf
М.
_ста - вить на но_ги те_бя, ты э_то зна_ешь. И,
mf
f
sf

С 812 К

М. пом - ни на-креп-ко, что я те-бя по - став-лю!

200

М. В же - ле - зо за-ку-

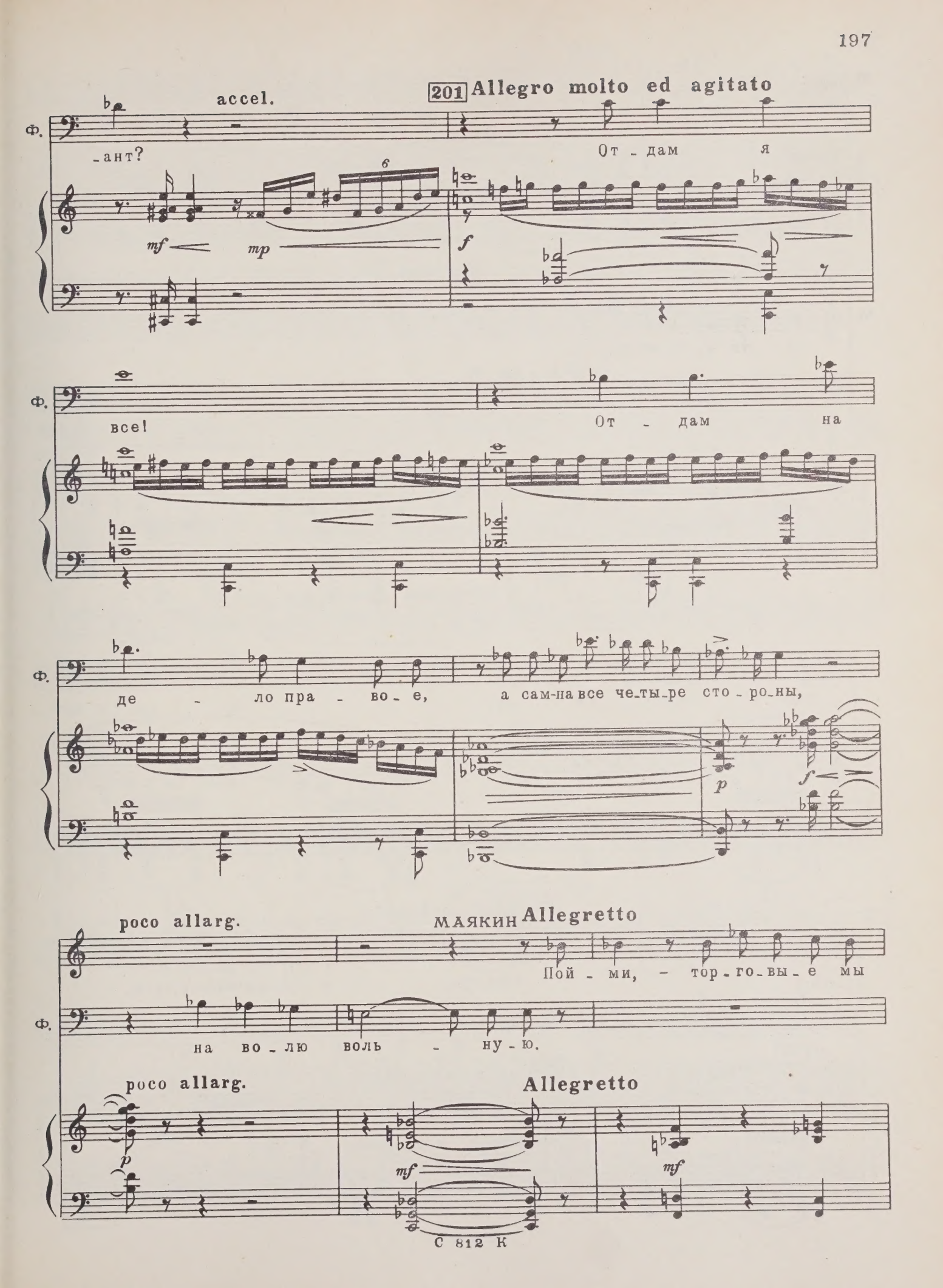
М. -ю!

ФОМА

О-сво-бо - ди - те, дай - те вздо-

Più mosso

Ф. -хнуть мне. Что я? Ваш а-рест-


accel.
201 Allegro molto ed agitato
Ф.
-ант?
От - дам я
mf
mp
f
Ф.
все!
От - дам на
Ф.
де - ло пра - во - е, а сам-на все че-ты-ре сто - ро-ны,
p
f
poco allarg.
МАЯКИН Allegretto
Пой - ми, - тор - го - вы - е мы
Ф.
на во - лю воль - ну - ю.
poco allarg.
Allegretto
p
mf
mf

202

М. лю-ди, куп-цы. От-ца-ми путь про-ло-жен. Вот ты и-

f

М. -ди по э-то-му пу-ти!

ФОМА

Не хо-чу! Все, что для

Ф. вас не-на-ру-ши-мо, бу-ду я кру-

203 poco sostenuto

МАЯКИН

Ossia

Смо-три, я бу-ду хло-по-тать,

Ф. -шить!

203 poco sostenuto

p

М.

я до-ка-жу, что ты у-ма-ли-шен-ный.

accel.

204

a tempo

М.

Те-бя по-

8

f

p

М.

-са-дят в су-ма-сшед-ший дом.

mf

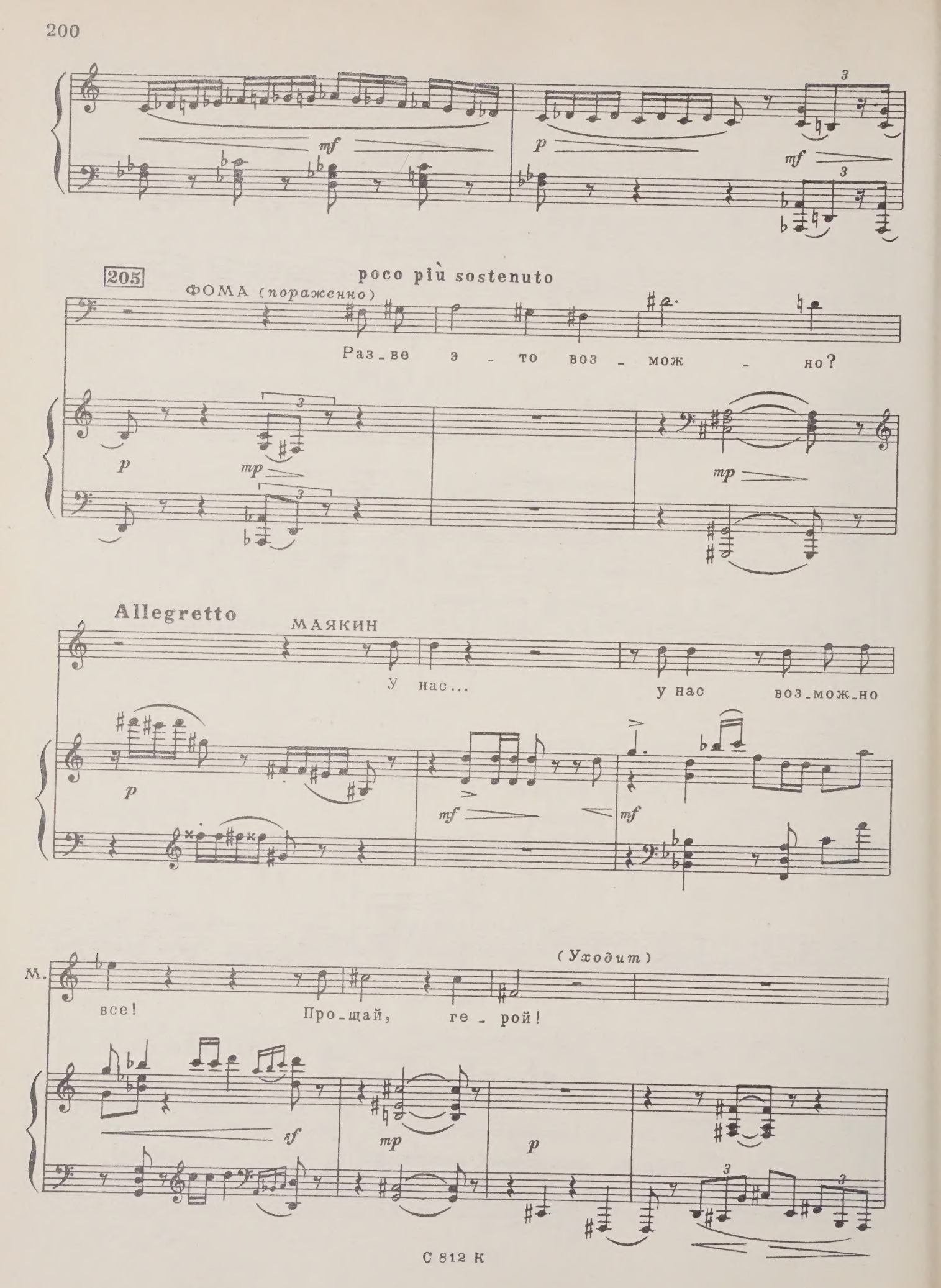
p

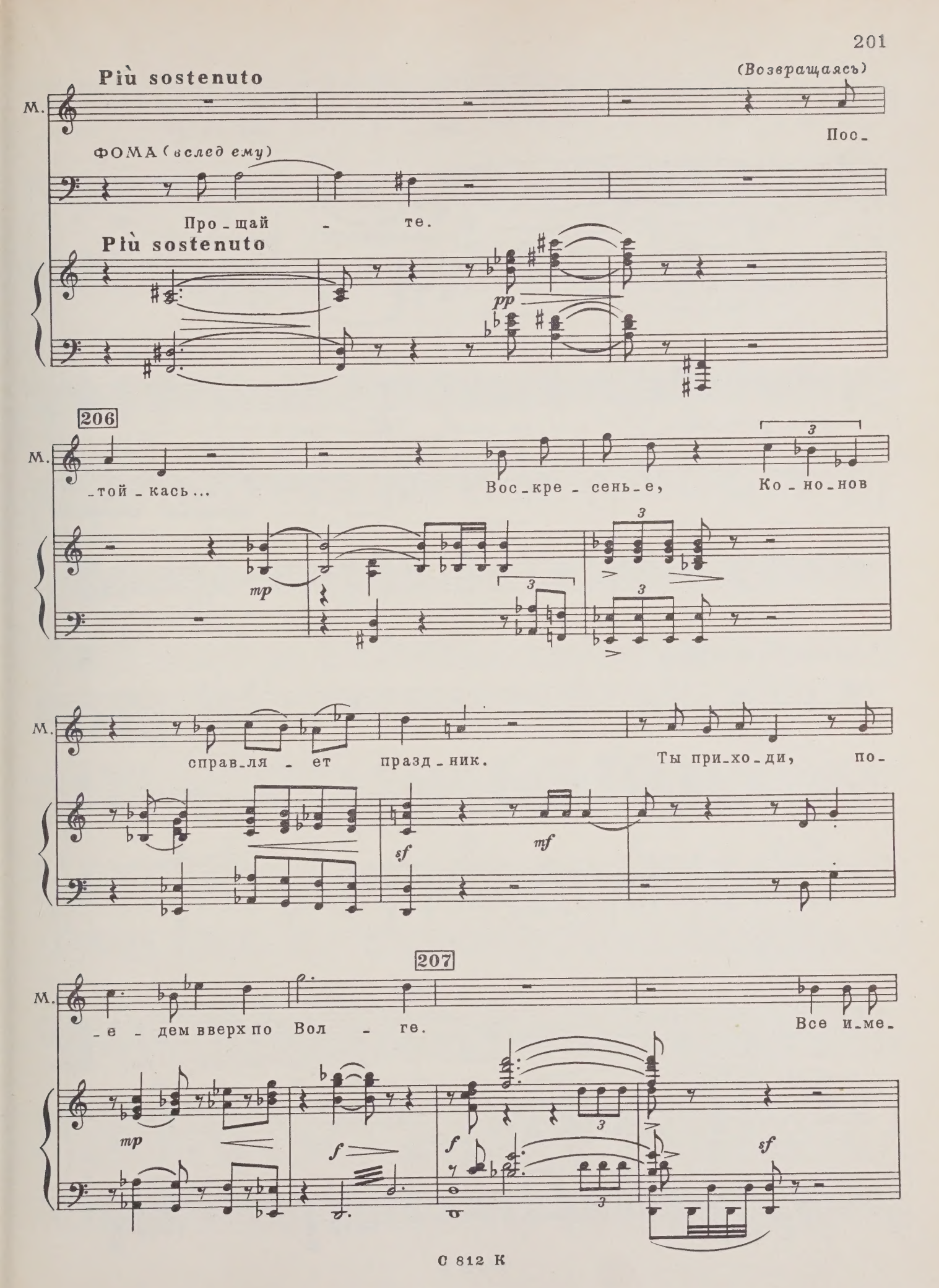
accel.

Allegro

f

p


mf
p
mf
205
poco più sostenuto
ФОМА (пораженно)
Раз_ве э_то воз_мож_но?
p
mp
mp
Allegretto
МАЯКИН
У нас...
у нас воз_мож_но
p
mf
mf
(Уходит)
М.
все!
Про_щай, ге_рой!
sf
mp
p


Più sostenuto
(Возвращаясь)
М.
Пос-
ФОМА (вслед ему)
Про-щай - те.
Più sostenuto
pp
206
М.
-той-кась...
Вос-кре-сень-е,
Ко-но-нов
mp
справ-ля-ет праз-д-ник.
Ты при-хо-ди, по-
sf
mf
207
М.
-е-дем вверх по Вол-ге.
Все и-ме-
mp
f
f
sf

М. -ни - то-е ку - пе - чест-во сбе - рет - ся. Вот бы где по-ка-

p *mf*

М. -зать-ся те-бе в хо-ро-шем ви - де...

f

ФОМА (*решительно*)

Лад-но! При - е - ду я.

sf *f*

208 МАЯКИН (*многозначительно*)

Смот-ри же, не за-

p

Глядит пристально на Фому

М. – будь.

pp *pp* *p* *mf*

(*Уходит*)

p

209 **Allegretto**

Tenoro solo (*за кулисами*)

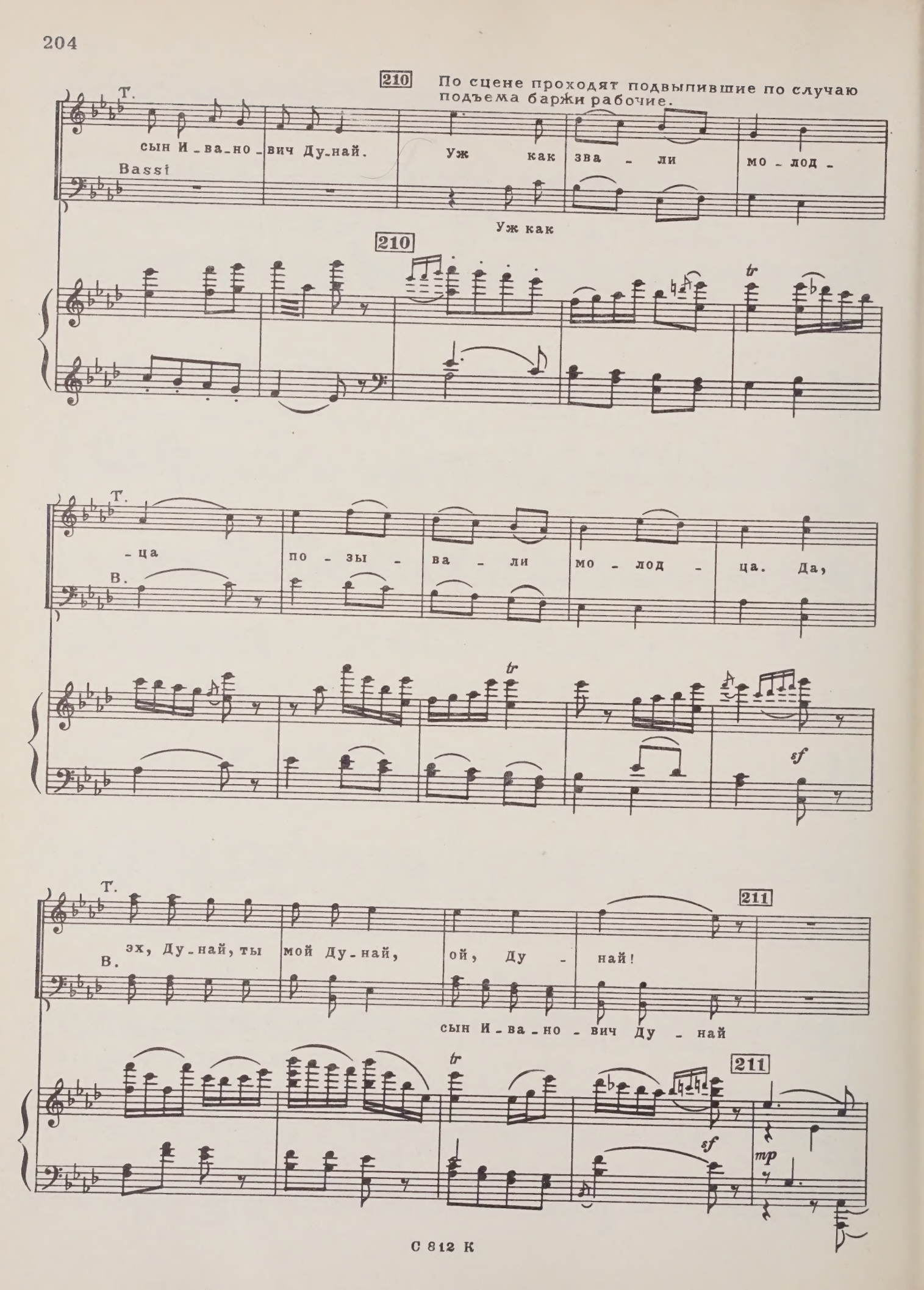
Coro Вдоль по у - ли - це, в ко - нец,

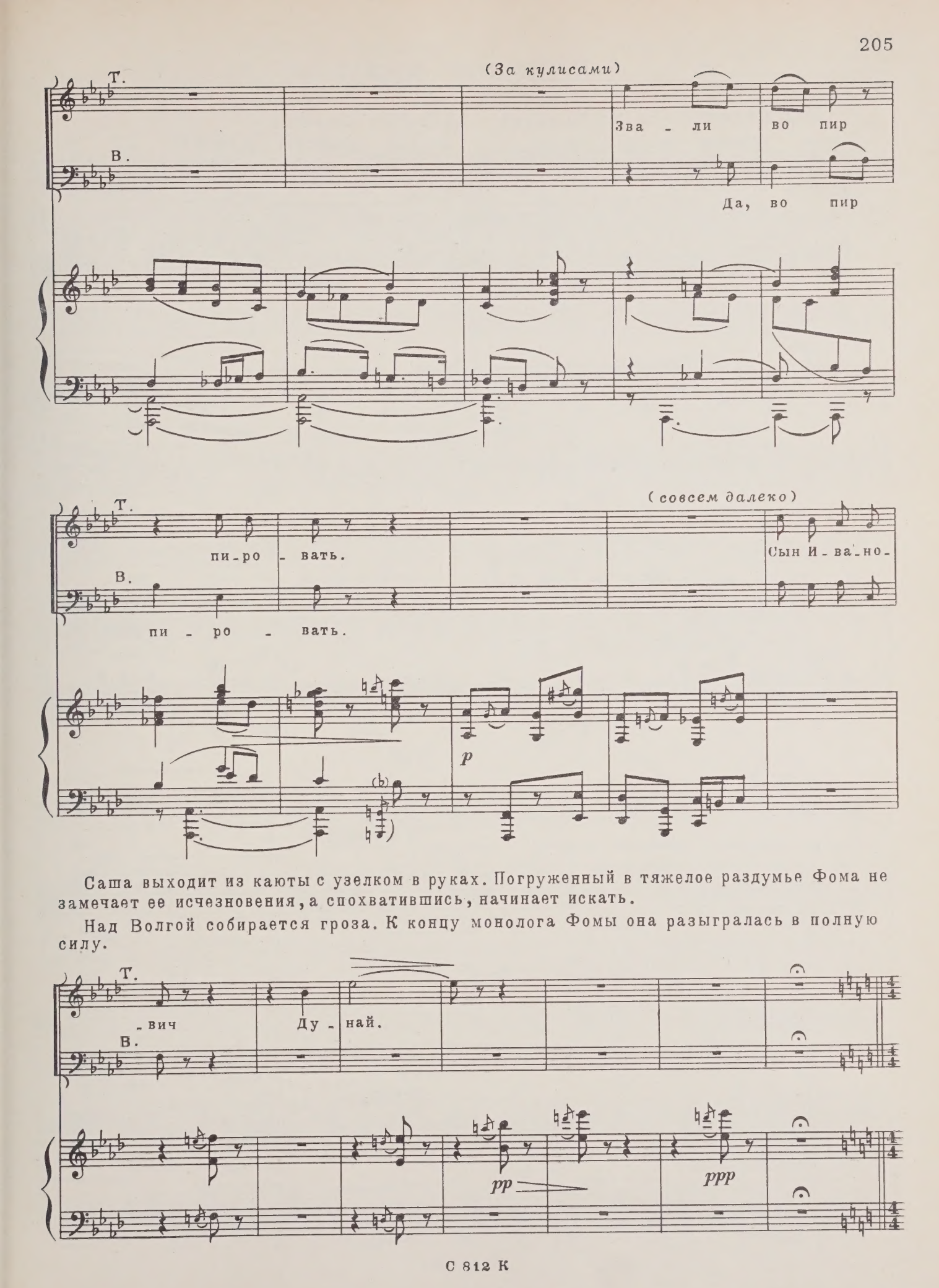
pp

Т. шел у - да - лый мо - ло - дец,

tutti

ой, Ду-най, ты мой, Ду-най,

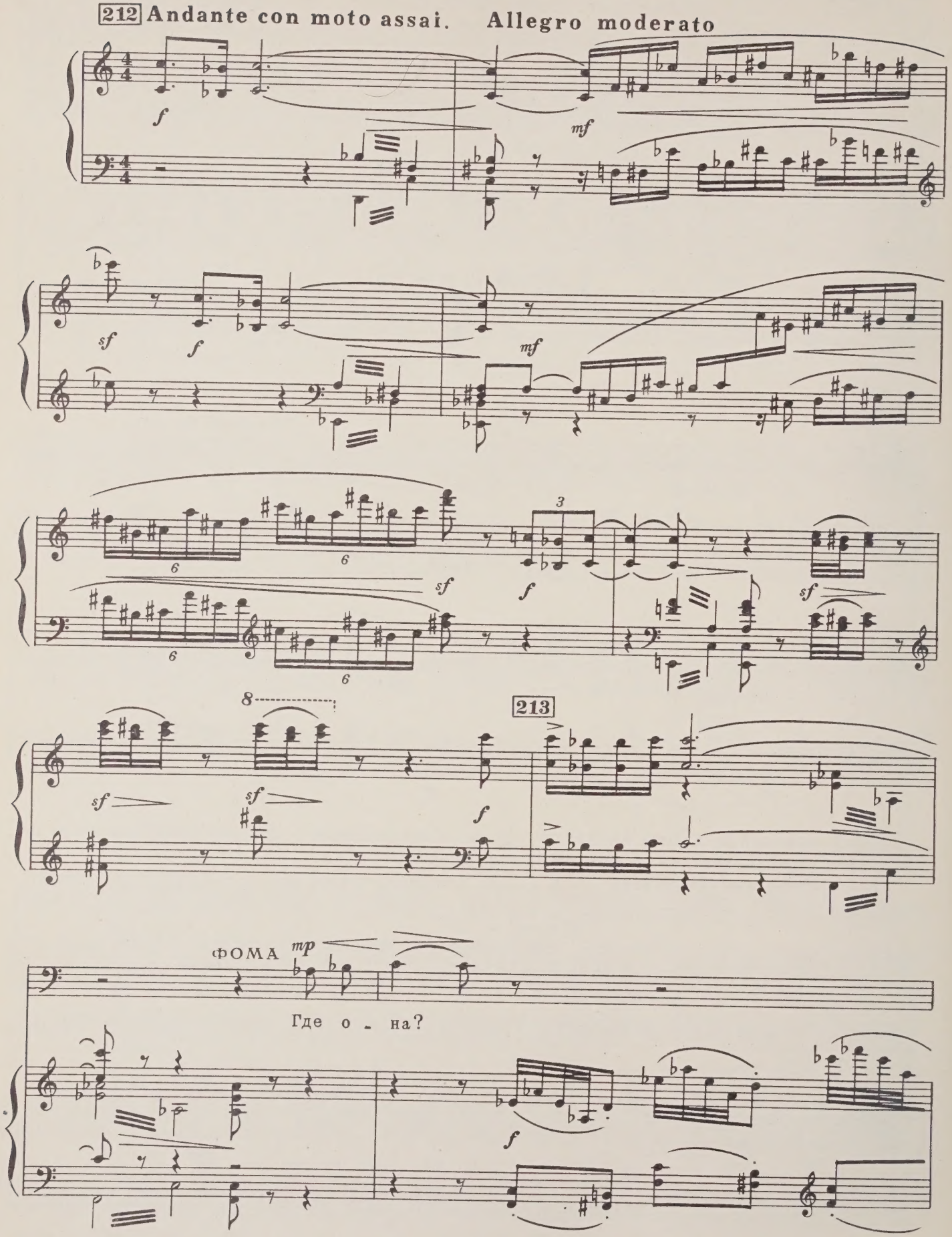

210
По сцене проходят подвыпившие по случаю подъема баржи рабочие.
Т.
сын И-ва-но-вич Ду-най.
Уж как зва-ли мо-лод-
Bassi
Уж как
210
tr
Т.
-ца по-зы-ва-ли мо-лод-ца. Да,
В.
tr
sf
Т.
эх, Ду-най, ты мой Ду-най, ой, Ду-най!
211
В.
сын И-ва-но-вич Ду-най
tr
211
sf
mp



Саша выходит из каюты с узелком в руках. Погруженный в тяжелое раздумье Фома не замечает ее исчезновения, а спохватившись, начинает искать.

Над Волгой собирается гроза. К концу монолога Фомы она разыгралась в полную силу.

МОНОЛОГ ФОМЫ



Ф.

mf *mp*

Где ж ты, Са - ша? По - стой!

214

Ф.

p

Кто-то

p

Ф.

хо - дит за мной... *mp* Сто - ро - жит ме - ня...

Ф.

mf

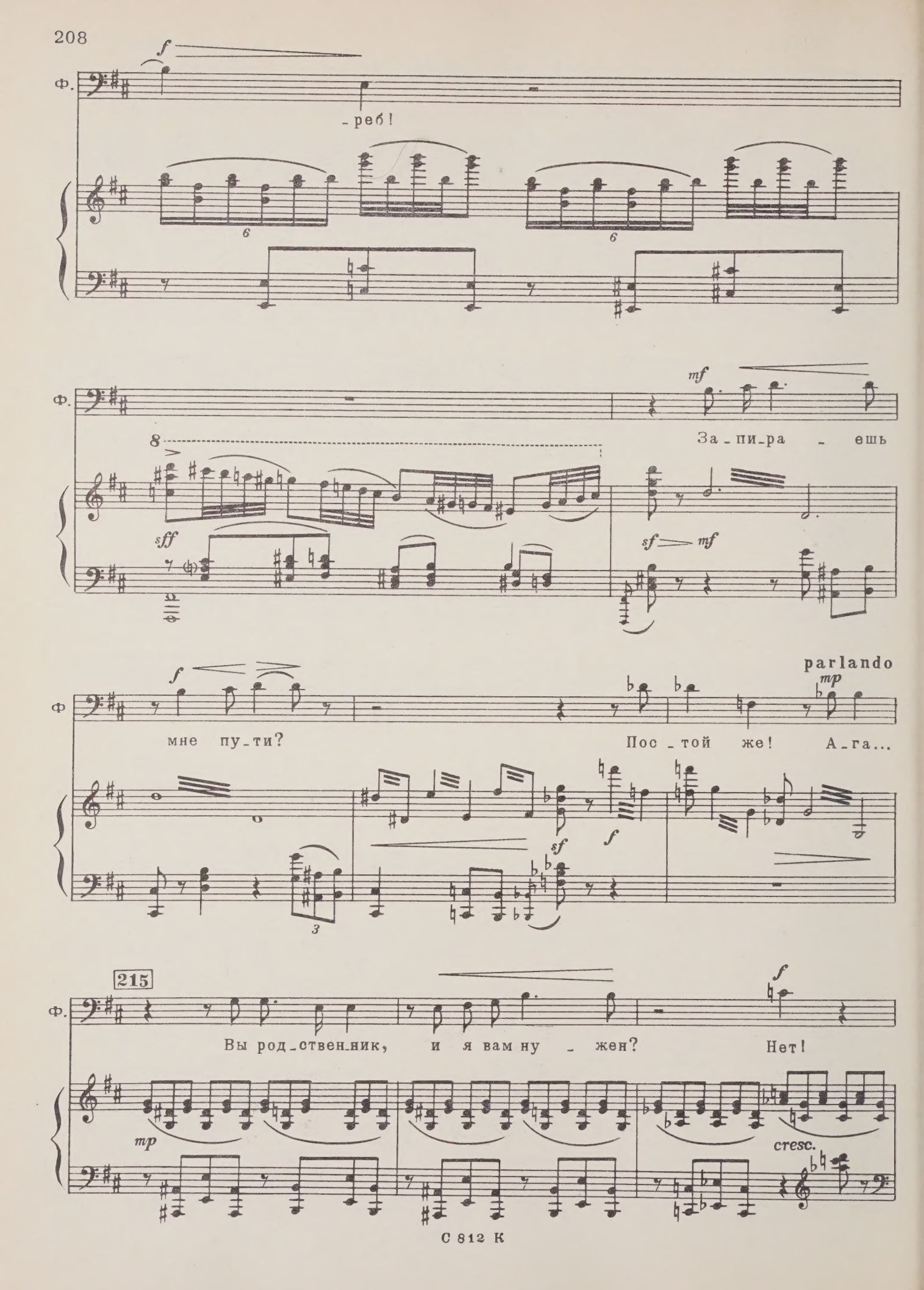
Кто э - то?

cresc. poco a poco

Ф.

Крест - ный о - пять? Ну, яст -

f *p sub.* *cresc. poco a poco*


Ф.
f
-реб!
6
6
Ф.
mf
За-пи-ра-ешь
8
sff
sf
mf
Ф
f
мне пу-ти?
parlando
mp
Пос-той же! А-га...
sf
f
3
215
Ф.
f
Вы род-ствен-ник, и я вам ну-жен? Нет!
mp
cresc.

Ф.

Дай - те пол - ну-ю мне во - лю, и - ли

cresc.

Ф.

все бе - ри - те, все —

ff

ff

Ф.

до руб-ля!

mf

sff

dim. poco a poco

216

poco rall.

Più sostenuto

mf

p

pp

mp

С 812 К

Ф.

День-ги, точ-но ги-ри на мне тя-же-лы-е.

mp

Ф.

Ка-кой я ку-пец?

dolente

dolente

217

Ф.

Па-па-ша крест-ный! Так вы ме-

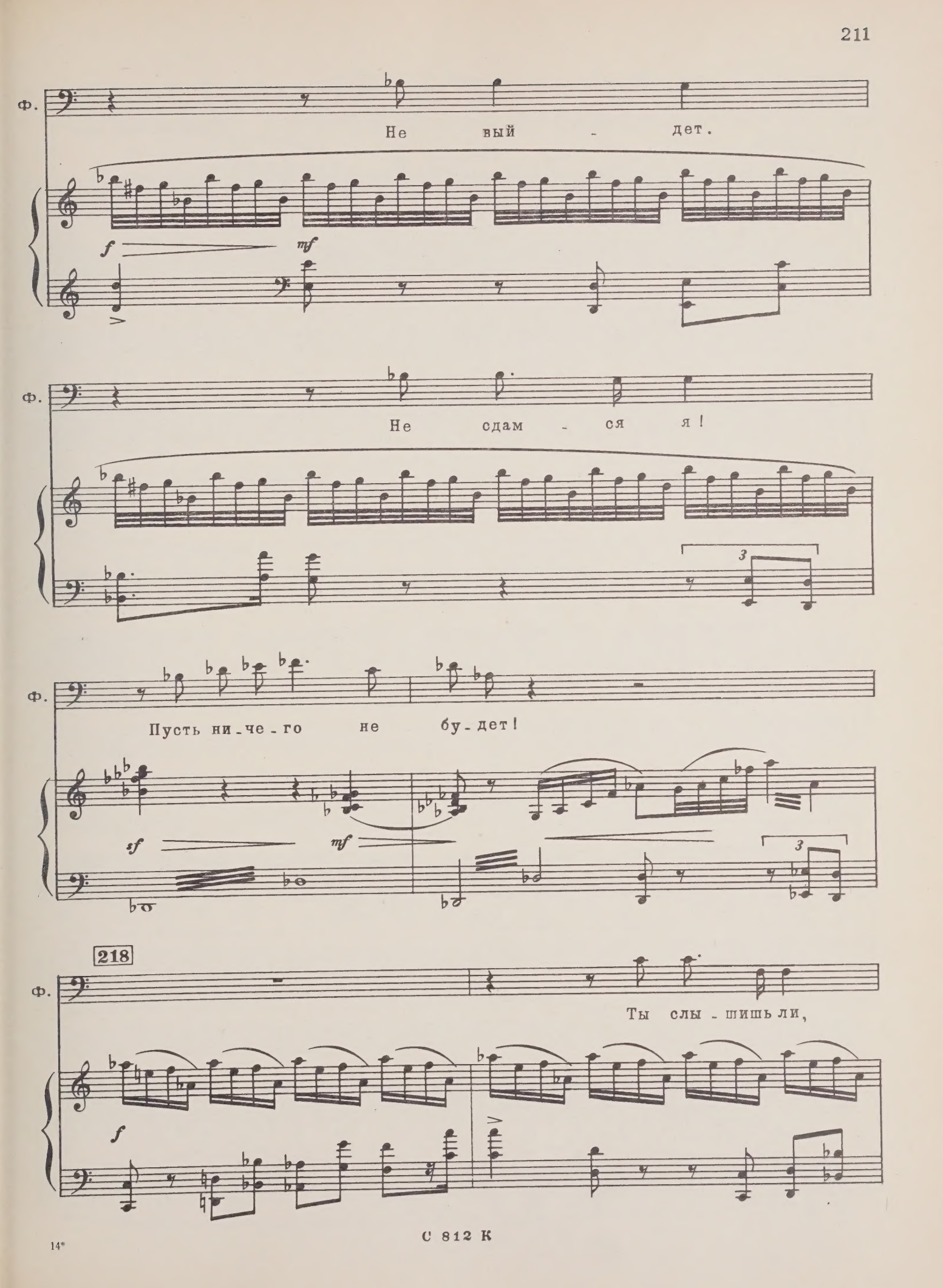
-ня в су-ма-сшед-ший дом?

p

mf

6

sf > *p*


Ф.
Не вый - дет.
f
mf
Ф.
Не сдам - ся я!
3
Ф.
Пусть ни-че-го не бу-дет!
sf
mf
3
218
Ф.
Ты слы-шишь ли,
f

Ф.

па - па - ша? Все пра-хом пой-дет.

sf mf

Ф.

Про - па - ду я, и а-

p cresc. cresc.

Ф.

-минь! По-

mf cresc.

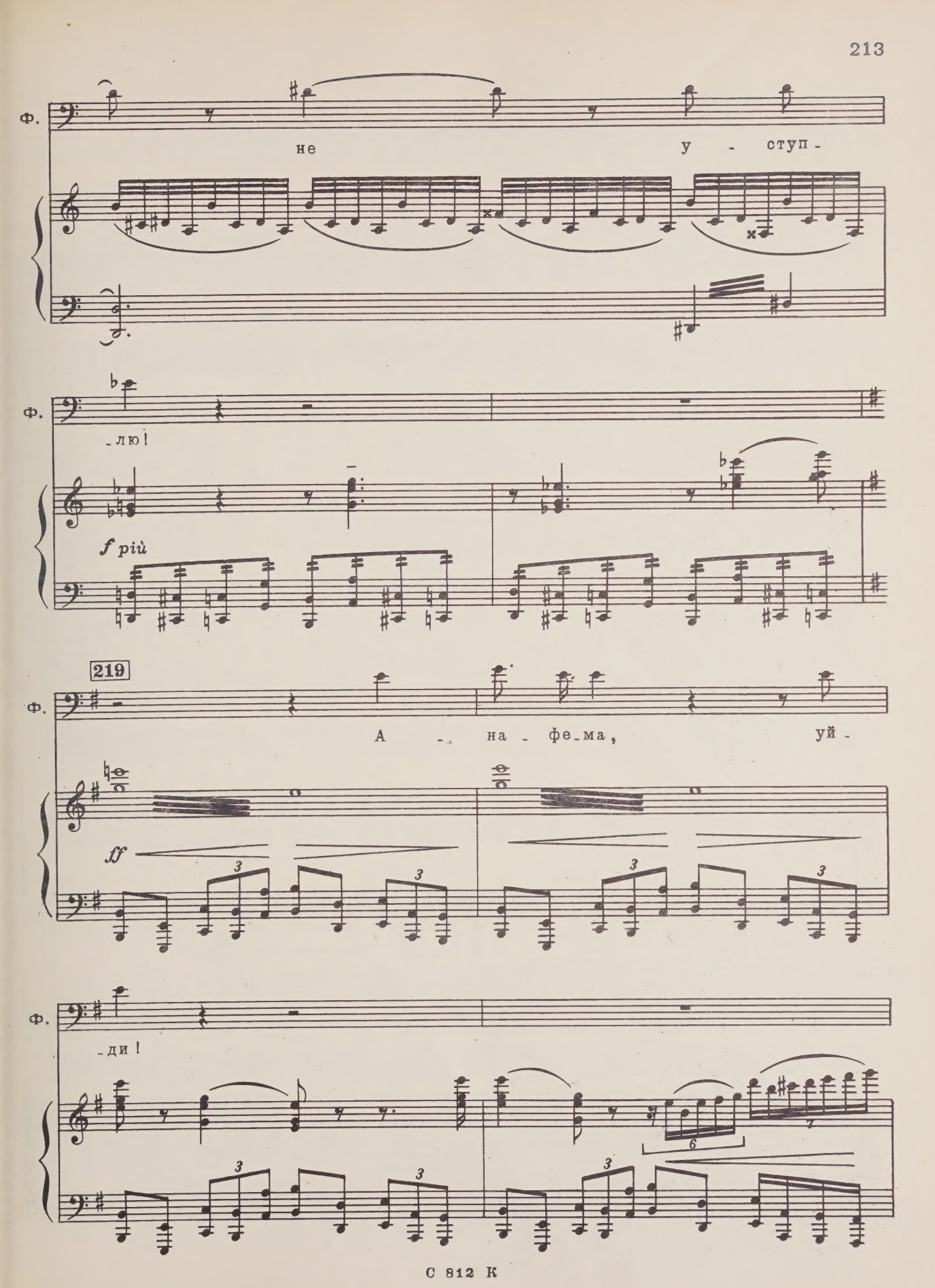
Ф.

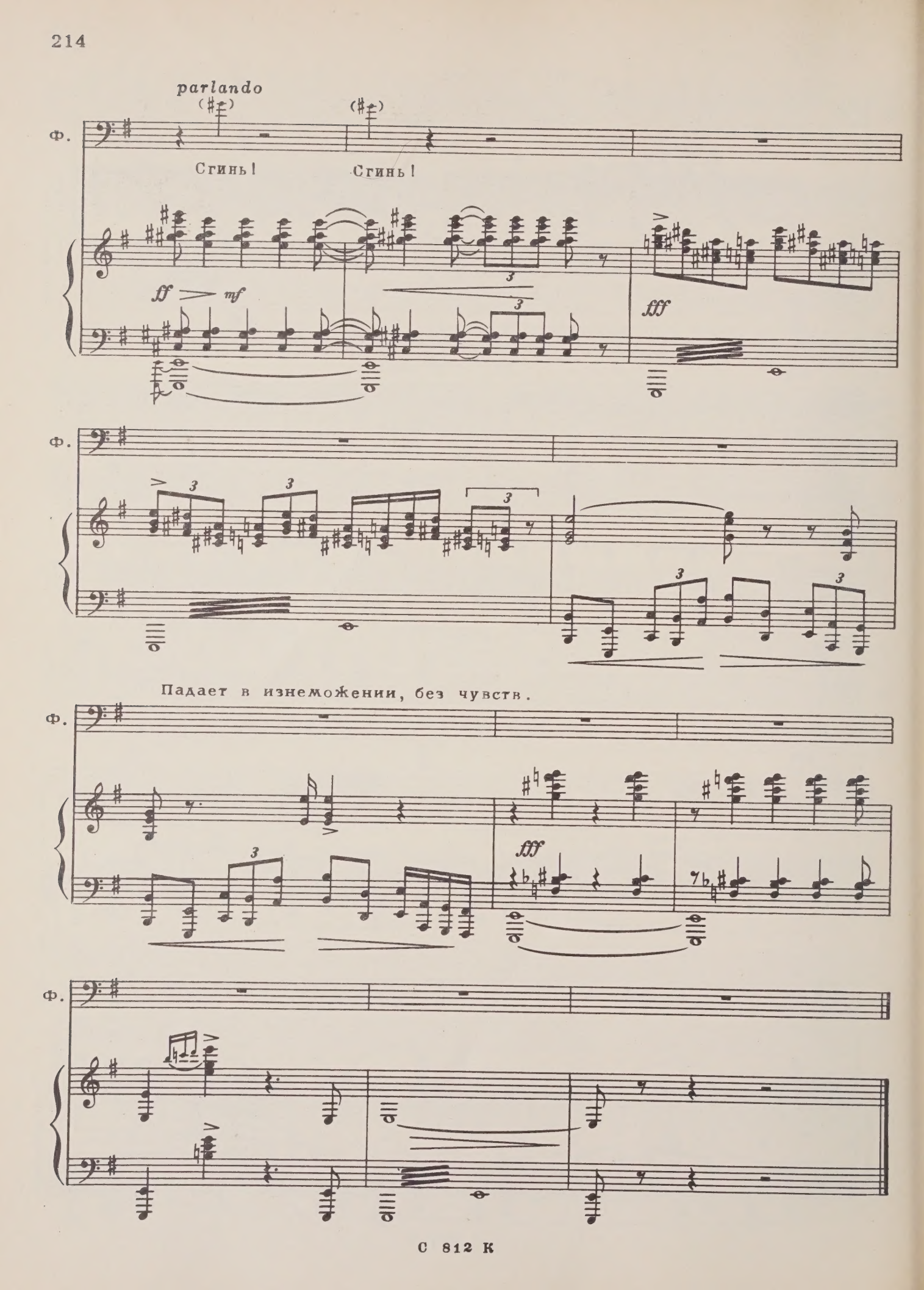
-гиб - ну,

f

Ф.

но

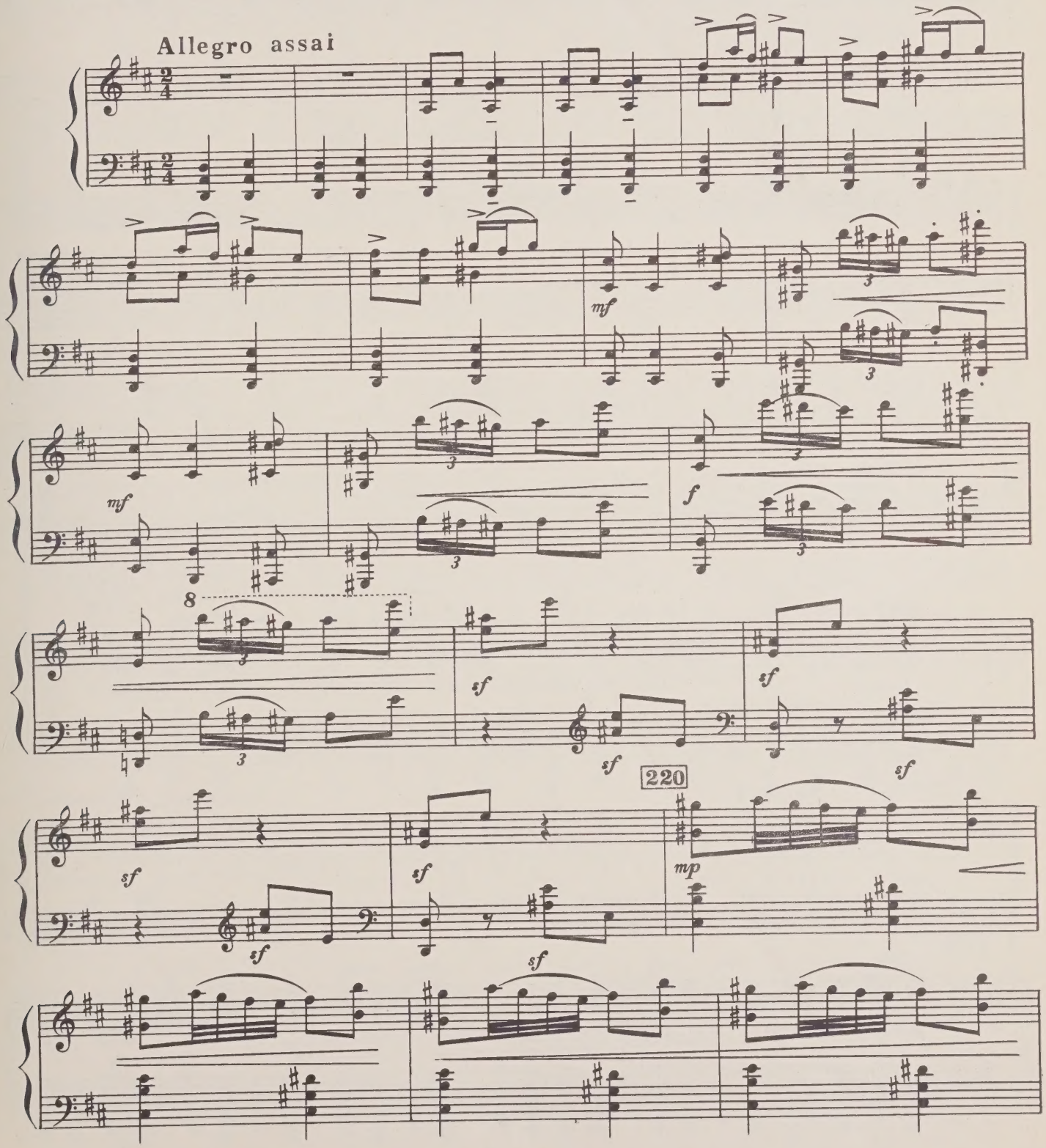

Ф.
не у - ступ -
Ф.
- лю!
f più
219
Ф.
А - на - фе - ма, уй -
ff
Ф.
- ди!

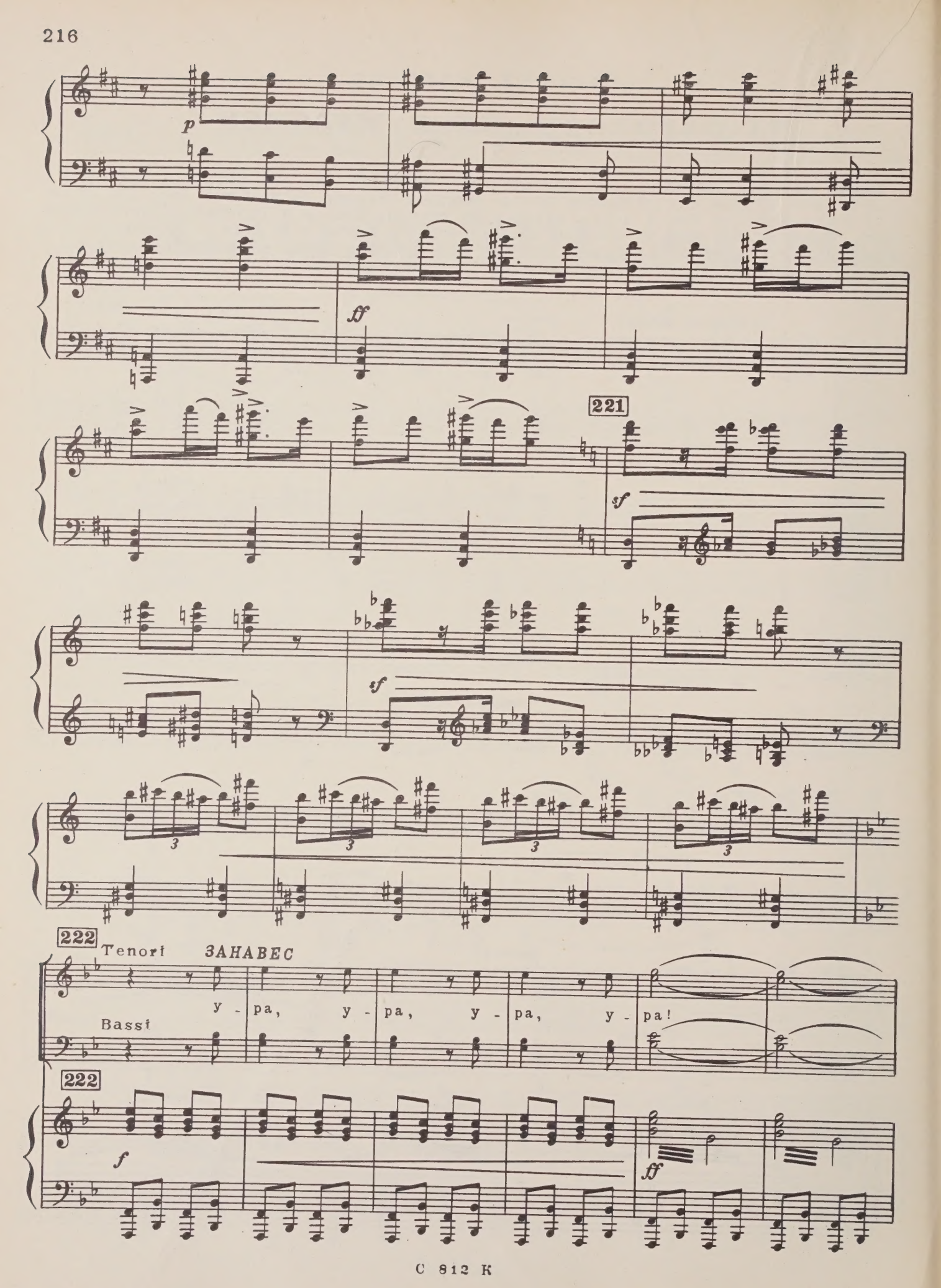

parlando
Ф.
Сгинь!
Сгинь!
ff
mf
fff
Падает в изнеможении, без чувств.

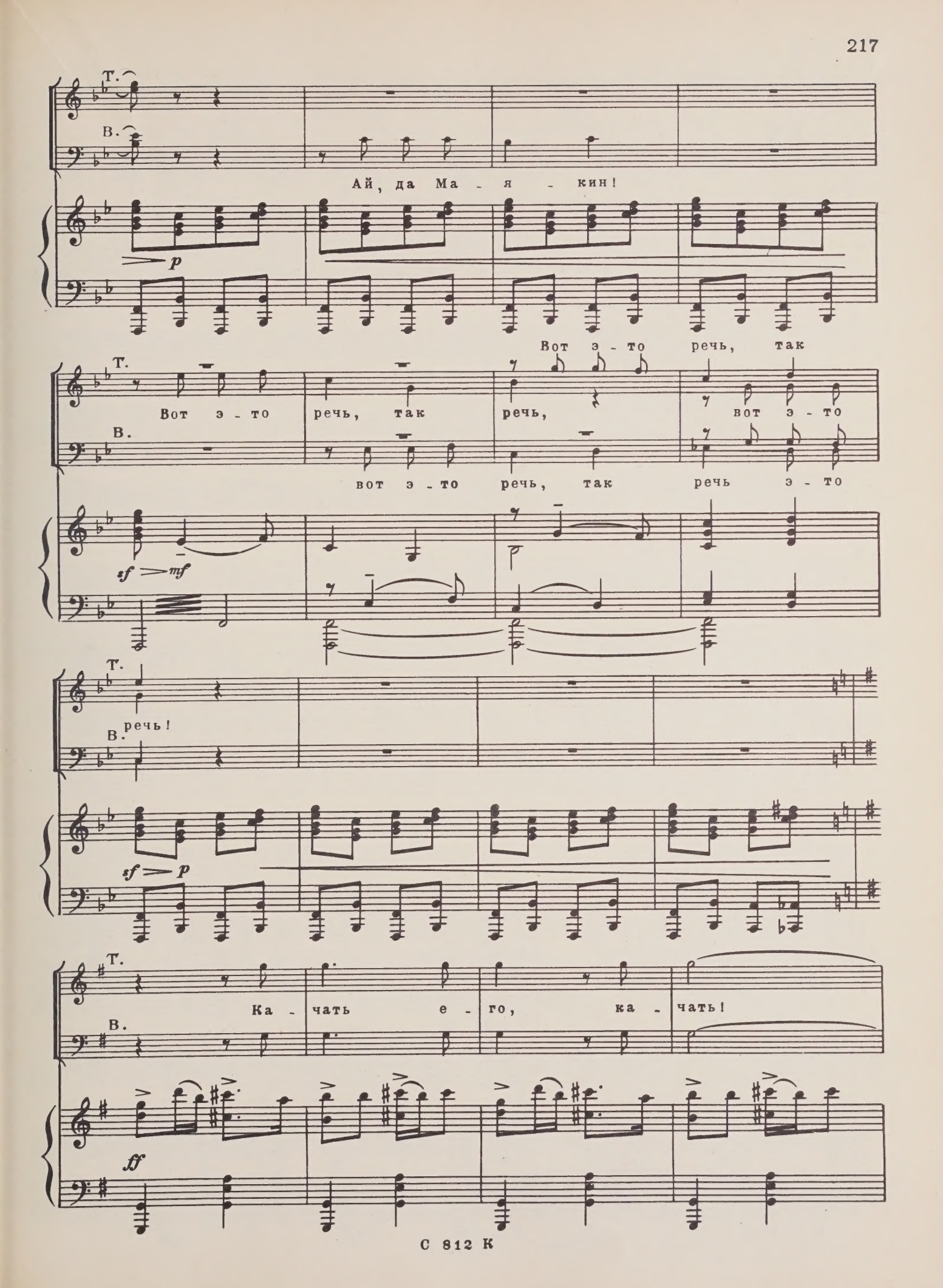
Шестая картина

НА ПАРОХОДЕ „ИЛЬЯ МУРОМЕЦ“

Новый пароход свершает свой первый рейс — прогулку. На его обширной кормовой палубе под тентом его владелец купец Кононов задает богатейший пир. За столами, ломящимися от вин и яств,— купечество всех возрастов и обличий. Снуют официанты. Фома присел где-то с краю. Маякин стоит с бокалом в руке и произносит речь, приводящую в восторг хозяина и гостей, под крики которых открывается занавес.




p
ff
221
sf
sf
3
3
3
3
222
Tenori
ЗАНАВЕС
у - ра, у - ра, у - ра, у - ра!
Bassi
222
f
ff


Т.
В.
Ай, да Ма - я - кин!
p
Вот э - то речь, так
Т.
Вот э - то речь, так речь, вот э - то
В.
вот э - то речь, так речь э - то
sf mf
Т.
В.
речь!
sf p
Т.
Ка - чать е - го, ка - чать!
В.
ff

223 МАЯКИН

Стой - те! Гос-по - да ку - пе-чест-во,—

223

sf p

Allegretto

М.

е - ще не кон - чил я

mp

М.

ма - лень - ко.

mf

224 Meno mosso

М.

f

М.

Вот... Вот о - на, ро - ди - ма - я

mf

М. ма-туш-ка на-ша Вол-га, вот о-на! Сто

p sf

М. лет прош-ло, как им-пе-ра-тор Петр рас-

p mf mf

225

М. -ши-вы по ре-ке пу-стил.

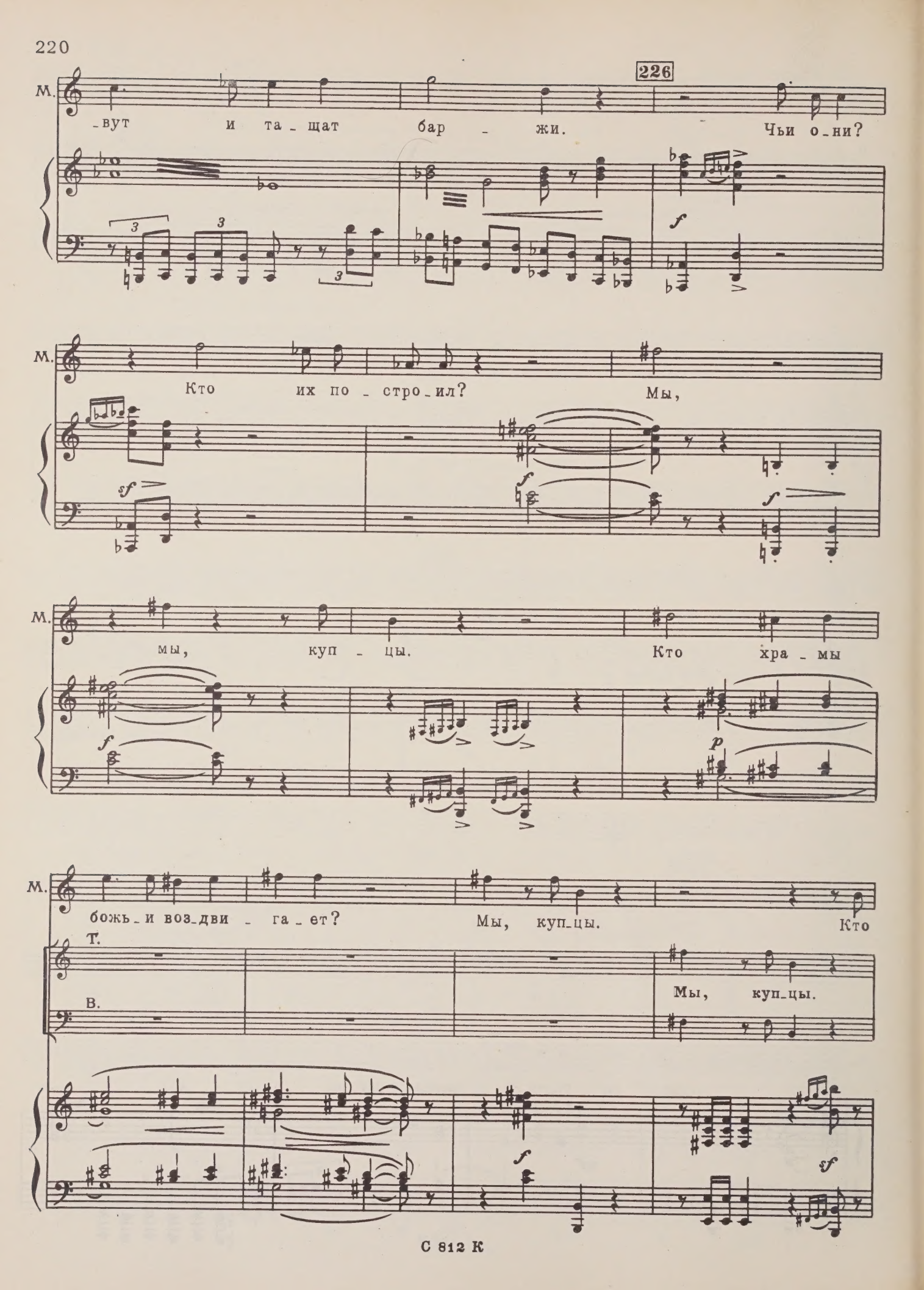
sf sf p f

М. А, ны-не? Ны-не:

sf mf

М. Здесь ты-ся-ча о-гром-ных па-ро-хо-дов плы-

mf 3 3 3


226
М.
-вут и та-щат бар-жи. Чьи о-ни?
М.
Кто их по-стро-ил? Мы,
М.
мы, куп-цы. Кто хра-мы
М.
божь-и воз-дви-га-ет? Мы, куп-цы. Кто
Т.
Мы, куп-цы.
В.

М. бед_ный люд не за_бы_ва_ет? Мы, куп_цы.

Т.

В. Мы, куп_

p *f*

pochiss. più sost.

М. Кто боль_ше всех, кто милли_о_ны да_ет ца_

Т. _цы.

В.

pochiss. più sost.

sf *mf* *p* *f* *sf*

poco allarg. 227 a tempo

М. _рю и го_су_дарст_ву? Мы, куп_цы!

Т.

В.

poco allarg. 227 a tempo

p *f*

М.

И вот, за вас, за

Т.

Мы, мы, куп - цы!

В.

mf sf mf p

М.

пер - вых лю - дей го - су - дарст - ва, с у - ва - жень - ем и лю -

228

М.

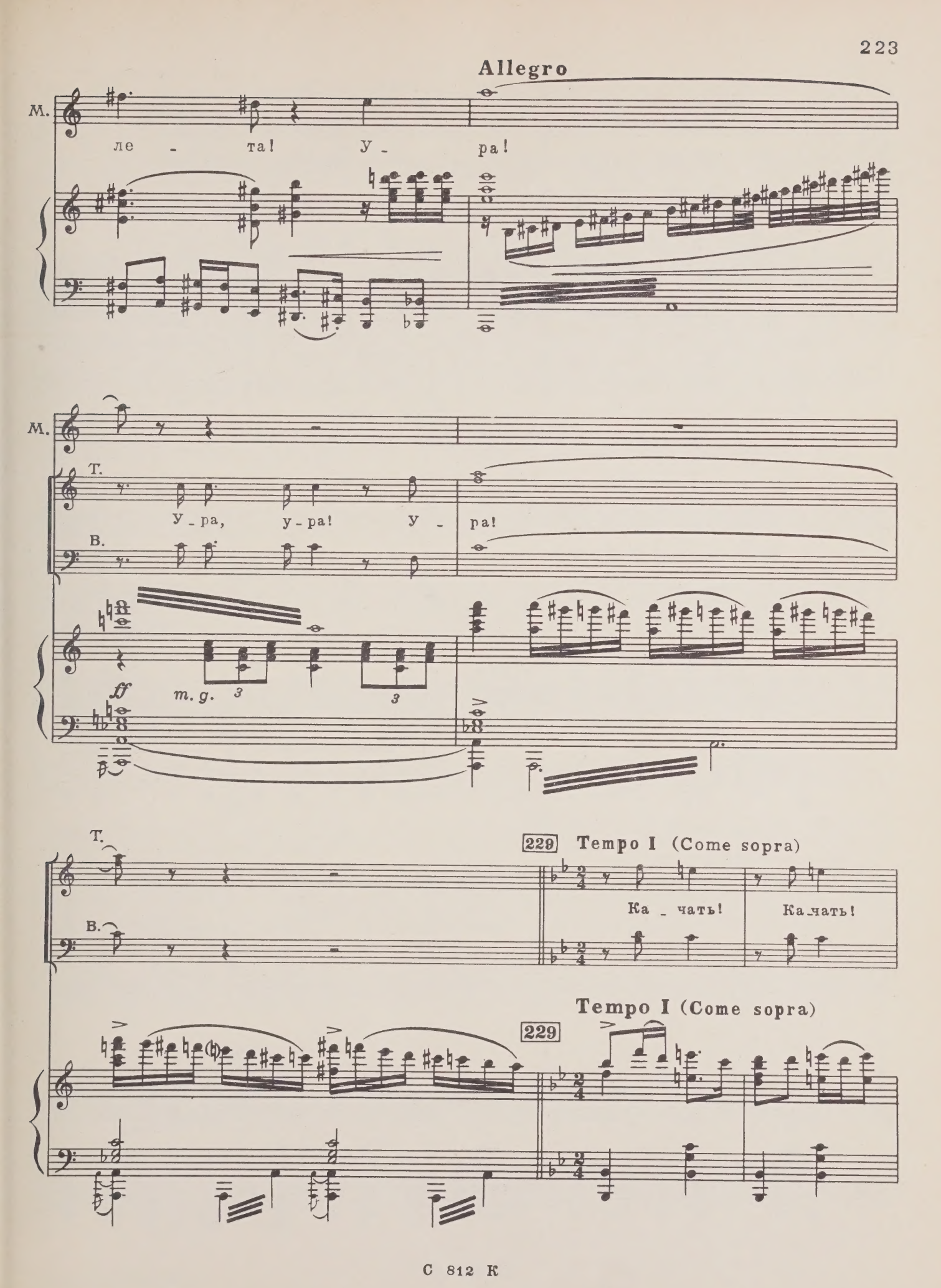
- бовь - ю, за рус - ско - е ра - бо - че - е ку - пе - чест - во, во сла - ву

f mf f

poco più sost.

М.

ма - те - ри Рос - си - и мно - га - я


Allegro
М.
ле - та! У - ра!
М.
Т.
У - ра, у - ра! У - ра!
В.
ff
m. g.
3
3
Т.
229
Tempo I (Come sopra)
Ка - чать!
Ка - чать!
В.
Tempo I (Come sopra)
229

Т.

Бе - ри, ка - чай е - го! Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

В.

Т.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ай да Ма -

В.

sf *p*

Т.

- я - кин! Пей до дна! Пей до дна!

В.

Его качают.

Т. Пей до дна! до дна!

В.

ff *ff*

Meno mosso

Т. Я - ков Та - ра - со - вич!

В. Дай об - лаб -

mf *sf* > *mp*

КОНОНОВ (*подходя к Фоме.*)

230

Фо - ма Иг - нать - е - вич, что ж ты

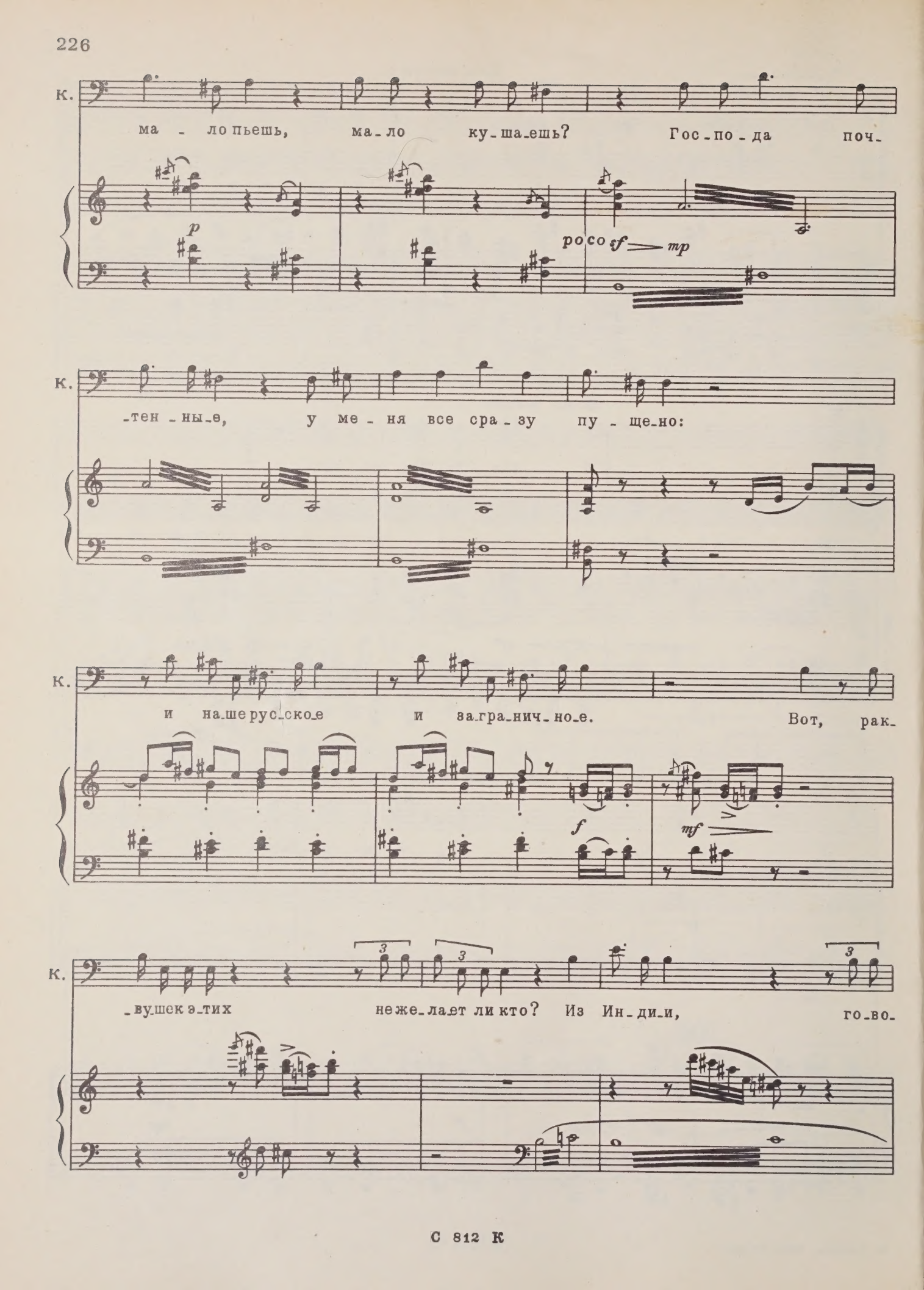
Т.

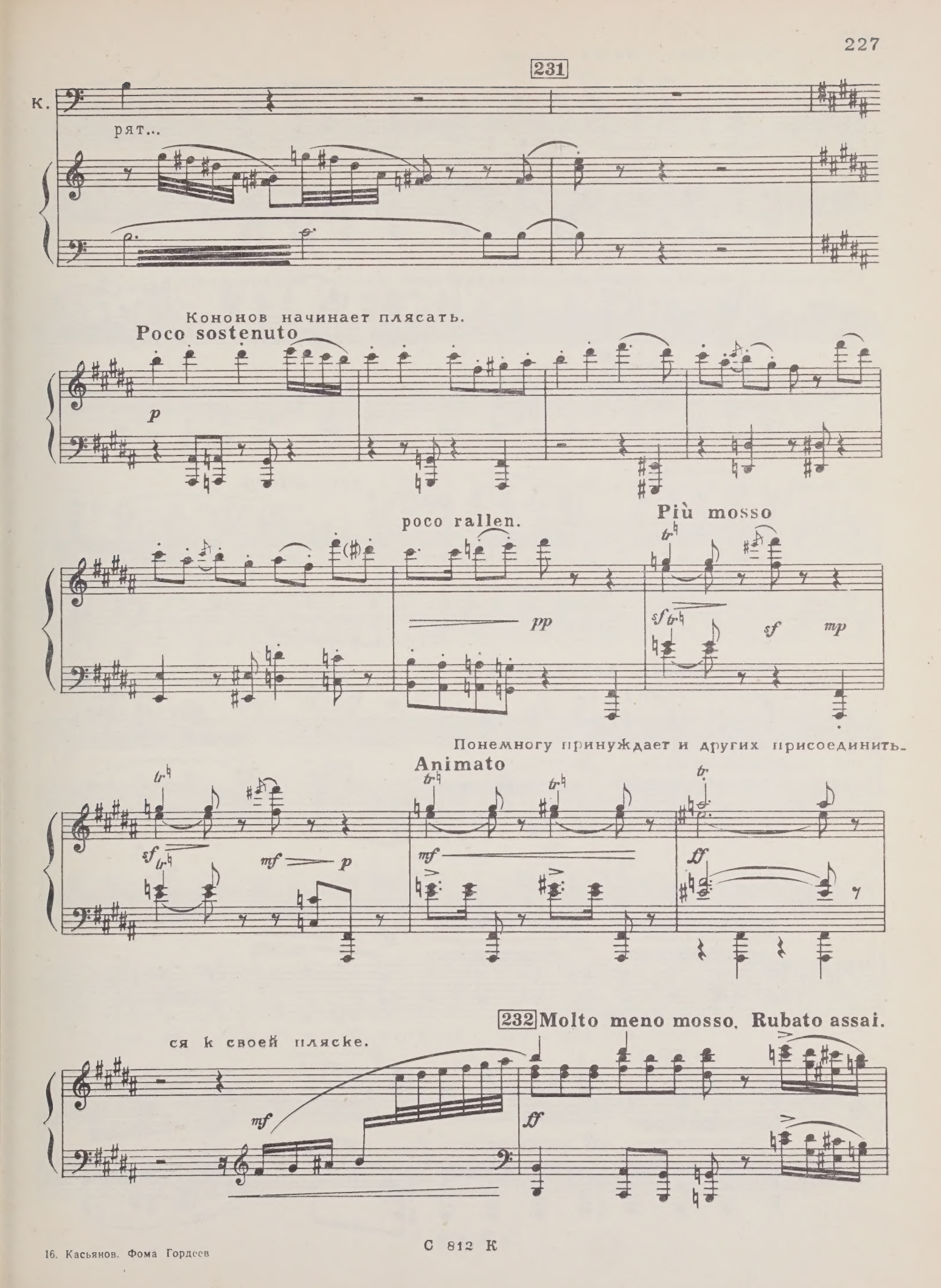
В. - за....

230

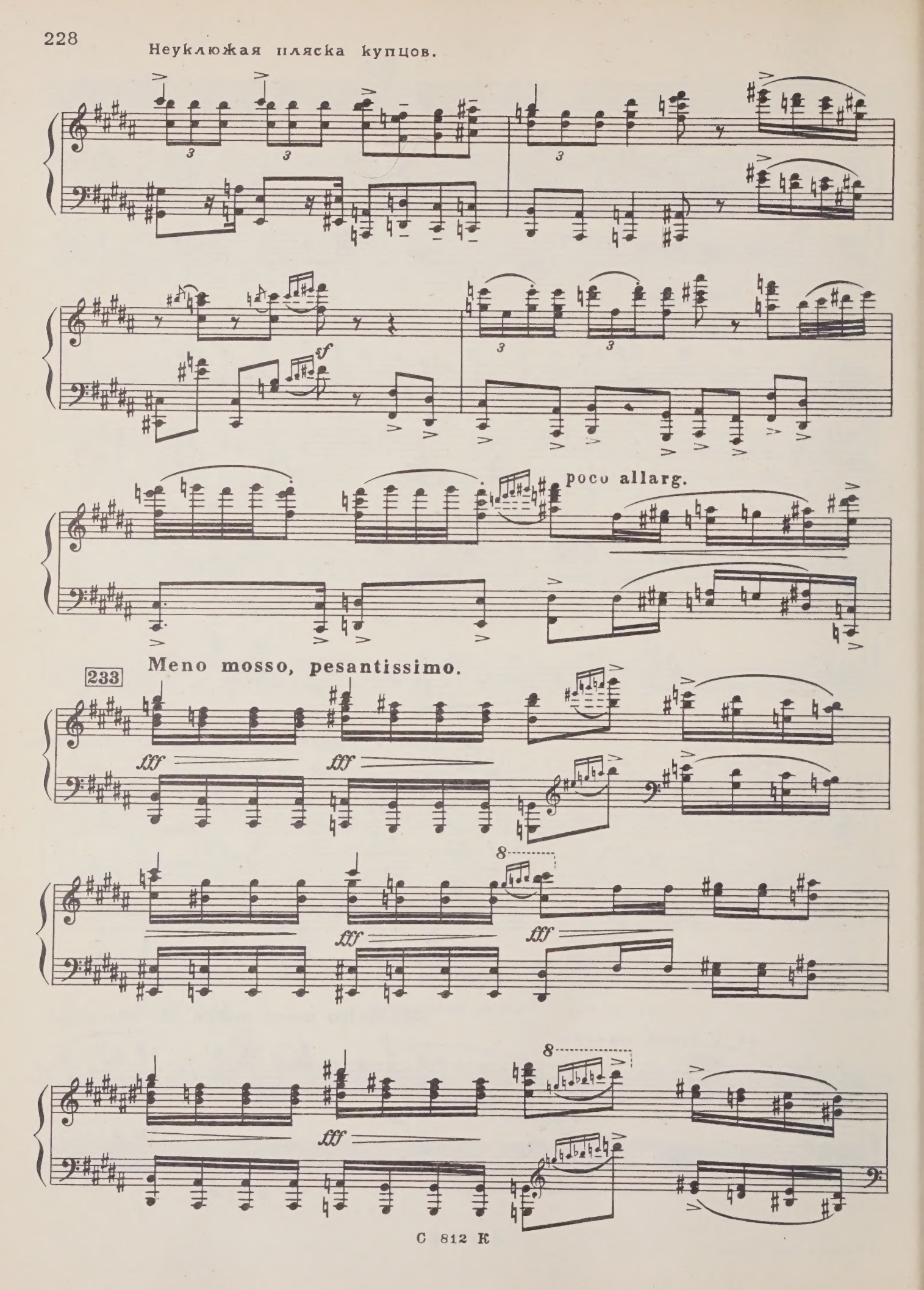
sff > *p* *f* *mp*

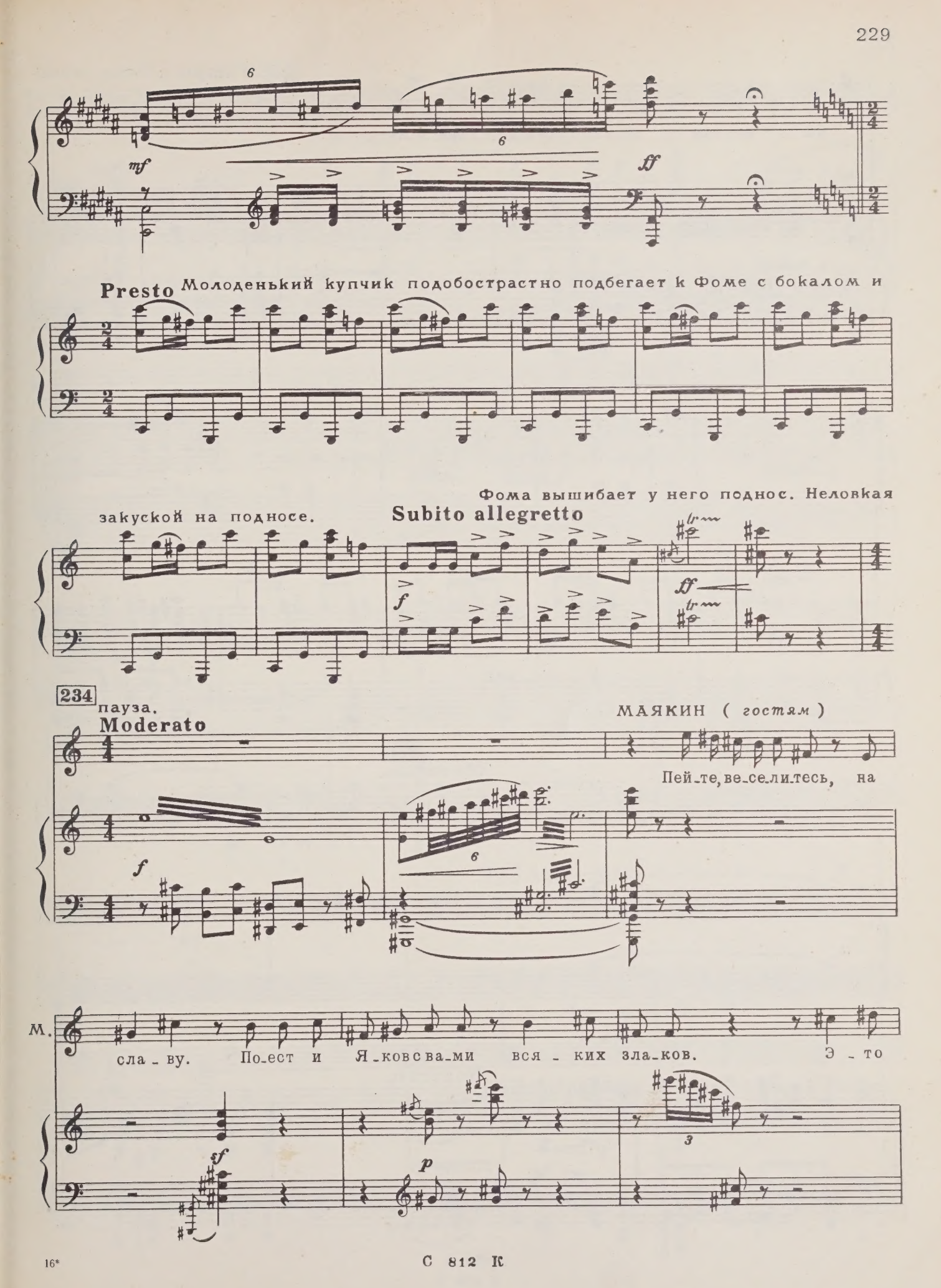
С 812 К


К.
ма - ло пьешь, ма - ло ку - ша - ешь? Гос - по - да поч -
p
poco sf mp
К.
- тен - ны - е, у ме - ня все сра - зу пу - ще - но:
К.
и на - ше рус - ское и за - гра - нич - но - е. Вот, рак -
f
mf
К.
- вушек э - тих не же - лает ли кто? Из Ин - ди - и, го - во -

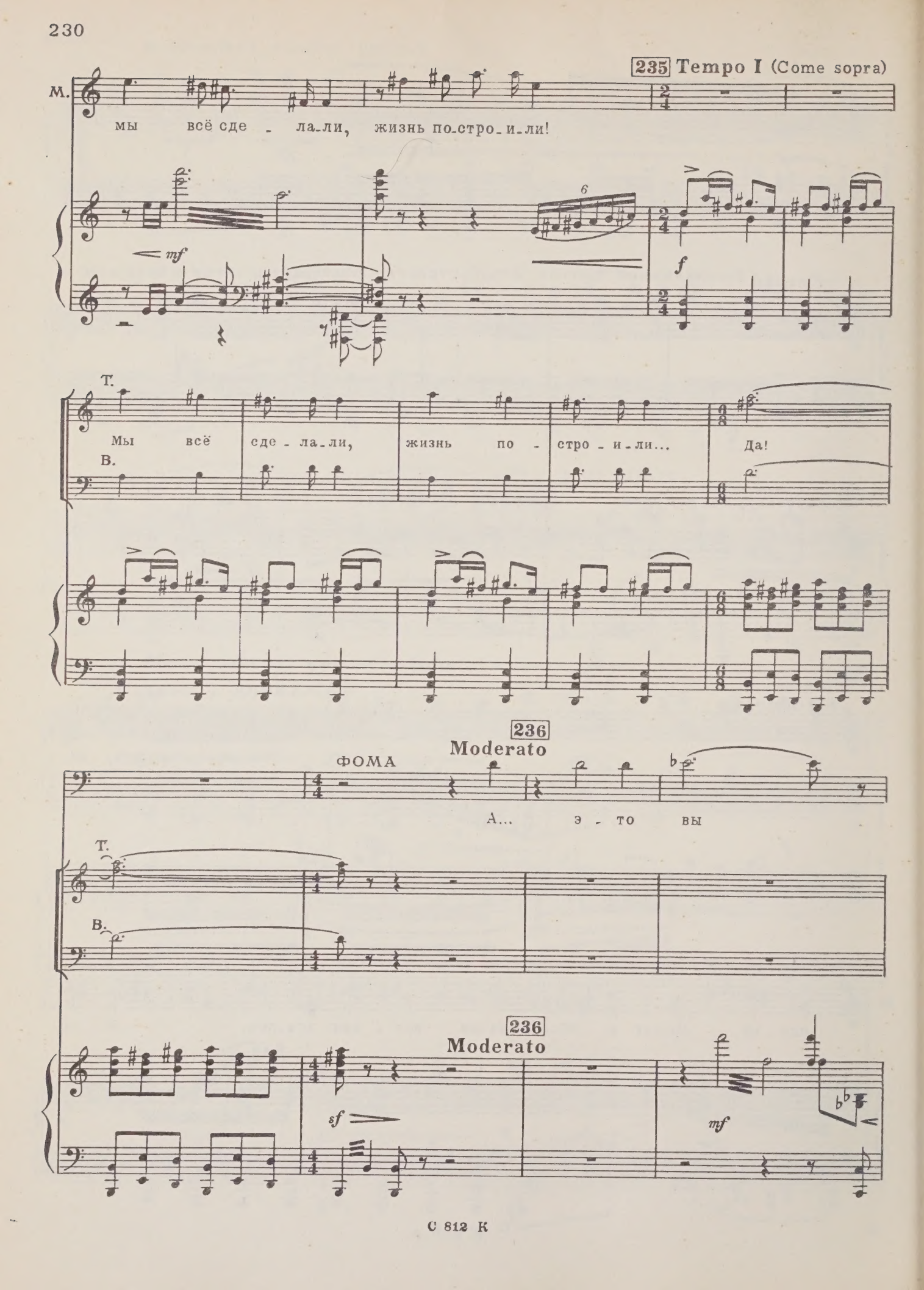

231
К.
рят...
Кононов начинает плясать.
Poco sostenuto
p
poco rallen.
pp
Più mosso
sf
mp
Понемногу принуждает и других присоединить.
Animato
mf
p
ff
232 Molto meno mosso. Rubato assai.
ся к своей пляске.
mf
ff

Неуклюжая пляска купцов.




Presto
Молоденький купчик подобострастно подбегает к Фоме с бокалом и
закуской на подносе.
Фома вышибает у него поднос. Неловкая
Subito allegretto
234
пауза.
Moderato
МАЯКИН (гостям)
Пей-те, ве-се-ли-тесь, на
М.
сла-ву. По-ест и Я-ковсва-ми вся-ких зла-ков. Э-то

С 812 К


235 Tempo I (Come sopra)
М.
мы всё сде - ла-ли, жизнь по-стро-и-ли!
mf
f
Т.
Мы всё сде - ла-ли, жизнь по - стро - и - ли... Да!
В.
236
Moderato
ФОМА
А... э - то вы
Т.
В.
236
Moderato
sf
mf

Ф.

жизнь по - стро - и - ли?

sf f sf

Ф.

Не жизнь, а тюрь - му вы

mf p

Ф.

сде - ла - ли... Кан - да - лы - на че - ло -

pp p

237 Allegretto

Ф.

- ве - ка.

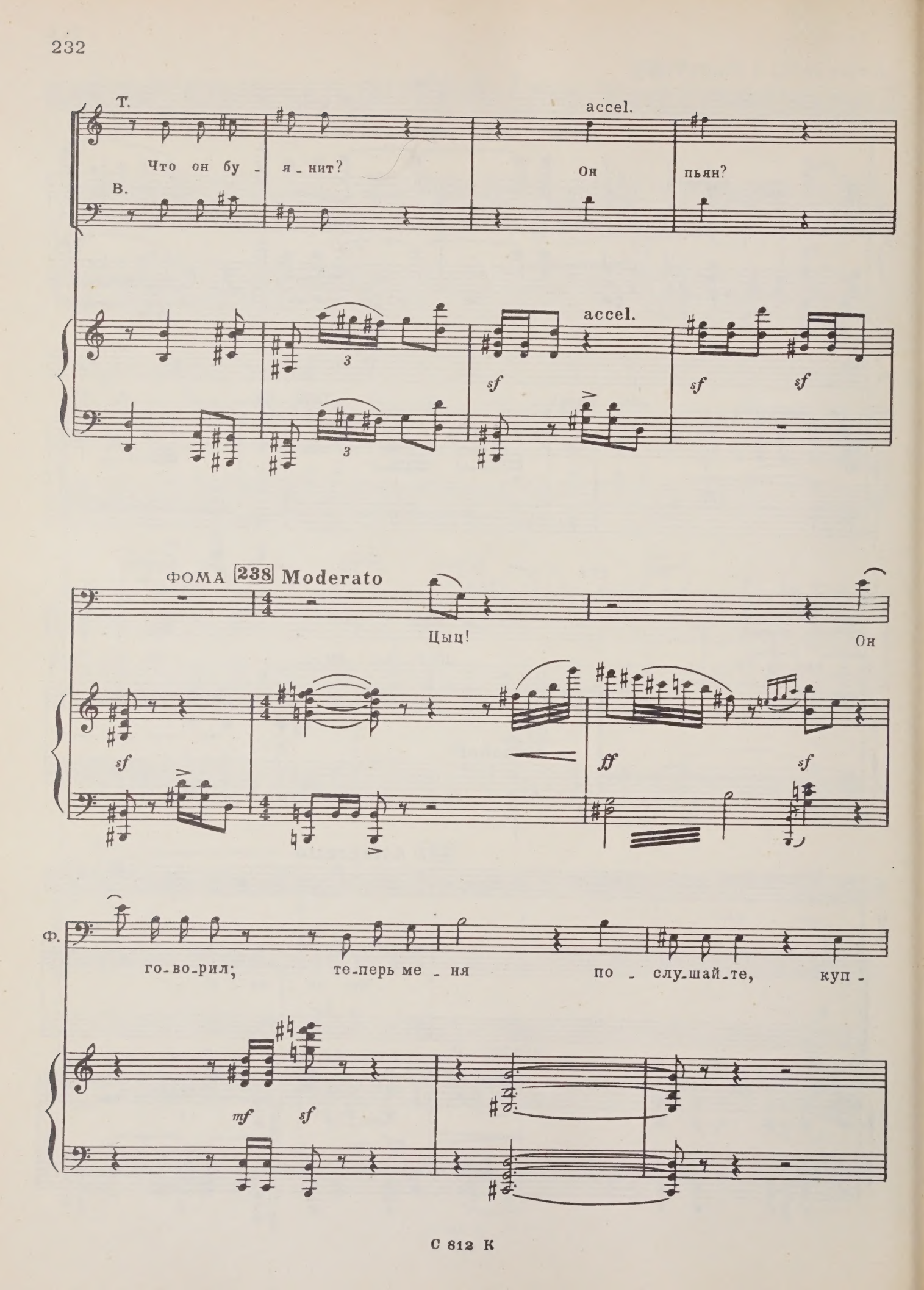
Т.

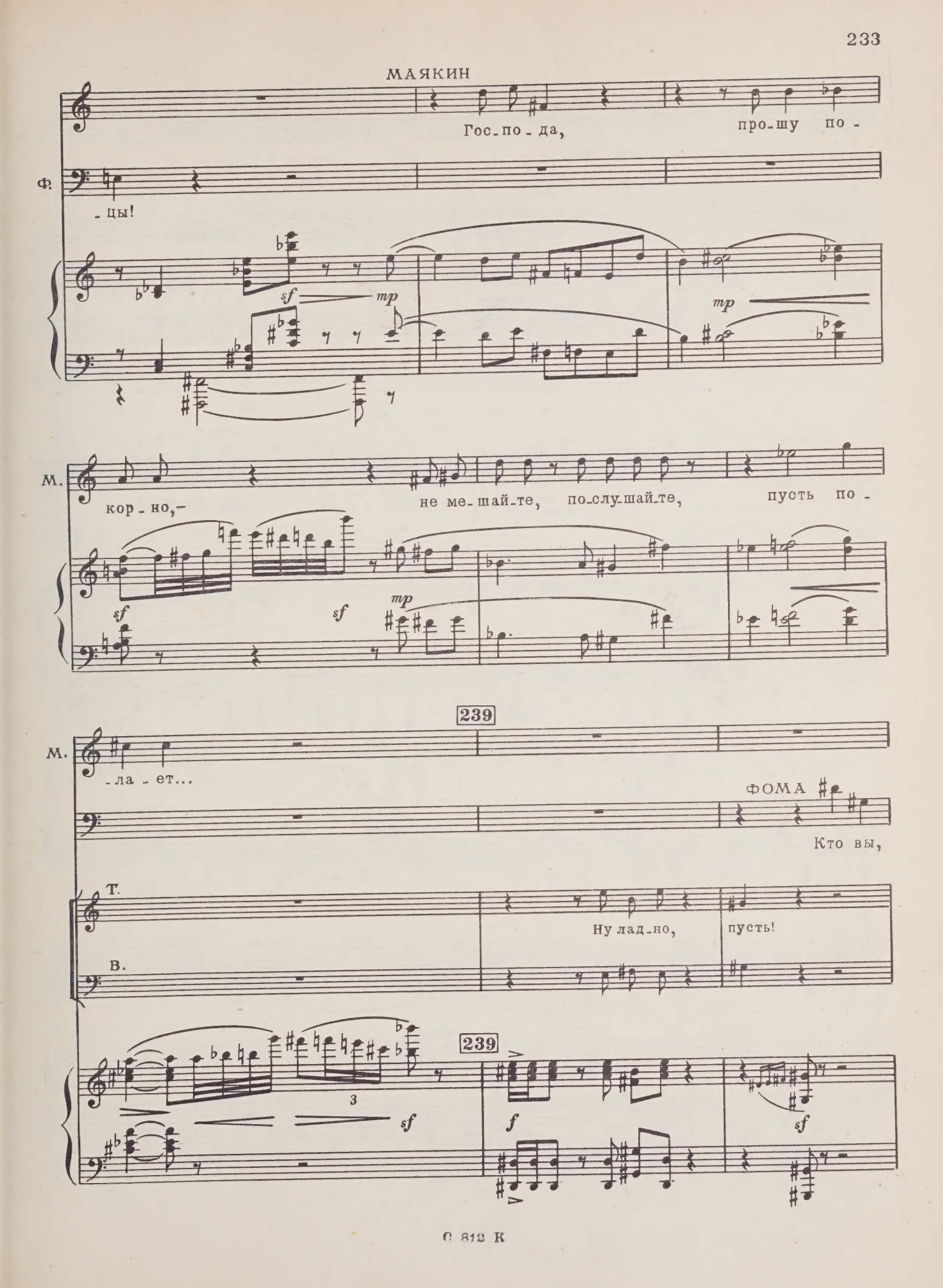
Что та - ко - е?

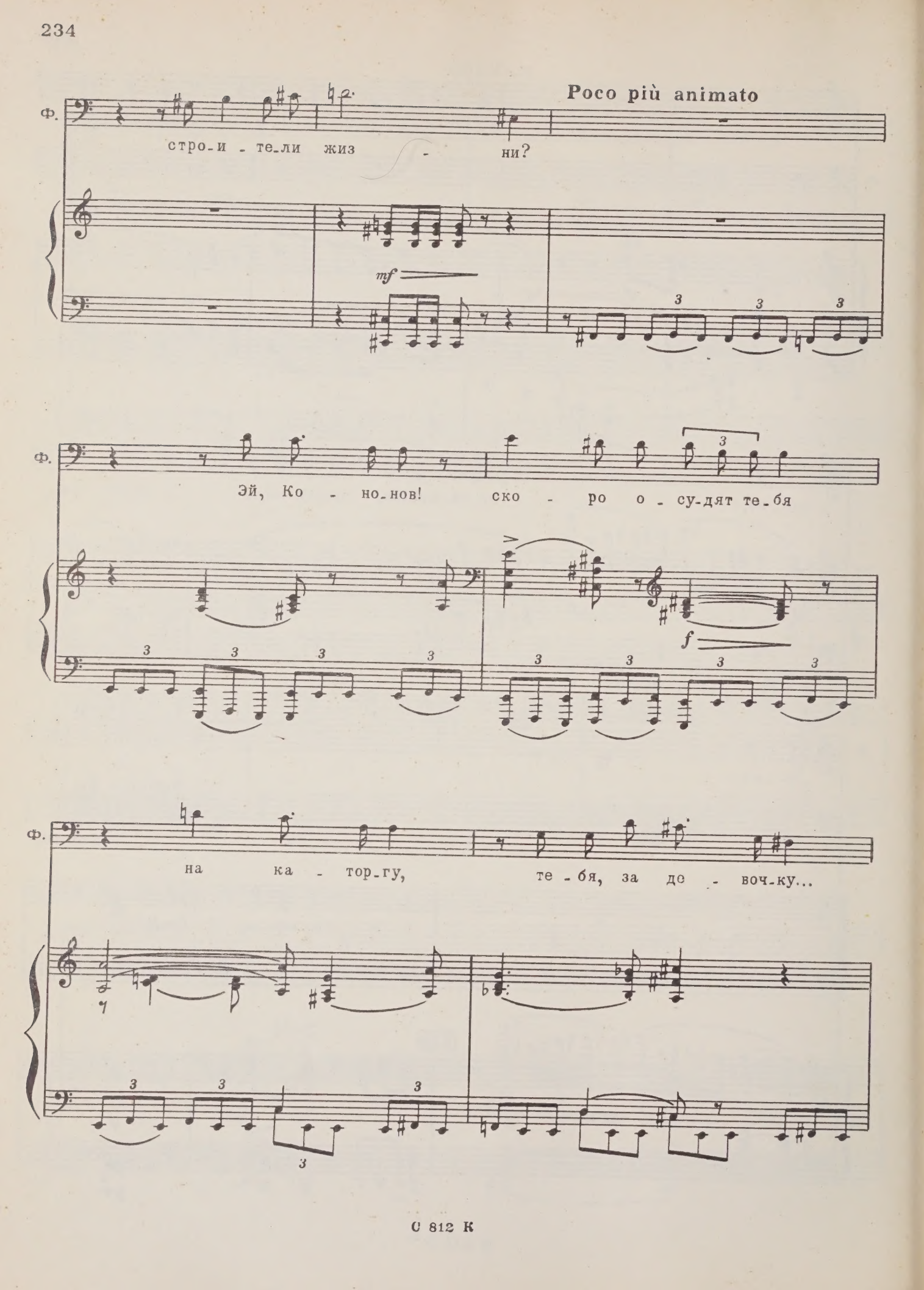
В.

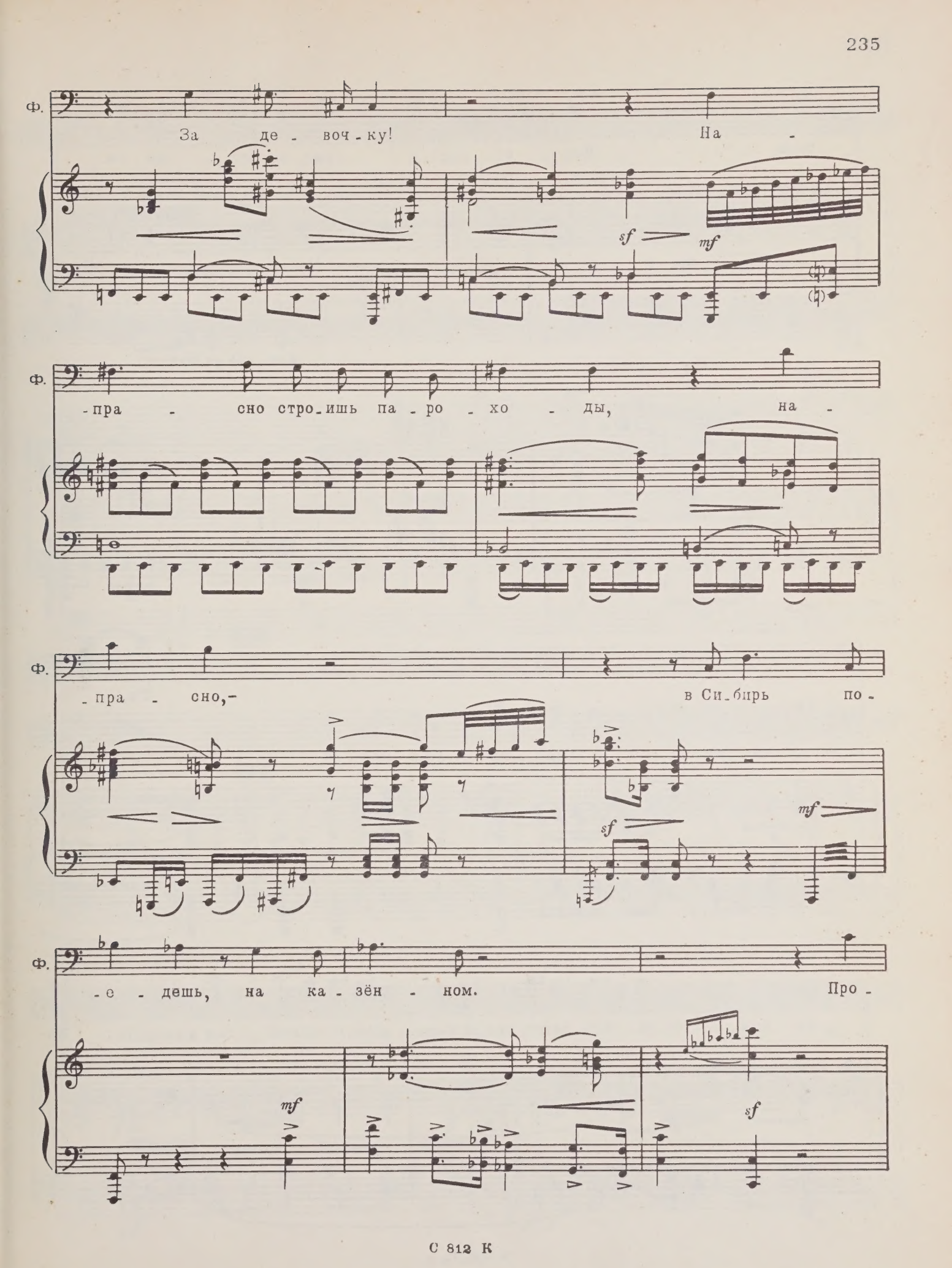
237 Allegretto

mf


Т.
Что он бу - я - нит?
accel.
Он
пьян?
В.
accel.
sf
sf
sf
ФОМА
238
Moderato
Цыц!
Он
sf
ff
sf
Ф.
го-во-рил;
те-перь ме - ня
по - слу-шай-те,
куп -
mf
sf


МАЯКИН
Гос-по-да, про-шу по-
Ф.
-цы!
sf
mp
mp
М.
кор-но,-
не ме-шай-те, по-слу-шай-те, пусть по-
sf
sf
mp
239
М.
-ла-ет...
ФОМА
Кто вы,
Т.
Ну лад-но, пусть!
В.
239
3
sf
f
sf


Poco più animato
Ф.
стро-и-те-ли жиз - ни?
mf
Ф.
Эй, Ко - но-нов! ско - ро о - су-дят те-бя
f
Ф.
на ка - тор-гу, те - бя, за де - воч-ку...


Ф.
За де - воч - ку! На -
sf
mf
Ф.
-пра - сно стро - ишь па - ро - хо - ды, на -
Ф.
-пра - сно,- в Си - бирь по -
sf
mf
Ф.
-е - дешь, на ка - зён - ном. Про -
mf
sf

Ф. -щай, Иль - я!

КОНОНОВ

Ну,

Tenori solo

Вот здо-ро-во!

mf p mf mp

240

Ф. Ты,

К. э - то-го я не за - бу - ду.

240

mp

Ф. Зу - бов, по-да - ешь ли пле-мян-ни-кам, хоть по-ко-пей - ке в день? Не

p

Ф.

ма-ло ты ук-рал у них!

mp

poco allegro

Ф.

А ты, Боб-ров,

sf

mf

Ф.

за-чем лю-бов-ни-цу о-кле-ве-

Ф.

-тал, в тюрь-му за-

Ф. - пря - тал? На-до-

Ф. - е - ла?

sf

241

Ф. А ты, Луп?

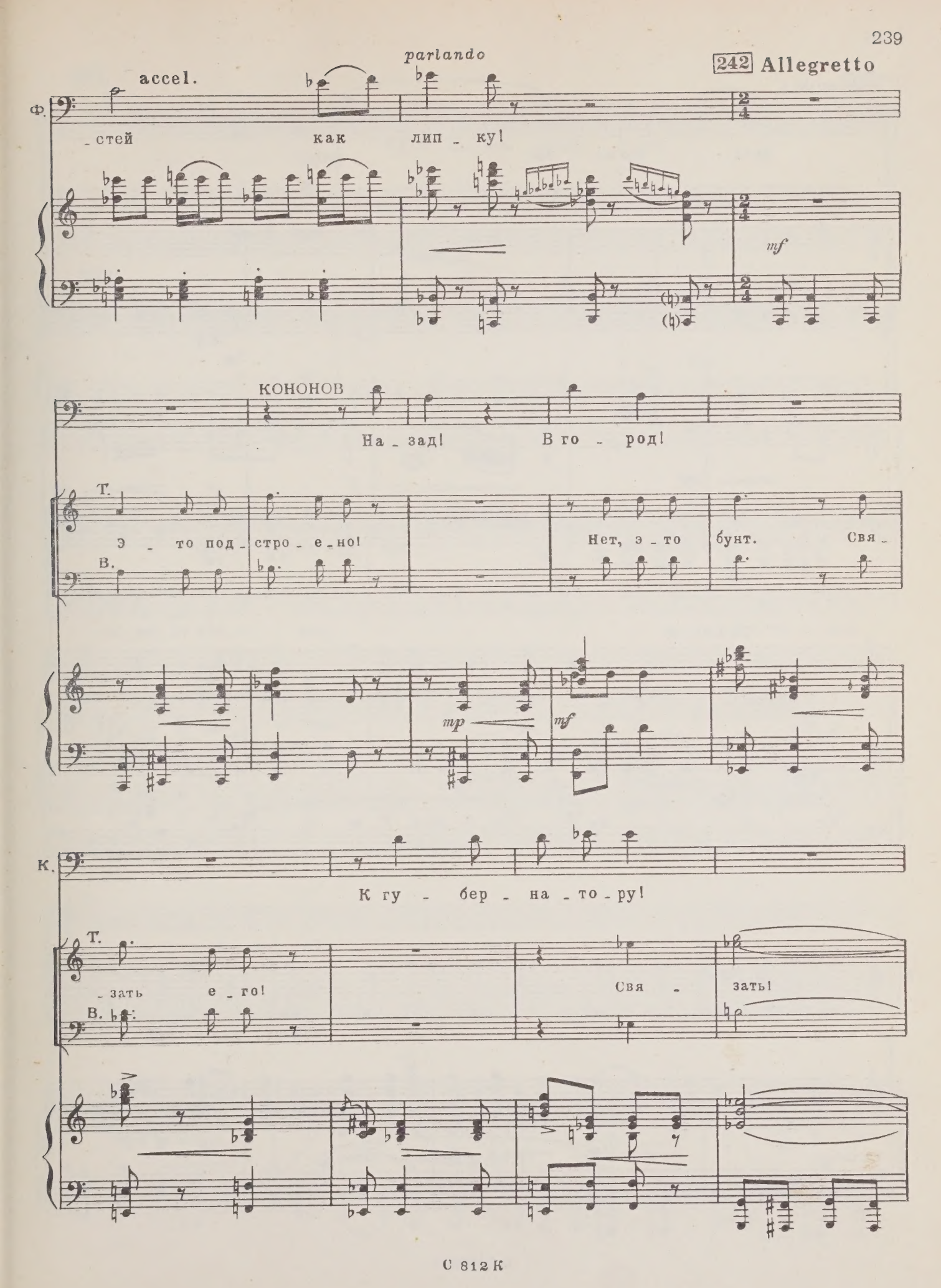
БОБРОВ (*говорком, фальцетом.*)

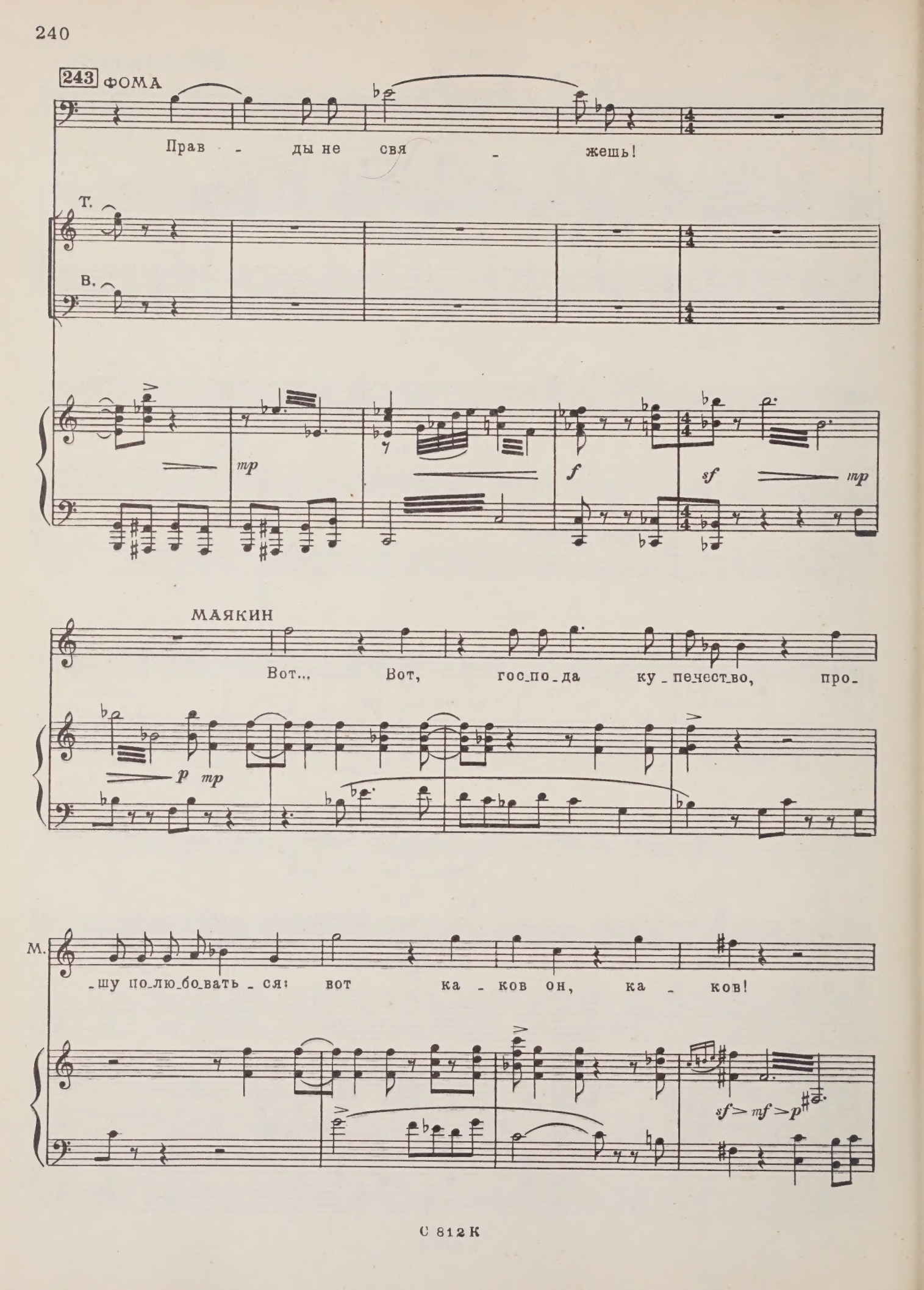
Врешь ты!

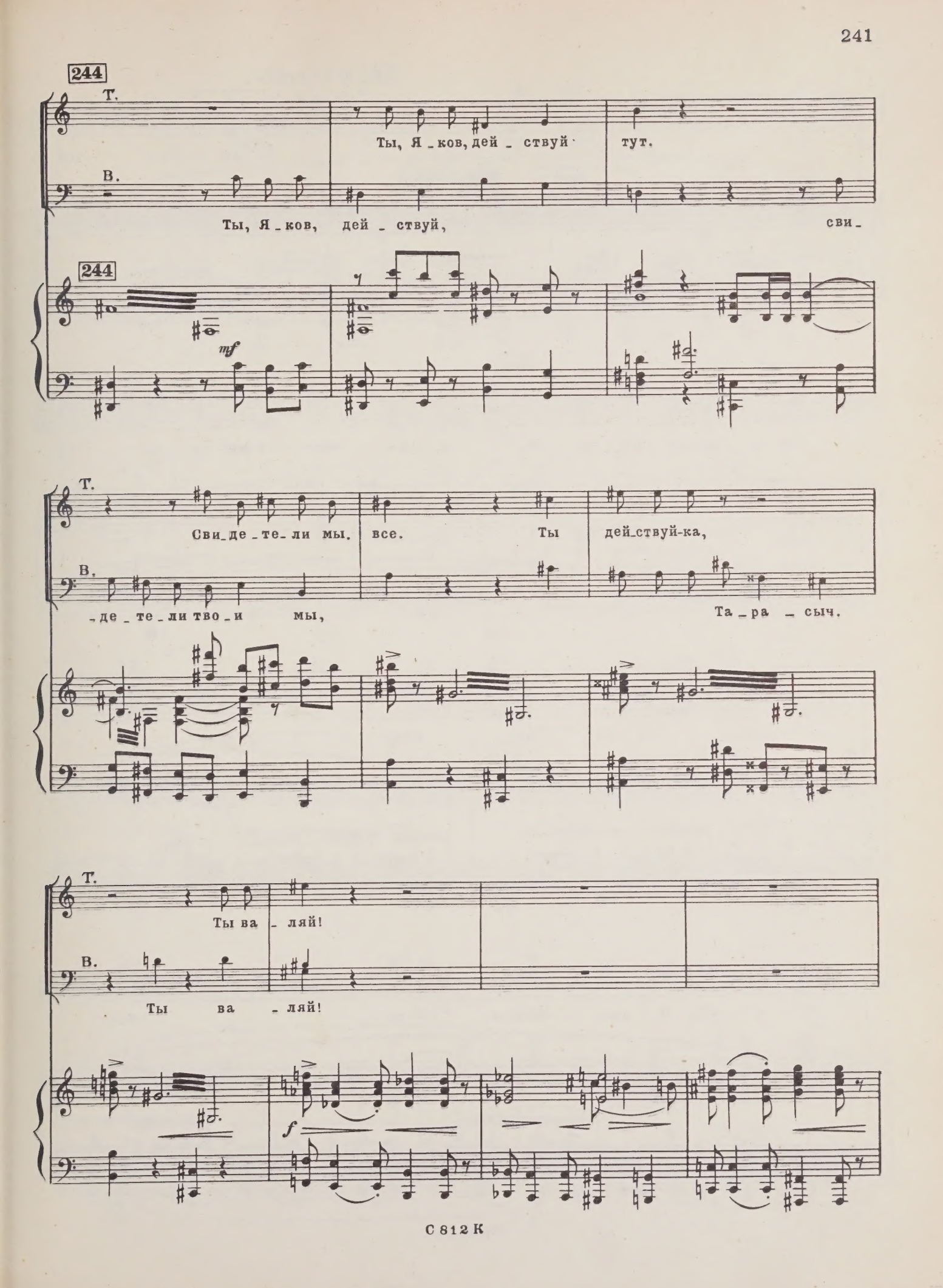
mf 241 *sf* *f* *p*

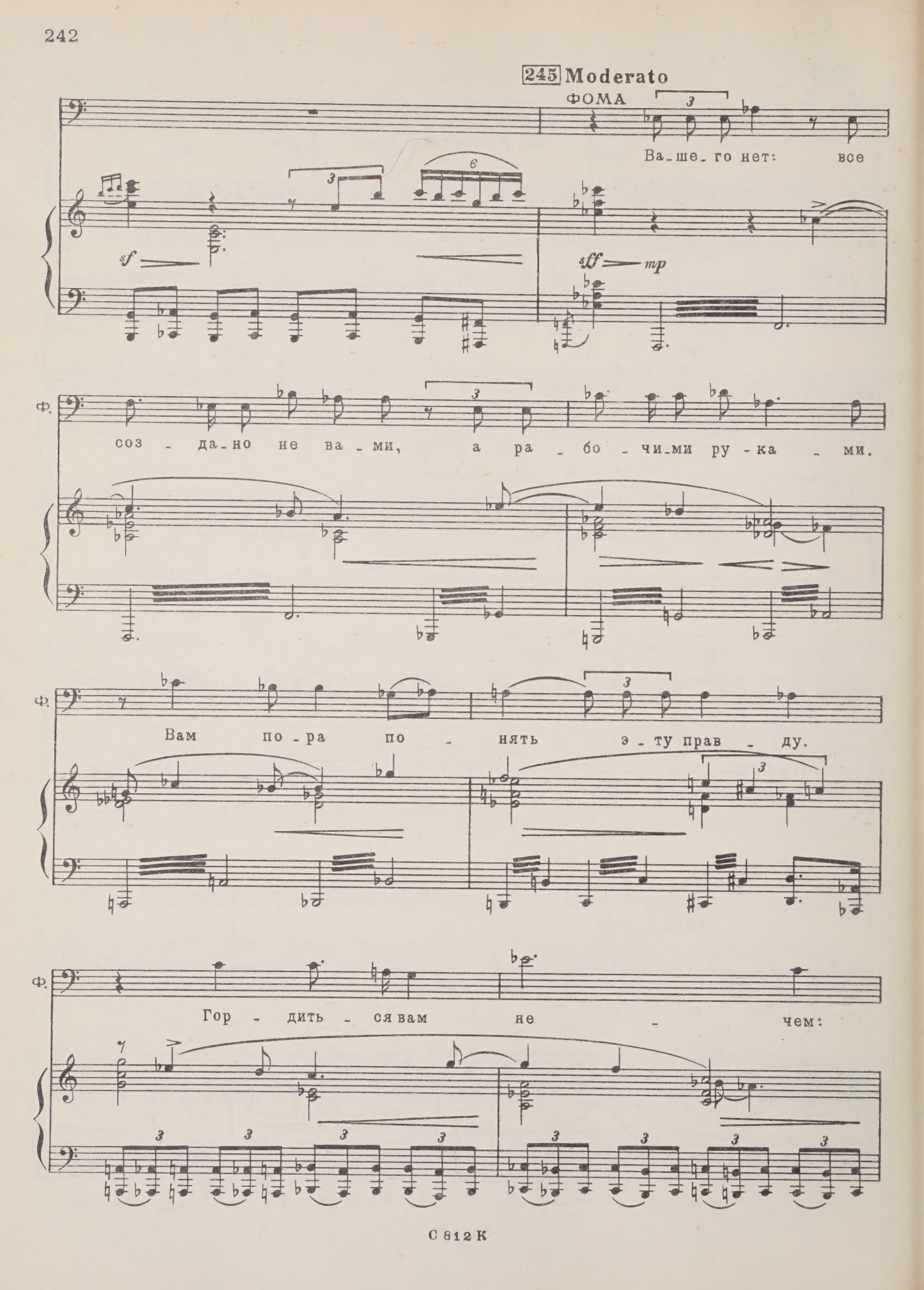
Ф. От-крой о-пять ве-се-лый дом, лу-пи го-

mp


242 Allegretto
parlando
accel.
Ф.
_стей как лип _ ку!
mf
КОНОНОВ
На _ зад! В го _ род!
Т.
Э _ то под _ стро _ е _ но!
Нет, э _ то бунт. Свя _
В.
mp
mf
К.
К гу _ бер _ на _ то _ ру!
Т.
_ зать е _ го!
Свя _ зать!
В.


243 ФОМА
Прав - ды не свя - жешь!
Т.
В.
mp
f
sf
mp
МАЯКИН
Вот... Вот, гос_по_да ку_печест_во, про_
p mp
М.
_шу по_лю_бо_вать_ся: вот ка_ков он, ка_ков!
sf > mf > p


244
Т.
Ты, Я_ков, дей_ствуй тут.
В.
Ты, Я_ков, дей_ствуй, сви_
244
mf
Т.
Сви_де_те_ли мы. все. Ты дей_ствуй-ка,
В.
_де_те_ли тво_и мы, Та_ра_сыч.
Т.
Ты ва_ляй!
В.
Ты ва_ляй!
f


245 Moderato
ФОМА
Ва-ше-го нет: все
sf
sff
mp
Ф.
соз - да-но не ва - ми, а ра - бо - чи-ми ру - ка - ми.
Ф.
Вам по - ра по - нять э - ту прав - ду.
Ф.
Гор - дить - ся вам не - чем:

Ф.

ведь вы чу - жим тру -

Ф.

246

- дом жи - ве - те. На -

Ф.

- род от ва - ших дел „ве -

Ф.

- ли - ких“ кровь - ю пла - чет,

Ф. кровь - ю!

Т. Хва - тай е - го!

В.

ff

Купцы бросаются на Фому, валят его на пол и связывают.

8

ffff

247

КОНОНОВ

Про-рок гро-мо-по-

mf p sf mp

К. -доб - ный, вос-чувст-вуй-ка сла-дость пле - на,

К. хе, хе, ва-ви-лон-ско-го!

248

МАЯКИН (*торжественно*)

Ну, фом - ка! Понимаешь, что на-де-лал?

f *tr*

М. Всег -

ФОМА

Ва - ша... Ва-ша взя-ла.

mp

М. -Да возь_мет.

Ф. Ну

Т. Всег - да возь_мет!

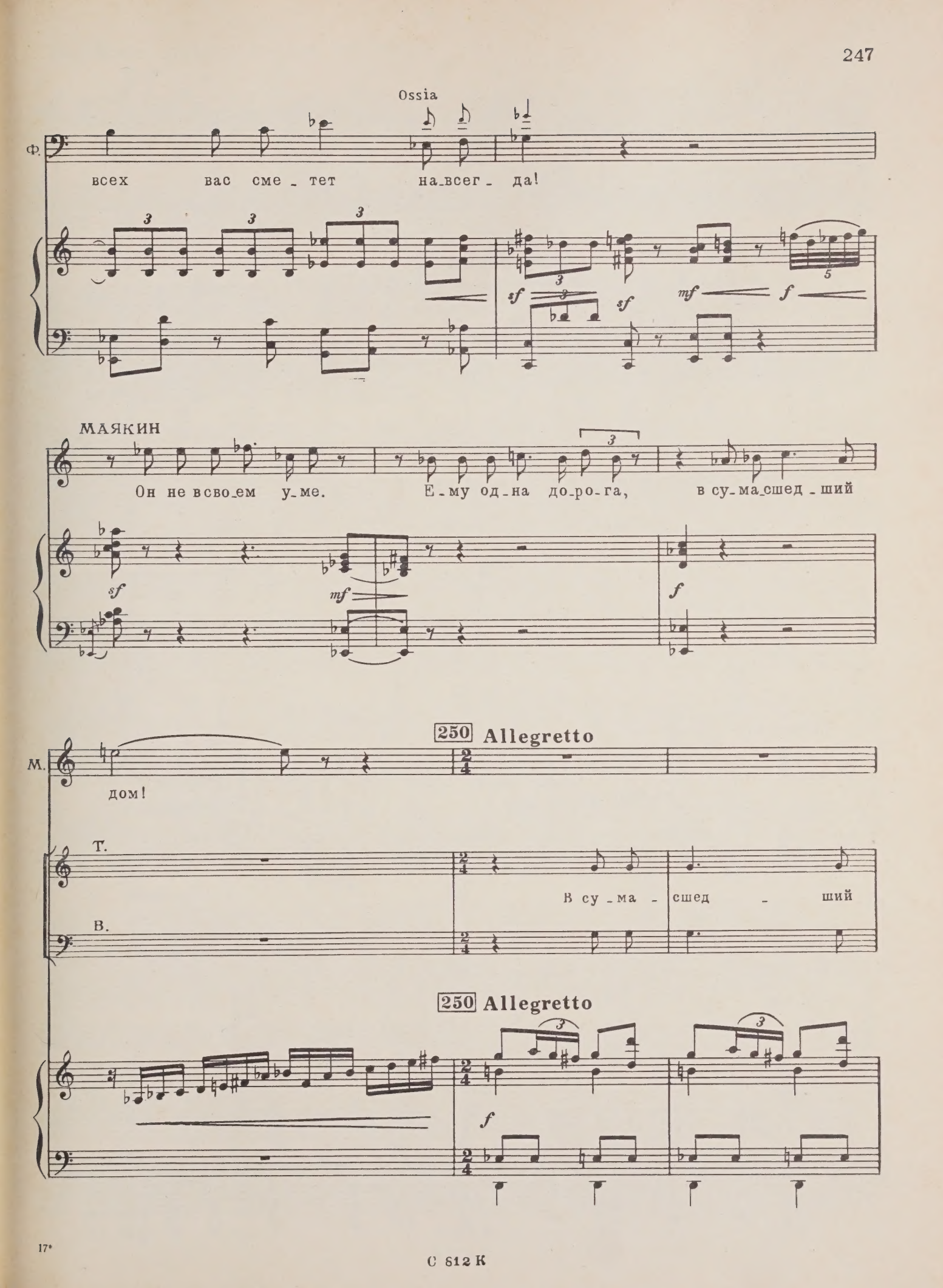
В.

249

Ф. нет! Бли - зит - ся день ве_

sf mf

Ф. -ли - ко_го гне_ва, он вас сме - тет,


Ossia
Ф.
всех вас сме_тет на_всег_да!
МАЯКИН
Он не в свое_м у_ме. Е_му од_на до_ро_га, в су_ма_сшед_ший
250 Allegretto
М.
дом!
Т.
В су_ма_сшед_ший
В.
250 Allegretto

С 812 К

Т. дом, пря - мо в су - ма - сшед - ший

В.

Moderato

ФОМА Раз_вя_жи_те ру - ки мне! Ру - ки!

Т. дом. Ве -

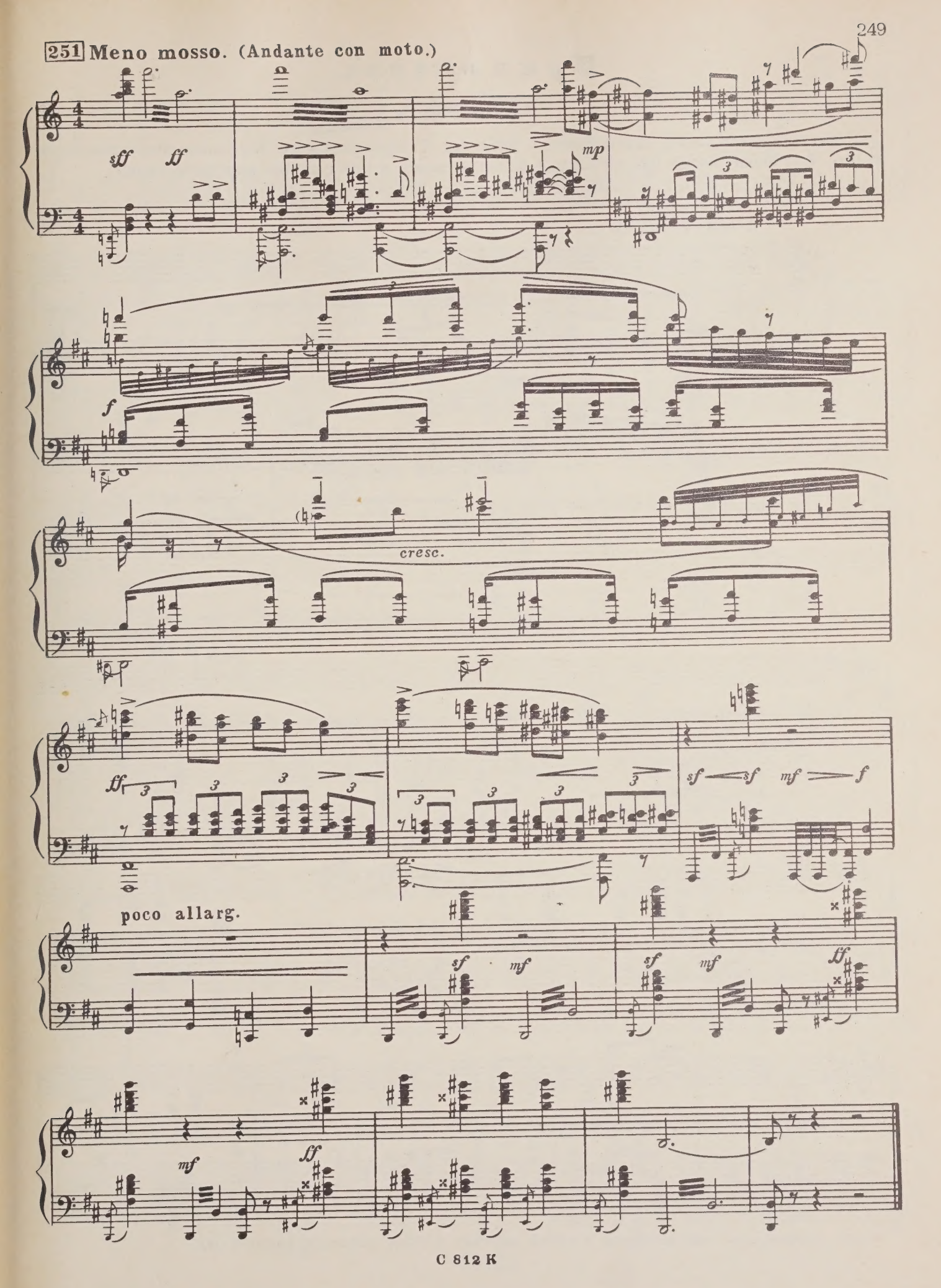
В.

Moderato

sf *mf*

Т. - ди е - го, ве - ди!

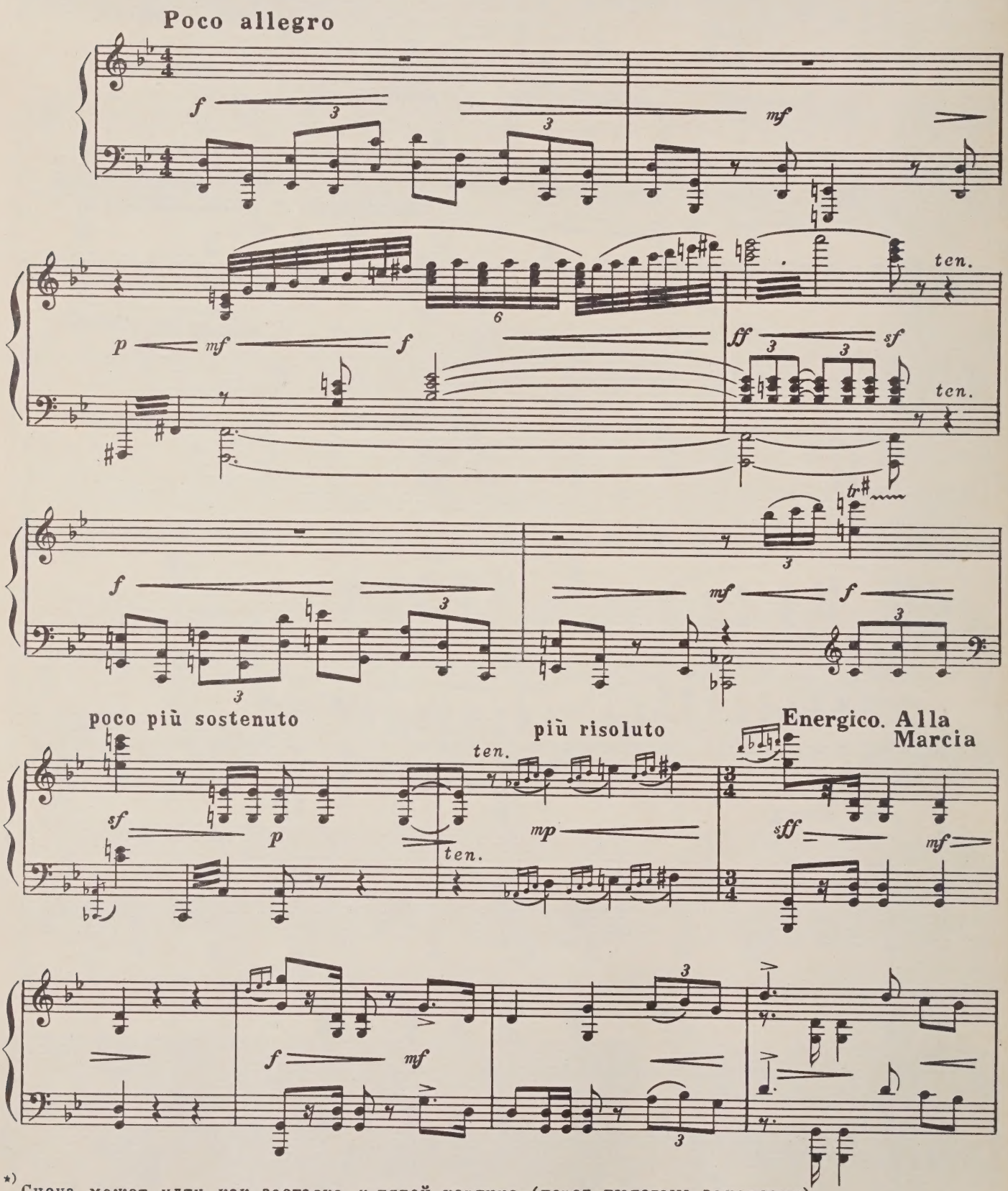
В.


251 Meno mosso. (Andante con moto.)
sff
ff
mp
f
cresc.
ff
sf
sf
mf
f
poco allarg.
sf
mf
sf
mf
ff
mf
ff

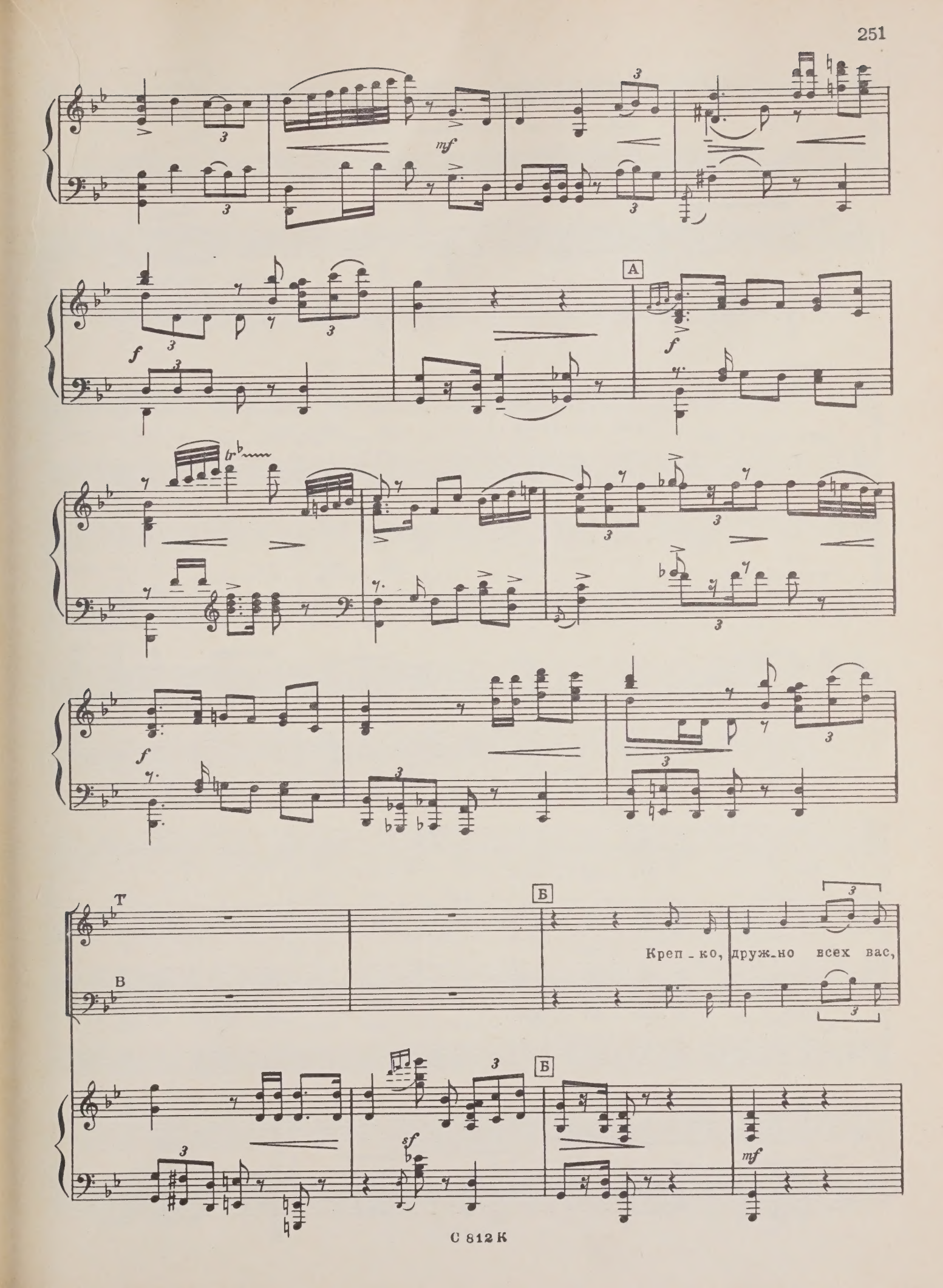
Приложение

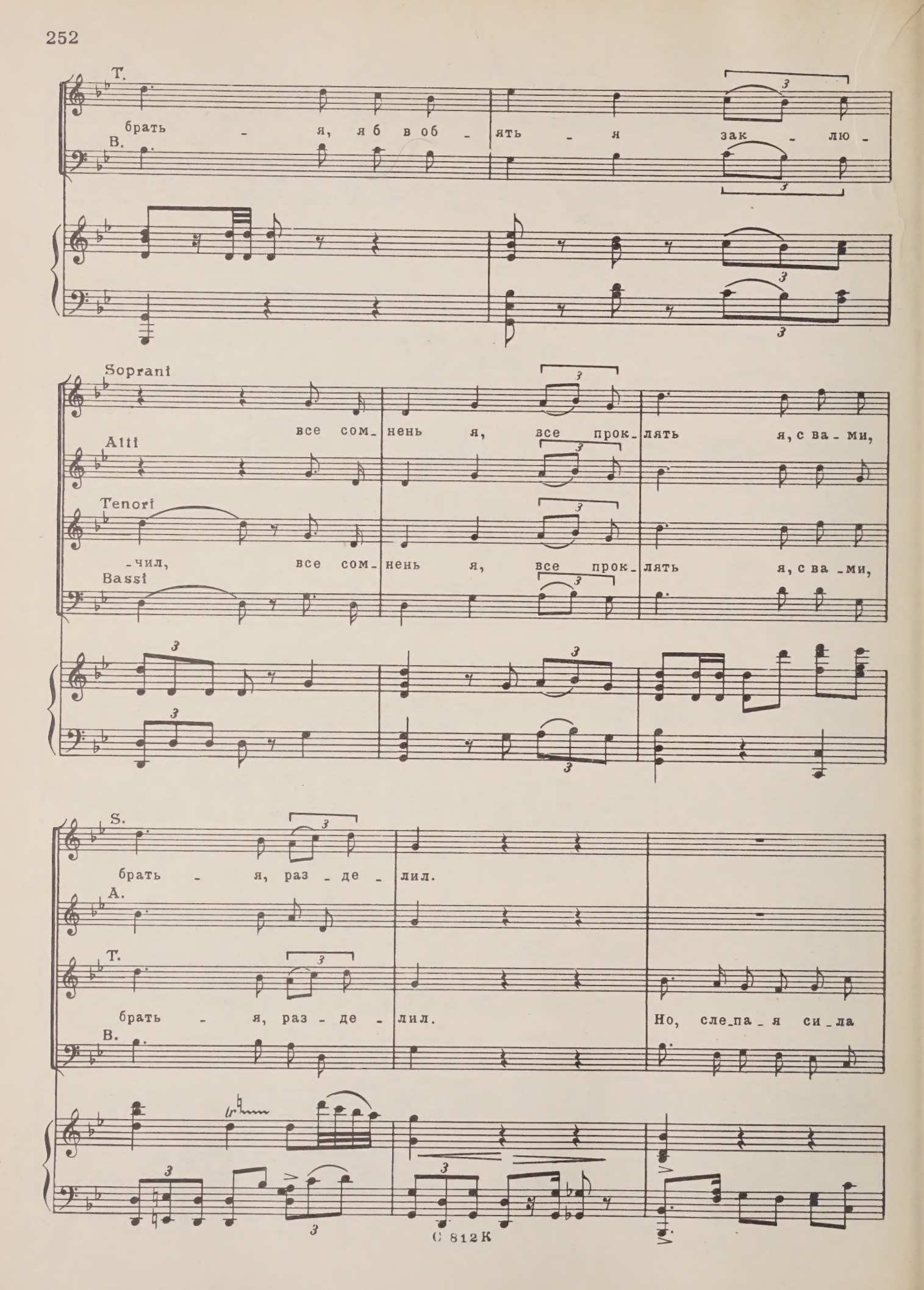
МАЕВКА *)

У костра собираются типографские рабочие. Есть и женщины. Все поют революционную песню. В стороне-Фома. Он слушает и всматривается в лица новых для него людей.



*) Сцена может идти как заставка к пятой картине (перед тюлевым занавесом).


mf
f
A
f
tr
f
Т
В
Б
Креп_ко, друж_но всех вас,
Б
sf
mf


T.
брать - я, я б в об - ять - я зак - лю -
B.
Soprani
все сом - нень я, все прок - лять я, с ва - ми,
Alti
Tenori
- чил, все сом - нень я, все прок - лять я, с ва - ми,
Bassi
S.
брать - я, раз - де - лил.
A.
T.
брать - я, раз - де - лил. Но, сле - па - я си - ла
B.

Т.
зло - бы, вон, из брат_ско_го круж - ка,
В.

S.
го - нит в снеж_ны - е суг - ро - бы, в мрак хо -
А.
Т.
го - нит в снеж_ны - е суг - ро - бы, в мрак хо -
В.

S.
_лод - ный руд - ни - ка, в мрак хо -
А.
Т.
_лод - ный руд - ни - ка, в мрак хо -
В.

S. - лод - ный руд - ни - ка.

A.

T. - лод - ный руд - ни - ка. Но, и

B.

B

S.

A.

T. там, во тьме из - гнань - я, бу - ду

B.

S.

A. и, в ду -

T. све - та твер - до ждать, и, в ду -

B.

S. -ше од - но же - лань - е, как мо -

A.

T. -ше од - но же - лань - е, как мо -

B.

S. -лит - ву по - вто - рять.

A.

T. -лит - ву по - вто - рять.

B.

T. Будь, борь - ба у - спеш - ной ва - ша,

B.

S.

A.

T.

встреть в бо_ю по - бе - да вас.

B.

sf

S.

И, ми_нуй вас э - та ча - ша о_трав-

A.

T.

И, ми_нуй вас э - та ча - ша о_трав_

B.

S.

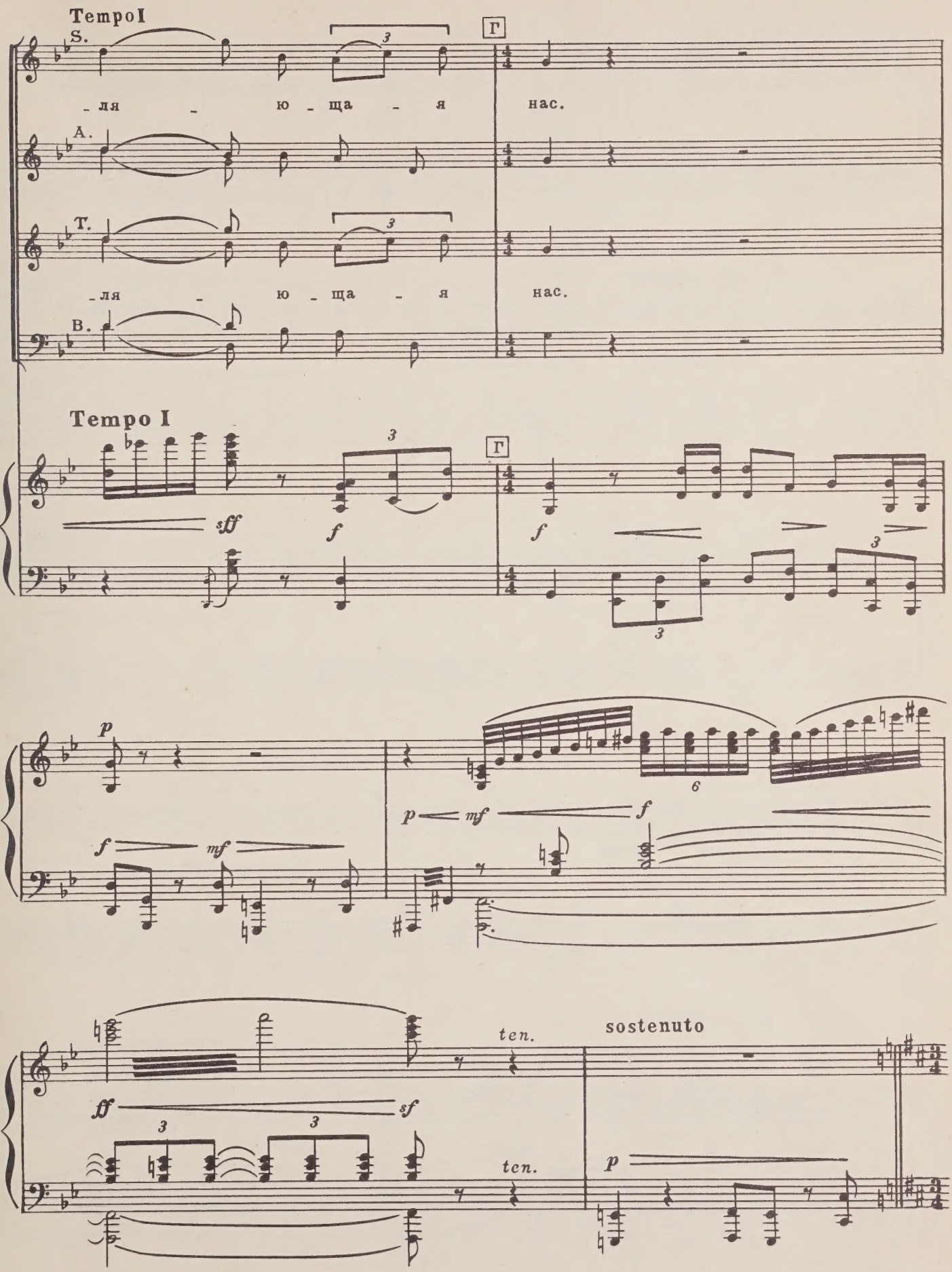
ля - ю - ща - я нас, о - трав

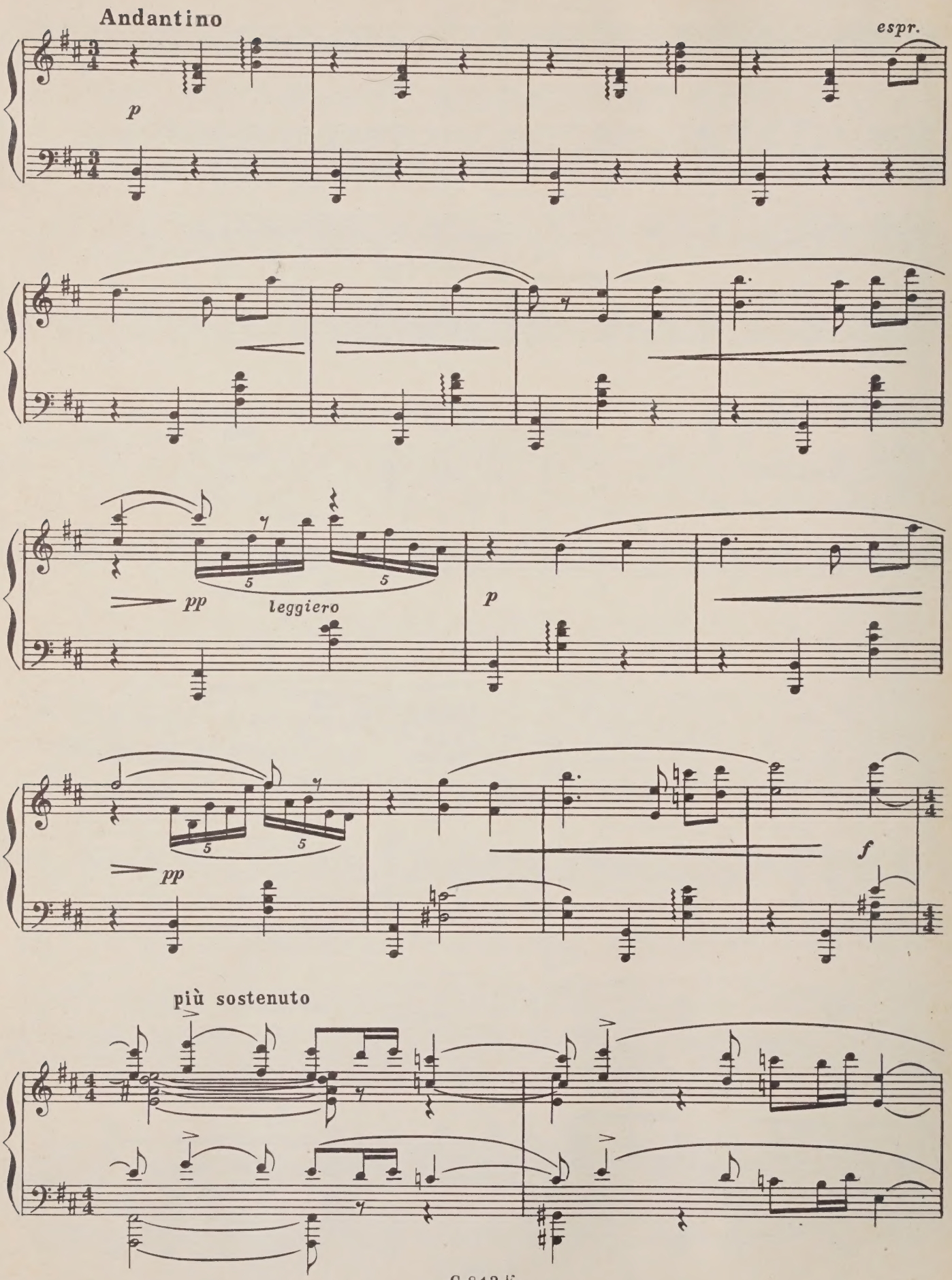
A.

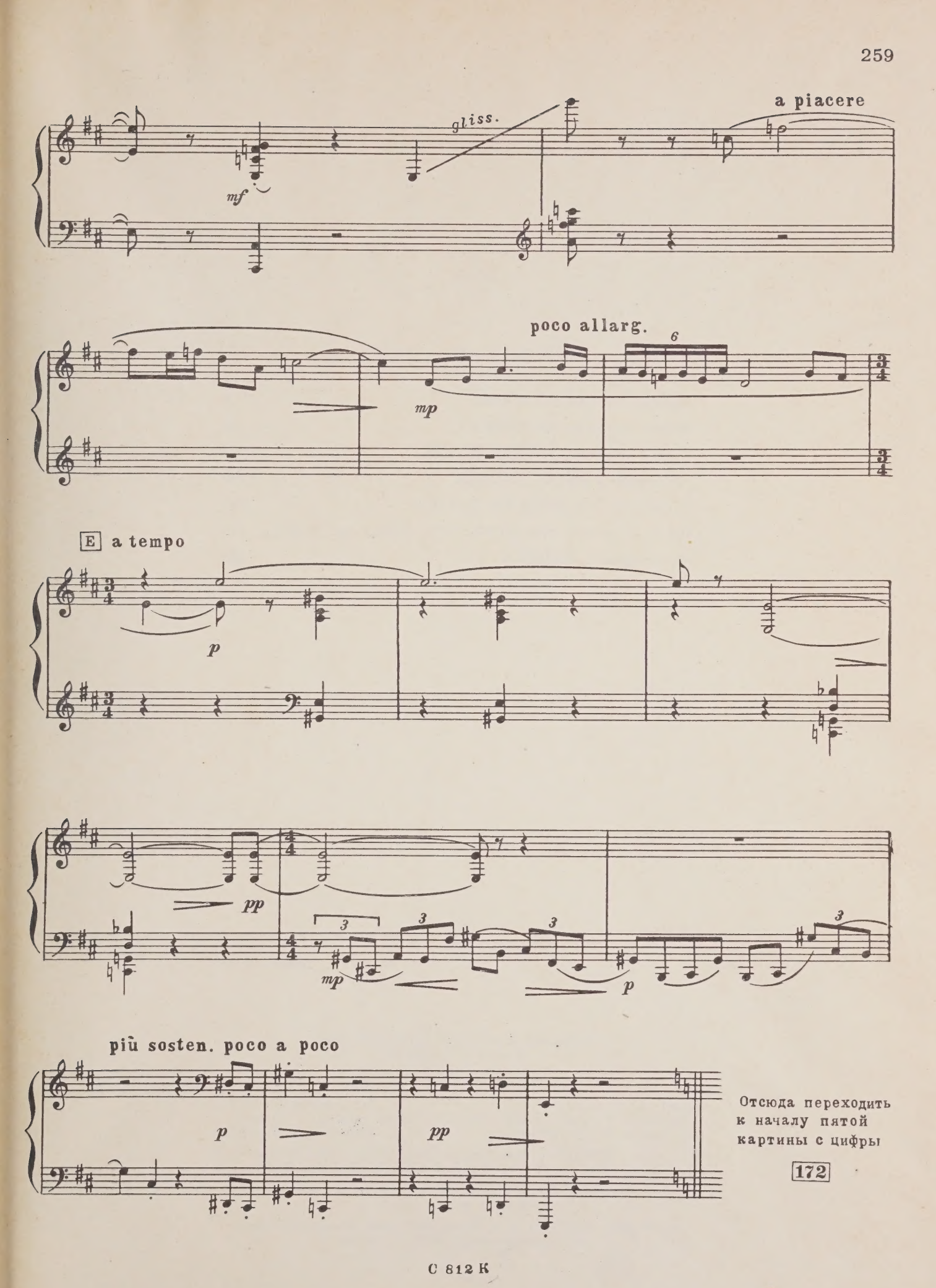
T.

ля - ю - ща - я нас, о - трав

B.


Tempo I
S.
- ля - ю - ща - я нас.
A.
T.
- ля - ю - ща - я нас.
B.
Г
Tempo I
sff
f
p
mf
ten.
sostenuto


Andantino
espr.
p
pp
leggiero
p
pp
f
più sostenuto



Отсюда переходить к началу пятой картины с цифры 172

СОДЕРЖАНИЕ

Первая картина. НА КАМЕ 5
Вторая картина. ПОМИНКИ 65
Третья картина. У МЕДЫНСКОЙ 93
Четвертая картина. ПИКНИК 119
Пятая картина. ПОДЪЕМ БАРЖИ 160
Шестая картина. НА ПАРОХОДЕ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» 215
Приложение. МАЁВКА 250

Индекс 9—3—5

КАСЬЯНОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФОМА ГОРДЕЕВ
Музыкальная драма в 6 картинах
Переложение для пения с фортепиано

Редактор Б. Аронович
Лит. редактор Л. Давтян
Художники В. Левинсон и Э. Аронов
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 13/III-1969 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 32,5. Уч.-изд. л. 32,5. Тираж 400 экз. Изд. № 812. Т. п. 68 г. № 2. Зак. 1722. Цена 5 р. 57 к. Бум. № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1503
K187F6

Kas'ianov, Aleksandr
[Foma Gordeev. Piano-vocal score. Russian]
Foma Gordeev

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Ер. 67к.